

中字卷

5

根据教育部《语文课程标准》编写



大语文读本

大语文读本 年轻气盛 说文章



主编 / 郭瑞庆
济南出版社

中学卷

5



大语文读本

根据教育部《语文课程标准》编写

大语文读本 年轻气盛 说文章

顾问 傅国亮 教育部《人民教育》总编
郑杰文 山东大学教授、博士生导师
王敏勤 天津市教育科学研究院基础教育研究所所长

主编 郭瑞庆

本册主编 郭长东

编委 (以姓氏笔画为序)

丁希深 全继芳 陈萍 春阁
郝燕 袁清华 郭长东 郭瑞庆
崔洪霞



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

年轻气盛说文章/郭长东主编. —济南:济南出版社,
2005. 8

(大语文读本·中学卷)

ISBN 7-80710-159-8

I. 年... II. 郭... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055636 号

责任编辑 胡瑞成 张所建

封面/插图 张兆平

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市经七路 251 号(250001)

印 刷 山东滨州汇泉印务有限公司

版 次 2005 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 61

字 数 971 千字

定 价 88.80 元(全六册)

济南版图书,印装错误可随时调换。

总 序

教育部《人民教育》总编 傅月亮

语文学习应包括课堂教学和课外阅读。课外阅读作为学好语文的重要途径,应当引起足够的重视。从学生的实际情况看,凡语文水平较高的学生,无一不是具有广泛课外阅读兴趣的学生。近代的许多文学家(包括鲁迅、郭沫若、茅盾等)读大学时的专业并非文学,而最终却成了文学大师。从文学修养方面说,除了他们幼时接受的传统文化教育以外,主要得力于课外阅读的工夫。古人云:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙》),又说:“读书破万卷,下笔如有神”(杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》),学生如果没有大量的阅读,要想提高其阅读能力和写作水平,无异于缘木求鱼。阅读的过程,既是培养语感的过程,也是积累词汇的过程;既是学习名家谋篇布局,写作技巧的过程,也是欣赏其思想境界,领略其人文精神的过程。阅读如果达不到一定的“量”,就很难提高到一定的“质”。学习语文,只读课本上的一二百篇文章显然是不够的,但是,面对繁重的功课,在有限的时间内,让学生去读大部头的名著,又是不现实、也是不可能的。有没有这么一套书,部头不是太大,但选文要精;文章不是太多,但涉及面要广;要用世界

的、民族的、现代的、多元开放的眼光,选一些多民族、多国家、多地区的文章精华,让学生接触不同思想、不同流派、不同风格的作家作品,从而为学生的语文学习打下一个厚实的基础呢?《大语文读本》可以说是这类书中一次成功的尝试。

这套书既然冠以“大语文”,和同类书比较,它“大”在哪儿呢?首先,它在理念上倡导一种“大语文”意识。语文学习不能囿于课堂。课内课外、家庭社会,处处都是学习语文的广阔天地,时时都能培养学生的听、说、读、写能力。语文学习的外延,也就是生活的外延。譬如你上街,迎面一广告:“输入千言万语,打出一片深情”(电脑)。——这就是语文。要做生活中的“有心人”,所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,说的就是这个意思。其次,本书选文面之广,同类书中极少出其右者。古今经典,中外名著,科普文章,通俗文学,其他如童话、笑话、寓言、箴言、对韵、对联、熟语、广告语……均有涉猎,确实体现了本书“大”的特色!第三,“大”还体现在它是中学语文课本的拓展、丰富和延伸。本书编写过程中,紧扣教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《全日制高中语文课程标准》,参考了各种版本的《语文》教科书,选文既与现行《语文》课本不重复,又与《语文》课本有着内在的联系。这将给中学语文教师带来极大的便利,因为他们在指导学生围绕课文拓展阅读时,可以把这套书作为案头必备的资料,随手拿来,而省却搜检拨阅之苦。

值得一提的是,本书的编者大多为京、津、鲁三地一线的特级和高级语文教师,他们是最了解学生的需要和口味的,不少篇目都是他们在教学实践中反复筛选后推荐给学

生阅读的文章精选。从这个意义上说,这是一套已被学生的阅读实践证明行之有效的语文读本。而且每篇文章后面,还附了“提示与思考”或“提示与赏析”,画龙点睛,点评精当,对于引导学生领会文章精神、汲取诗文精华,会有很大帮助。

《大语文读本》作为中小学生的语文课外读物,是颇有特色的。它拓展了语文学习的空间,把学生从狭小的课堂中解放了出来,使语文学习更贴近生活;所选文章既体现了语文学习的工具性特点,又在培养学生的想像力、创造力及人文精神方面切中了素质教育的肯綮。相信这套书定会受到同学们的欢迎。

2005年6月于北京

中学卷·序

山东大学教授、博士生导师 郑杰文

前段时间,有学生带孩子来串门,谈及中学语文学习,我建议要大量阅读课外读物,以扩大知识面。不久,又见到这套《大语文读本·中学卷》的书稿,主编说是为扩大中学生知识面,以利作文而编。这种“不约而同”的认识,大概都出于对中学生学习特点和我国教育现状的思考。

从我国教育制度、教育结构的角度来看学生的语文学习,小学应过“语言关”所以要抓识字学词,中学应过“知识关”所以要抓广泛阅读,而大学阶段则主要系统学习专门知识了。可是,我国现行高考制度又使得中学生课业十分紧张,数学、英语、物理、化学……埋在作业堆里、习题集里的孩子们能挤出多少时间去读名著,诵古典?《大语文读本·中学卷》采撷经典文萃,汇集古今美文,足以弥补学生时间不足的缺失。让他们在最短的时间里,汲取最多的语文素养,开阔更广的文学视野,培养现代的人文情怀,为将来系统学习专门知识、走上社会打下一个宽厚的基础。

《大语文读本·中学卷》究竟给中学生们选了些什么文章呢?可用“古、外、今”三字概括。

“古”指古代典籍。它是五千年华夏文明的缩影,是中

华民族精神的结晶。该《读本》从大量的典籍中为孩子们选了一些最基本的词章,小说、散文、唐诗、宋词、元曲、说唱、故事、寓言、笑话、格言、书信、对韵等形式一应俱全。不但生动有趣,而且浅近易懂;或增长知识,或开阔思维,或学习驾驭文字,或提升阅读能力……相信中学生们会喜欢的。

“外”指世界文学读物,它是世界文明的载体。本书所选,或外国诗文名著,或异域风情时文,均情辞兼美,可读可诵,让同学们借助“文字信息”打破空间阻隔而领略其菁华,定会受益无限!

“今”指现当代文学作品。本书既选了一些“五四”以来现代作家的名篇,又选了不少当代作家的小说、散文、科普文、杂文等,各具特色,异彩纷呈,让同学们畅游于现当代文学作品的浩瀚海洋之中,受到熏陶和启迪。

最后,有一点应特别指出,就是本书的编者都是一线的中学语文教师,他们不但有着丰富的教学经验,而且知道怎样的文章与教材同步,什么样的内容为学生喜欢。据主编讲,他们是抱着学术研究的精神来编这套书的,十来个人披沙拣金、焚膏继晷,费时两年,这种认真、执着精神让我佩服!尤其是每篇文章后面的“提示与思考”(或“提示与赏析”),贴近中学生的学习生活,在提高学生读写水平的基础上,重在培养其怀疑思考的习惯、想像审美的能力和独立健全的人格,这是近年来中学读物中不多见的。所以,我乐于向大家推荐这套书。

2005年6月6日于泉城

目录

Mu lu

1 反思传统文化

鲁迅 从孩子的照相说起 2

王小波 智慧与国学 7

刘诚龙 冬烘先生对三顾茅庐的体制研究 11

李方 假如梁山泊没受招安 15

2 直面现实生活

张心阳 尊重自己的公民 19

胡一刀 为个人服务 22

朱志砺 敲开蛋壳的权利 26

梁陆涛 同样是市长 30

3 拿来“他山之石”

关玉生 瑞士的官员为何能平民化 34

张心阳 美国人的英雄观 37

李甘林 总统为什么靠不住 42

4 感触欧洲文明

王露露 话说欧洲“汽车文明” 46

郭建跃 等 欧洲到处静悄悄 52

谭赛璐 吃掉苹果把的英国青年 56

沙叶新 从两则笑话看德国 59

5 最有趣的话题

沈致远 庄德之辩 64

- 张鸣跃 大于宇宙的少女 69
韩长代 马绪寅 地球是空心的吗 76
文 龙 人类有几个大脑 80

6 正话反说的艺术

- 聂绀弩 颂中国古代的选举 86
瓜 田 我深深地爱上了封建王朝 88
盛祖宏 “逢货添价 逢人减岁”析 92
叶 风 换一个灯泡需要几个人 95

7 驳论的技巧

- 鲁 迅 杂感(三十五) 98
周作人 “先进国之妇女” 100
邵燕祥 切不可巴望“好皇帝” 102
张雨生 “刘邦文化”是什么 105
焦国标 推敲推敲 108

8 审视我们的语文教育

- 王瑞刚 我们的想像力哪去了 112
吴 非 天空只能是“蓝蓝的”吗 115
邹静之 女儿的作业 118
苏辉宇 “好不好”与“像不像” 124

9 锦心绣口的说词

- 战国策·秦策 应侯散金斗士 128
战国策·齐策 淳于髡一日见七士 130
颜闾论贵士 132
谏城薛 134
苏代止孟尝君入秦 136
战国策·楚策 汗明见春申君 138
夺不死药 141

战国策·燕策 苏秦为燕说齐 143

10 妙趣横生的譬喻

僧加斯那 愚人食盐 146

愚人集牛乳 148

送美水 150

三重楼 152

说人喜瞋 155

医与王女药令卒长大 157

就楼磨刀 159

人说王纵暴 161

见水底金影 163

夫妇食饼共为要 165

11 披沙拣金的短诗精品

徐志摩 沙扬娜拉一首 168

偶然 169

卞之琳 断章 170

臧克家 老马 171

鲁 藜 泥土 172

顾 城 一代人 173

远和近 174

洛 夫 湖南大雪(片断) 175

桑德堡 雾 177

休 姆 秋 178

劳伦斯 绿 179

麦克迪尔米德 空壶 180

魏尔伦 瓦上长天 181

普希金 假如生活欺骗了你 183

福 尔 晨雾蒙蒙起床来 185

福 尔 圆舞 187

米沃什 美好的一天 188

12 年轻气盛说文章

李 敖 看谁文章写得好 190

余 杰 年轻气盛说文章 196

13 鬼才贾平凹

贾平凹 丑石 204

读书示小妹生日书 207

祭父 212

王满堂 222

14 市井人物

汪曾祺 陈小手 230

张中行 刘舅爷 234

琦 君 小叔叔 237

冯骥才 绝盗 240

袁 枚 奇骗 243

陆长春 神医 245

15 大作家笔下的“小人物”

托尔斯泰 穷苦人 248

契诃夫 一个文官的死 253

辛 格 扫烟囱的雅什 258

16 广告宣传时代

星新一 广告宣传时代 264

名家撰写的广告 269

广告妙语传天下 273

17 善辩的孟子

- 孟 柯 五十步笑百步 280
有为神农之言者许行 286
“不为”与“不能” 291

18 庄周这个老头

- 庄 周 庄周梦为胡蝶 298
庄子钓于濮水 299
惠子相梁,庄子往见之 301
庄子与惠子游于濠梁之上 303
庄子妻死,鼓盆而歌 305
庄子送葬,过惠子之墓 307
庄周家贫,贷粟于监河侯 309
庄子将死,弟子欲厚葬之 311
编 后 313

一 反思传统文化





从孩子的照相说起^①

鲁 迅

因为长久没有小孩子,曾有人说,这是我做人不好的报应,要绝种的。房东太太讨厌我的时候,就不准她的孩子们到我这里玩,叫作“给他冷清冷清,冷清得他要死!”但是,现在却有了一个孩子,虽然能不能养大也很难说,然而目下总算已经颇能说些话,发表他自己的意见了。不过不会说还好,一会说,就使我觉得他仿佛也是我的敌人。

他有时对于我很不满,有一回,当面对我说:“我做起爸爸来,还要好……”甚而至于颇近于“反动”,曾经给我一个严厉的批评道:“这种爸爸,什么爸爸!?”

我不相信他的话。做儿子时,以将来的好父亲自命,等到自己有了儿子的时候,先前的宣言早已忘得一干二净了。况且我自以为也不算怎么坏的父亲,虽然有时也要骂,甚至于打,其实是爱他的。所以他健康,活泼,顽皮,毫没有被压迫得瘟头瘟脑。如果真的是一个“什么爸爸”,他还敢当面发这样反动的宣言么?

但那健康和活泼,有时却也使他吃亏,九一八事件后,就被同胞误认为日本孩子,骂了好几回,还挨过一次打——

^①选自《鲁迅全集》,人民文学出版社1981年版。鲁迅(1881—1936):原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。



自然是并不重的。这里还要加一句说的听的，都不十分舒服的话：近一年多以来，这样的事情可是一次也没有了。

中国和日本的小孩子，穿的如果都是洋服，普通实在是很难分辨的。但我们这里的有些人，却有一种错误的速断法：温文尔雅，不大言笑，不大动弹的，是中国孩子；健壮活泼，不怕生人，大叫大跳的，是日本孩子。然而奇怪，我曾在日本的照相馆里给他照过一张相，满脸顽皮，也真像日本孩子；后来又在中国的照相馆里照了一张相，相类的衣服，然而面貌很拘谨，驯良，是一个道地的中国孩子了。

为了这事，我曾经想了一想。

这不同的大原因，是在照相师的。他所指示的站或坐的姿势，两国的照相师先就不相同，站定之后，他就瞪了眼睛，视机摄取他以为最好的一刹那的相貌。孩子被摆在照相机的镜头之下，表情是总在变化的，时而活泼，时而顽皮，时而驯良，时而拘谨，时而烦厌，时而疑惧，时而无畏，时而疲劳……。照住了驯良和拘谨的一刹那的，是中国孩子相；照住了活泼或顽皮的一刹那的，就好像日本孩子相。

驯良之类并不是恶德。但发展开去，对一切事无不驯良，却决不是美德，也许简直倒是没出息。“爸爸”和前辈的话，固然也要听的，但也须说得有道理。假使有一个孩子，自以为事事都不如人，鞠躬倒退；或者满脸笑容，实际上却总是阴谋暗箭，我实在宁可听到当面骂我“什么东西”的爽快，而且希望他自己是一个东西。

但中国一般的趋势，却只在向驯良之类——“静”的一方面发展，低眉顺眼，唯唯诺诺，才算一个好孩子，名之曰“有趣”。活泼，健康，顽强，挺胸仰面……凡是属于“动”的，

