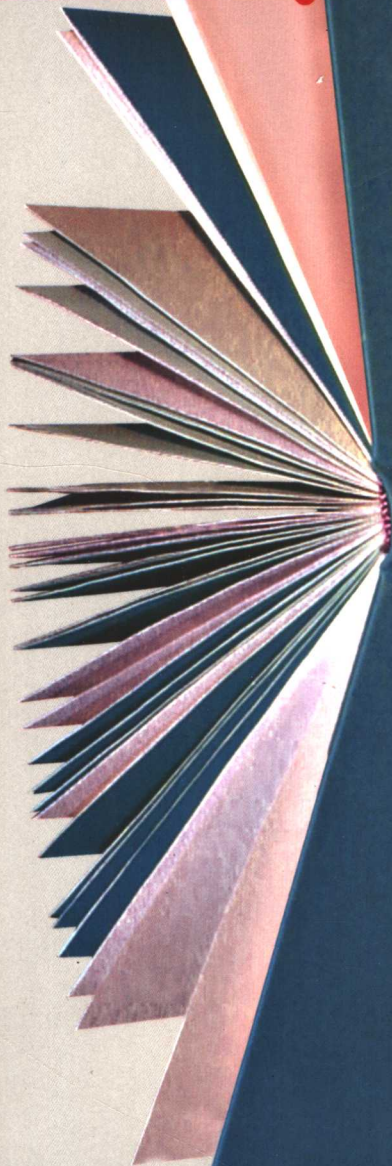


20世纪中国音乐史论研究文献综录

宗教音乐卷

道教音乐

史新民
编著



道教音乐

史新民编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

道教音乐 / 史新民编著 .— 北京 : 人民音乐出版社,
2005. 9

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 宗教音乐卷)

ISBN 7-103-02848-6

I. 道… II. 史… III. ①道教-宗教音乐-音乐史-
研究-中国 IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 111072 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 12.25 印张

2005 年 9 月北京第 1 版 2005 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 23.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

20世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

一、《20世纪中国音乐史论研究文献综录·宗教音乐卷·道教音乐》由史新民同志主编，杨顺适、孙凡、胡军同志也承担了大量的具体工作。本书分为三大部分：综述、论文、著作。

二、本综录收录的文献时限为1901年至2000年。

三、本综录所收文献是在全国主要报刊上已发表的文章及已出版的书籍；有价值的雕版及抄本，特别是中华人民共和国成立前后未正式出版的油印本和手抄本等重要的珍贵资料，本书都按正式文献收入。

四、本书的编排：

1. 综述部分概要论述本学术领域的简要历史，20世纪的发展、成就和新课题。

2. 综述中所引有关道教音乐研究论文的所载刊物、期号、时间、页码等，均见“论文目录”，文中不注；所引专著，首次出现则详标出版社、出版地点等，以后再引从略。

3. 综述中“现今概貌”一节各主要宫观，按从北到南、从东至西的顺序排列。

4. 论文部分含论文目录、论文提要、论文选登三项内容。

5. 论文目录以发表时间为序。

6. 个别文章多处刊载者，本目录不全部列出，只录刊物之一。

7. 部分重要论文附论文提要，根据内容需要，字数多少不限。

8. 选登部分有学术价值的论文原文，仍按时间顺序排列。

9. 著作部分之分项、目录排序、提要写法、选登原则均与论文部分同。

目 录

综 述	(1)
一、道教音乐的历史沿革	(4)
二、道教音乐的整理与研究	(11)
第一阶段：零星采集（1901—1963年）	(13)
第二阶段：全面收录（1979—1986年）	(15)
第三阶段：重点研究（1987—2000年）	(19)
三、道教音乐研究的几个特点	(27)
（一）在全面收集整理的基础上进行研究	(27)
（二）在道内外时贤学者的共同关注与身体力行下 进行研究	(30)
（三）在有重点、有中心的格局下进行研究	(33)
（四）在汉族与少数民族中同步进行研究	(38)
四、道教音乐的现今概貌	(42)
（一）主要官观的科仪音乐	(44)
1. 北京白云观道乐	(44)
2. 沈阳太清宫道乐	(47)
3. 上海白云观道乐	(49)
4. 苏州玄妙观道乐	(50)
5. 西安八仙宫道乐	(52)

(二) 主要名山的科仪音乐·····	(54)
1. 山东崂山道乐 ·····	(54)
2. 江苏茅山道乐 ·····	(56)
3. 江西龙虎山道乐 ·····	(58)
4. 湖北武当山道乐 ·····	(60)
(三) 主要地区的科仪音乐·····	(62)
1. 陕西地区道乐 ·····	(62)
2. 川西地区道乐 ·····	(64)
3. 台湾地区道乐 ·····	(67)
4. 香港地区道乐 ·····	(70)
5. 澳门地区道乐 ·····	(71)
6. 云南洞经音乐 ·····	(72)
五、道教音乐的研究趋向·····	(76)
(一) 道教音乐的本体性研究·····	(76)
(二) 道教音乐的历时性研究·····	(81)
(三) 道教音乐的民族性研究·····	(83)
(四) 道教音乐的地域性研究·····	(85)
(五) 道教音乐的审美性研究·····	(87)
论 文 ·····	(91)
一、论文目录·····	(93)
二、论文提要·····	(112)
西安城隍庙道派鼓乐·····	(112)
道与道教音乐·····	(113)
佛、道音乐述要·····	(115)
太清宫道乐流传·····	(116)

楚风遗声巫音调	(117)
荆楚遗风——湖北跳丧初探	(118)
潮州道教音乐	(120)
唐明皇与道教音乐	(120)
台湾道教音乐源流略稿	(121)
人与宇宙间之桥梁——《太平经》中的音乐哲学思想	(124)
上海道教斋醮“进表”科仪概述	(126)
道教仪礼与祀神戏剧之间的关系	(127)
同一道曲在各地流传中的变化	
——广州全真派和上海、苏州正一派的道曲对比	(129)
北宋《玉音法事》吟(线)谱考稿	(130)
江南道教音乐的由来与发展	(132)
巨鹿道教音乐	(133)
从官观乐派到民俗乐派——兼论武当道乐中趋同与求异的现象	(134)
东北新韵初探	(136)
敬神 娱人——试论道教科仪音乐的功能	(137)
论武当道乐之特征	(138)
论“武当韵”与楚文化的渊源关系	(140)
武当道乐韵腔唱诵方法初探	(141)
道教经韵乐章与古代宫廷祭祀乐章	(143)
道教音乐之法器刍议	(144)
全真道曲——十方韵的流传	(145)
苏州道教音乐特点要述	(147)
全真道与中国戏剧	(149)
北京白云观道教科仪音乐中的十方韵和北京韵——兼论十方韵 与地方韵的关系	(150)

法器在东北新韵中的运用	(151)
唐代的道曲和道调	(152)
河口瑶族道教音乐调查	(153)
龙虎山天师道音乐	(154)
阿炳与道教	(155)
道教音乐美学源流探微	(157)
源自道的精神的音乐	(158)
全真正韵冈谱 53 韵韵板研究	(160)
正一道音乐与全真道音乐的比较研究	(161)
道教音乐特征简论	(161)
澳门的正一派音乐	(162)
“散花乐”考	(163)
关于洞经音乐的问题的探讨	(165)
“全真正韵”的咏唱风格	(167)
中国传统音乐概论 · 道教音乐	(168)
三、论文选登	(171)
道乐考略稿	(171)
苏州的道教音乐	(183)
道教《全真正韵》跋	(196)
《太平经》中的音乐理论	(197)
茅山道教音乐考	(203)
北京白云观的道教音乐	(207)
《斗姥宝诰》试析——兼论道乐“九旋腔”的曲式构成原则	(218)
川西道教音乐概述	(230)
道教科仪音乐研究现状与展望	(243)
《全真正韵》采录整理报告	(250)

全真道经韵“崂山韵”概述·····	(266)
道教与宫廷音乐·····	(281)
中国传统乐种曲式结构与道教法式程式结构的关系·····	(305)
著作 ·····	(315)
一、著作目录·····	(317)
二、著作提要·····	(321)
重刊道藏辑要·全真正韵·····	(321)
苏州道教艺术集·····	(322)
中国武当山道教音乐·····	(324)
中国道教音乐·····	(326)
道教与中国传统音乐·····	(327)
道教音乐·····	(328)
中国道教音乐史略·····	(330)
苏州道教科仪音乐研究·····	(333)
武当韵——中国武当山道教科仪音乐·····	(335)
中国道教音乐简史·····	(335)
神圣礼乐——正统道教科仪音乐研究·····	(337)
青城山道教音乐研究·····	(338)
三、著作选登·····	(339)
武当山道教音乐调查报告·····	(339)
道教音乐的历史梗概,道教经典、道家著作中的音乐理论 ·····	(344)
道教音乐的研究·····	(375)
编后 ·····	(383)

综 述



道教是产生于中国本土的宗教，它立足于中国两千多年的文化历史中，影响到社会的各个层面；它与中国人的生活与习俗密切联系在一起，是中国传统文化的一个重要组成部分。道教正式形成于东汉末年，在历史上曾发动过农民起义，建立过教主政权；曾受到过几朝君王的崇奉而获得了极大的发展；曾出现过众多名垂青史的道学家，其中也有不少医药家和艺术家。道教是国内汉族的主要宗教，但在 22 个少数民族中也吸收了道教作为主要或重要的宗教信仰，同时也传播到日本、朝鲜以及东南亚诸国，近年来也传入欧美。道教文化越来越受到海内外学者的关注，其影响遍及世界各地。

道教作为一种文化现象，它必须借助于一定的艺术形式来显示自身的力量，而音乐则成了表达其宗教信仰、宣传教理、教义的重要手段。凡有醮仪便有音乐，二者结为一体，具有浓郁的宗教色彩；同时还集宫廷音乐、文人音乐和民间音乐之大成，又显示出强大的社会功能。道教音乐已成为一种独立的文化体，它根深叶茂，源远流长。

一、道教音乐的历史沿革

道教源于古代社会的原始宗教信仰和民间巫术、神话传说和殷商时期的鬼神崇拜，其思想渊源亦可上溯到春秋战国时期的道家学说和阴阳家等思想影响，其组织形成则经过了春秋、战国时期的方士和两汉时期的黄老道以及佛教传入中国的影响等过程。通过经历了近两千年的历史演变，其外向形态的各种斋醮科仪，是道教文化的本质要素之一，它随着道教的发展也经历了一个漫长而复杂的演变过程；音乐是科仪活动不可缺少的有机组成部分，它的起源与发展也必然沿着道教文化的整体在各个历史阶段的发展而不断地演变。

道教科仪音乐与道教本身一样，均发端于古代巫覡的歌舞祭祀音乐活动。在古代人类的生活中，巫是人与神的媒体，“巫以歌舞降神”，靠神的力量或除灾祛病，或祈盼丰收，或求灵魂升天，或预卜未来，这样就产生了各种严格而复杂的巫术仪式，配合这些巫覡活动的祭祀歌舞，曾给初始的道乐以强烈的影响，并在随后的发展中被部分地继承下来，掩隐在现今的道教科仪音乐形态之中。

在东汉道教创立时，道教音乐初萌，顺帝（126—144年）时天师道产生之后，随即出现了它早期的斋醮仪典与科仪音乐。当时的仪典大致有号称1200卷的《天官章本》、《灵宝经》及24卷的“章醮”道书。随着道教早期斋醮仪典的出现，也出现了早期的科仪音乐，其形式直接承袭了巴蜀巫祝歌舞。当时的斋醮仪主要是祈祷、画符、念咒，十分简单、原始，形同巫术，所使用的音乐形式也比较简单。如其中的“涂炭斋”，设坛者即披头散发，黄

土泥面，以歌舞降神驱鬼。这种早期的道教斋醮活动情况，在东晋葛洪（283—363年）的《抱朴子内篇·道意》中即有记载：“而徒烹宰肥膈，沃醪醑醴，撞金伐革，讴歌踊跃，拜伏稽顙，守请虚坐，求乞福愿。”北周《笑道论·戒木枯死》二十二中也载有：“今观其文，词义无取，有同巫俗解奏之曲，何期大道若此。”这些都说明早期的道教科仪音乐已有法器演奏配合歌舞，其曲同巫俗解奏之曲，尚未脱离巫乐的形式。

南北朝时期是道教及其科仪音乐发展的一个重要阶段。北魏嵩山道士寇谦之（365—448年）在太武帝的支持下，废除了五斗米的税制，制定了新的教规和科仪，创立了“北天师道”。北魏明元帝神瑞二年（415年）寇谦之撰《云中音诵新科之诫》，改直诵为乐诵，强调诵经的高低起伏，在新科音诵中，已有了《华夏赞》、《步虚词》等道教音乐篇章，并亲执经籍作《八胤乐》音诵，从而使道教科仪及音乐向规范化方面大大地向前迈进了一步。继之又在南朝刘宋出现了一位对道教斋醮科仪音乐进行搜集、编辑集大成者的庐山道士陆修静（406—477年），他在南方也对道教进行了改革，创立了“南天师道”，并在江西庐山始建了第一个道观——简寂观。他“总括三洞，汇归一流”，广集道教经书1000余卷，整理编纂了《三洞经书目录》，又编著了斋法仪范百余卷，使教规、仪范逐步定型，还为斋醮科仪创作了不少步虚词，在《洞玄灵宝玉京山步虚经》中，尚保存了他的10首步虚词。在陆修静遗存的《太上洞玄灵宝授度仪》中还有“师弟子绕坛梵咏”之句，这里的“梵咏”，陈国符先生认为：“疑即梵呗之意”。（陈国符：《道藏源流考》第294页，中华书局1963年）“梵呗”是从印度传入的一种带有吟诵性质的佛教音乐，为歌赞之意。说明南北朝时道教音乐开始模仿与借鉴佛教音乐。由于他们对道教斋醮科仪音乐的改革、制订，逐渐摆脱了巫教祭祀音乐的影响，形成具有自身特色的道教科仪音乐体系。从这一时期的道乐形式看，东汉有“巫俗解奏之曲”和“歌讴击鼓”的音乐，两晋有“仙歌道曲”和“步虚”音乐，南北朝有“直诵”、“音诵”和“梵咏”，初步形成了道乐的声乐与器乐两大形式。

唐代，道教处于全面发展，繁荣昌盛时期。唐皇朝出于政治上的需要以及信仰与个人好尚的原因，道教备受尊奉与推崇，封老子为“太上玄元皇帝”、“元元大圣祖”。唐玄宗为奉祀老子，还于开元二十七年（739年）专门建了天长观（即北京白云观的前身）；道教音乐也受到青睐并得以发展，唐代皇帝不但提倡道乐，而且宫廷御制道曲成风。据《新唐书·礼乐志》载：“唐高宗李治（650—683年）自以李氏为老子之后也，于是命乐工制道调。”又《新唐书·隐逸列传》说：“（唐高宗）对道士潘师正特别尊敬，诏令在嵩山修建崇唐观、奉天宫，安置潘师正做主持。宫观落成之日，礼部太常寺奉献新曲，名曰：《祈仙》、《望仙》、《翹仙》，令庙中道童演唱，以为祭祀乐章。”唐玄宗还于内廷亲授道士“步虚声韵”，诏命道士司马承祯制《玄真道曲》，茅山道士李会元制《大罗天曲》，工部侍郎贺知章制《紫清道曲》和《上圣道曲》。据《混元圣经》卷八载：开元二十九年（741年），玄宗还自编《霓裳羽衣曲》。此曲日后流散各地，成为千古绝唱。

宋代是道乐发展的另一个高峰。宋徽宗宣和元年（1119年）曾设立云璈部主管道教音乐，并传有《玉音法事》3卷，共辑录唐宋道曲50首（现存明《正统道藏》），这是目前能见到的一部最早的道教音乐歌腔谱辑。它不仅宋代道乐的一部重要文献，在整个道教音乐史上也占有十分重要的地位。该谱辑采用曲线符号记录法，这种乐谱首见于《汉书·艺文志》，是我国音乐史上的古谱之一，此谱含意和读法久已失传，惜今人尚未能详其音调。南宋时，道教在民间的活动空前活跃，各种斋醮科仪也十分盛行。据《无上黄箓大斋立成仪》卷五十七记载，当时的道教音乐已经比较重视声乐和器乐演奏的音乐修饰，并讲究悦耳动听。南宋吴自牧撰《梦粱录》卷二载：（逢三月三日）“遇北极佑圣真君圣诞之日。佑圣观侍奉香火，其观系属御前去处，内侍提举观中事物，当日降赐御香，修崇醮篆。午时朝贺，排列威仪，奏天乐于墀下，羽流整肃，谨朝谒于阶前，吟咏调章陈礼。士庶烧香，纷集殿庭。诸宫道宇，俱设醮事……观睹者纷纷。”由此可见南宋道教音乐兴盛景况之一斑。

金世宗大定七年(1167年),王重阳(1112—1170年)于山东宁海(今牟平)全真庵聚徒讲道,创立“全真道”,建立了出家住观的丛林制。其弟子邱处机受到元世祖成吉思汗崇奉,诏令人居太极宫(后称长春观,即北京白云观前身),邱率弟子修葺,使殿宇焕然一新,并在此演立龙门之宗,使其成为全真“天下第一丛林”。全真道在其宗教活动中,为顺应其清修等各类斋醮法事的需要,在秉承原有道教音乐的基础上,吸收了古代音乐、宫廷音乐等因素,逐渐演化成了全国各宫观全真道所通用的“全真正韵”(即“十方韵”),其音乐气质幽静、典雅,具有浓厚的殿堂气息。

明初的道教音乐,除沿用唐、宋旧曲外,另有新制乐章。《大明御制玄教乐章》是明成祖朱棣(1403—1424年)在位时制就的道教音乐谱集,乐曲多采用南北曲曲牌,以工尺记谱,共收有道曲14首,曲目分为“醮坛赞歌乐章”、“玄天上帝乐章”、“洪恩灵济真君乐章”等3个乐章。前两乐章曲词相配,工尺谱记写在词的左边,其旋律为一字一音,且不著板眼。可见明代道教音乐更趋于规范化,全然是一部别具道教特色的宫廷祭祀乐章。另外明代道乐还吸收了民间音乐,如万历三十五年(1607年)收入《续道藏》的《圣母孔雀明王经》中,就载有道乐曲牌[清江引]、[变地花]、[采茶歌]、[一锭金]等。从明太祖朱元璋起,就十分重视斋醮活动,而道教斋醮的行仪,需奏乐、诵咏、演舞、行法,这样就必然要有专门的机构和人员来应酬,“神乐观”与“乐舞生”也就应运而生,从而构架了明代所特有的宫廷音乐机制。神乐观掌握乐舞以备祭祀天地神祇及宗庙社稷,神乐观道士拟定祭祀音乐的音律、乐器、培训道童乐舞生,这一制度在各地著名宫观都加以推行。在此情况下,宫廷祭祀音乐和道教斋醮音乐系于一脉,共为一体,使得道教在明代初期至中期得到兴盛和繁荣。

清代,由于满族贵族对道教的冷淡,道教也由上层转向基层,由官方流入民间,在与广大民众的信仰和世俗生活的结合中求得生存与发展。其法事更是“赞诵宣扬,引商刻羽,合乐笙歌,竟同优戏”。(清叶梦珠:《阅世编》卷九)在明代道乐的基础上,进一步流于民俗化。由唐代“俗讲”演变而来