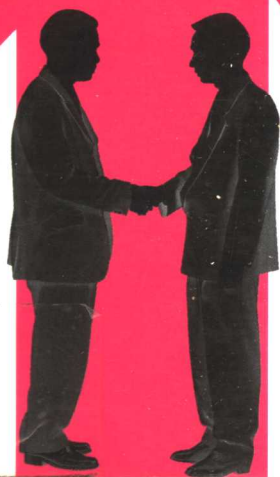
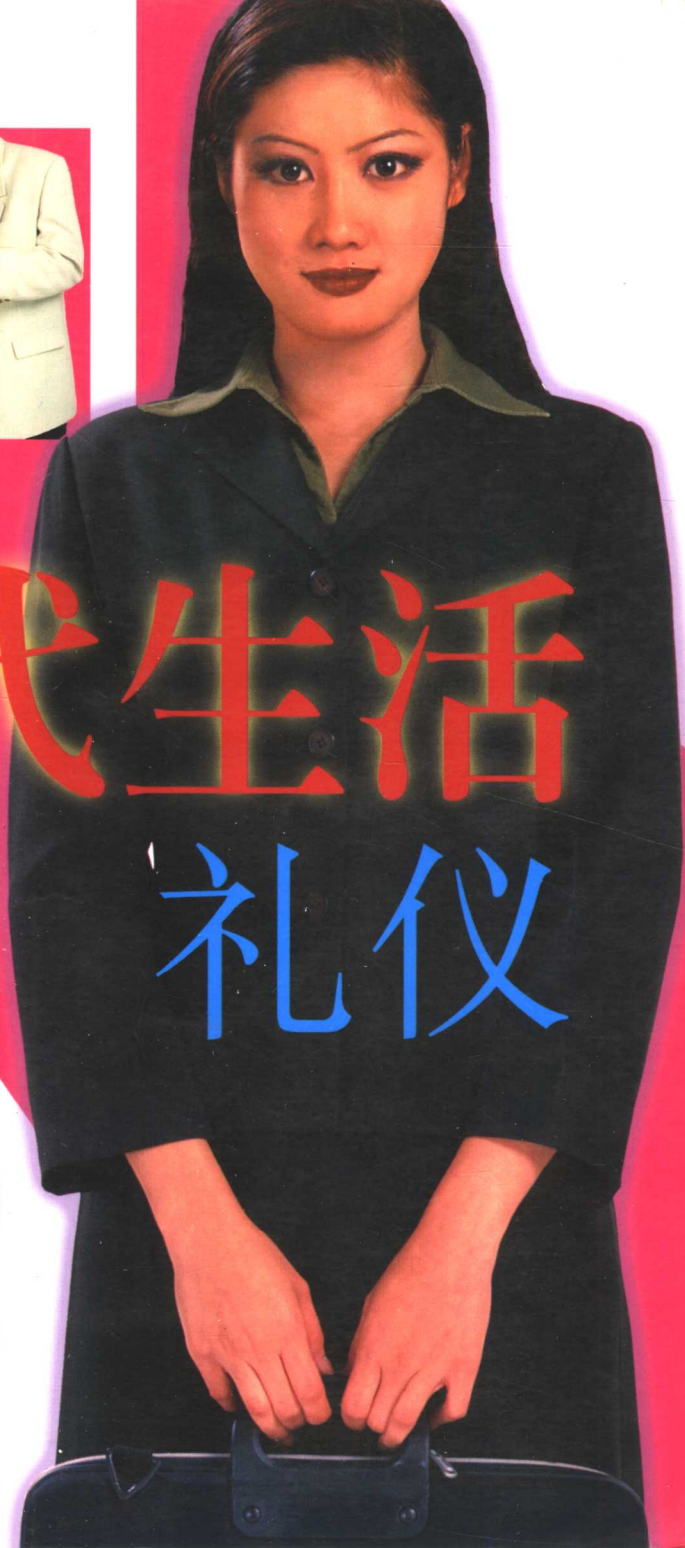
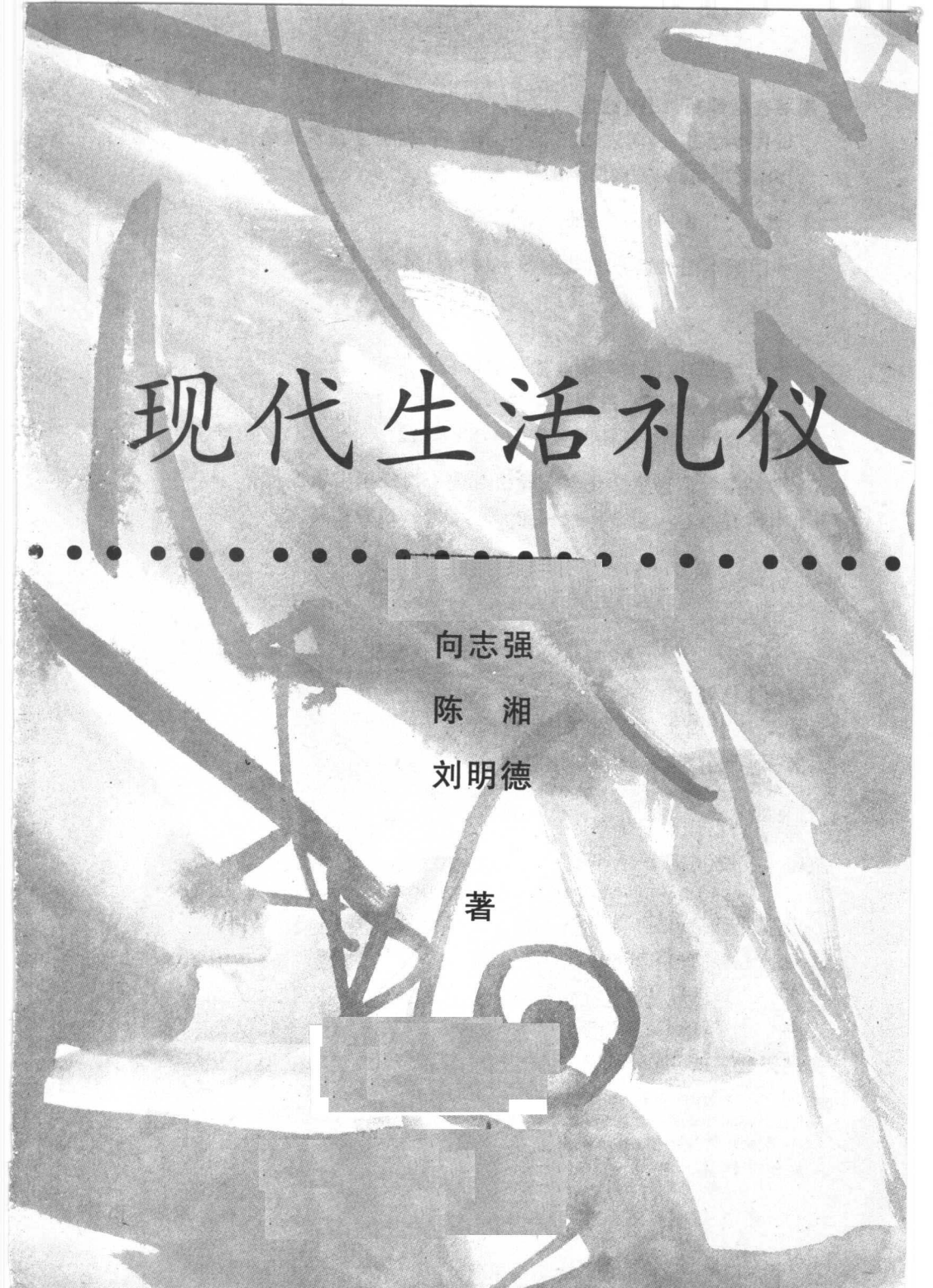


现代生活 礼仪

向志强 陈湘
刘明德 著

广西科学技术出版社





现代生活礼仪

向志强

陈 湘

刘明德

著

图书在版编目(CIP)数据

现代生活礼仪/向志强 著. —南宁:广西科学技术出版社

ISBN 7-80666-251-0

I. 现... II. 向... III. IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 0000 号

原书出版者:扬智文化事业股份有限公司

中文简体版权所有:广西科学技术出版社

著作权合同登记号:桂图登字:20-2001-112

本书经由台湾扬智文化事业股份有限公司授权出版发行

本书所有内容均受著作权保护,严禁侵权,违者必究

现代生活礼仪

著 者:向志强 陈湘 刘明德

出 版:广西科学技术出版社

(南宁市东葛路 66 号 邮政编码 530022)

发 行:广西新华书店

印 刷:广西民族印刷厂

(南宁市明秀西路 53 号 邮政编码 530001)

出版日期:2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本:890×1260 1/32 印张 5.5

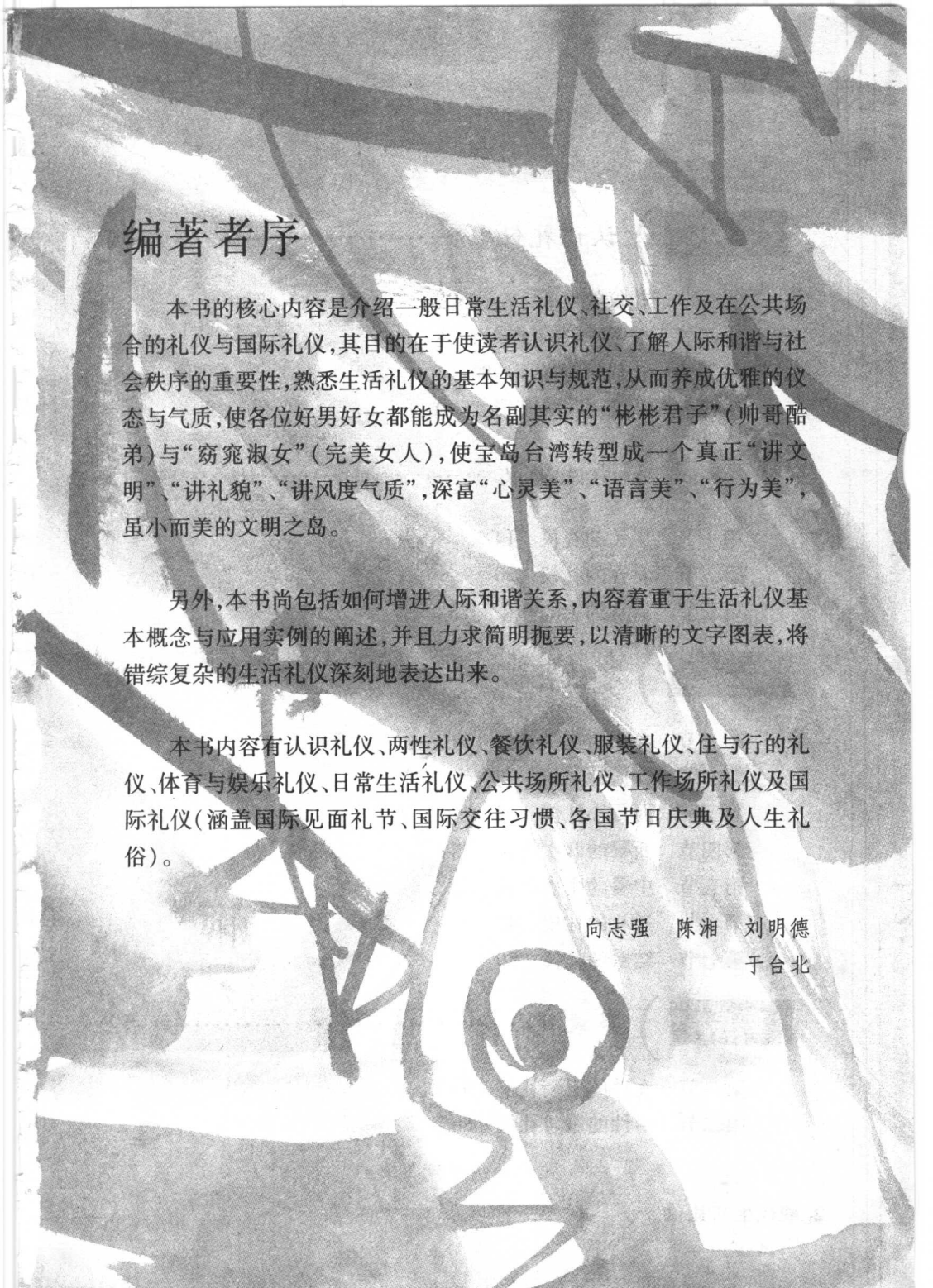
字 数:141 000

书 号:ISBN 7-80666-251-0/TS·22

桂图登字:20-2001-112

定 价:13.80 元

本书如有倒装缺页,请与承印厂调换



编著者序

本书的核心内容是介绍一般日常生活礼仪、社交、工作及在公共场合的礼仪与国际礼仪,其目的在于使读者认识礼仪、了解人际和谐与社会秩序的重要性,熟悉生活礼仪的基本知识与规范,从而养成优雅的仪态与气质,使各位好男好女都能成为名副其实的“彬彬君子”(帅哥酷弟)与“窈窕淑女”(完美女人),使宝岛台湾转型成一个真正“讲文明”、“讲礼貌”、“讲风度气质”,深富“心灵美”、“语言美”、“行为美”,虽小而美的文明之岛。

另外,本书尚包括如何增进人际和谐关系,内容着重于生活礼仪基本概念与应用实例的阐述,并且力求简明扼要,以清晰的文字图表,将错综复杂的生活礼仪深刻地表达出来。

本书内容有认识礼仪、两性礼仪、餐饮礼仪、服装礼仪、住与行的礼仪、体育与娱乐礼仪、日常生活礼仪、公共场所礼仪、工作场所礼仪及国际礼仪(涵盖国际见面礼节、国际交往习惯、各国节日庆典及人生礼俗)。

向志强 陈湘 刘明德
于台北

目 录

第1章) 认识礼仪 1

- 第一节 礼仪的典故 2
- 第二节 关于礼仪、礼貌的论述 6
- 第三节 礼仪的时尚性 8
- 第四节 礼仪美与表现形式 9

第2章) 两性礼仪 13

- 第一节 男性的礼仪 14
- 第二节 女性的礼仪 20
- 第三节 男女约会的礼仪 23

第3章) 餐饮礼仪 30

- 第一节 介绍与握手礼仪 31
- 第二节 如何写邀请卡与谢卡 34
- 第三节 西餐小礼仪 38
- 第四节 西餐的席次礼仪 42
- 第五节 中餐的席次礼仪 45
- 第六节 送礼的礼仪 47
- 第七节 结账的礼仪 50

第4章) 服装礼仪 52

- 第一节 女性的服装礼仪 53
- 第二节 男性的服装礼仪 66

第5章) 住与行的礼仪 73

- 第一节 室内设计 74
- 第二节 居住与邻里相处礼仪 78
- 第三节 行的举止礼仪 80

第6章) 体育与娱乐礼仪 83

- 第一节 邀舞礼仪 84
- 第二节 保龄球礼仪 85
- 第三节 高尔夫礼仪 86
- 第四节 旅行露营及海滨活动礼仪 88

第7章) 日常生活礼仪 91

- 第一节 电话的礼仪 92
- 第二节 日常交际礼仪 94

第8章) 公共场所礼仪 112

- 第一节 在机关团体 113
- 第二节 在商店里购物 116
- 第三节 在军中服役 118

第9章) 工作场所礼仪 120

- 第一节 工作场所面试礼仪 121
- 第二节 工作场所一般礼仪 126

目 录

第三节 工作场所交际礼仪 130

第10章) 国际礼仪..... 142

第一节 见面礼节 143

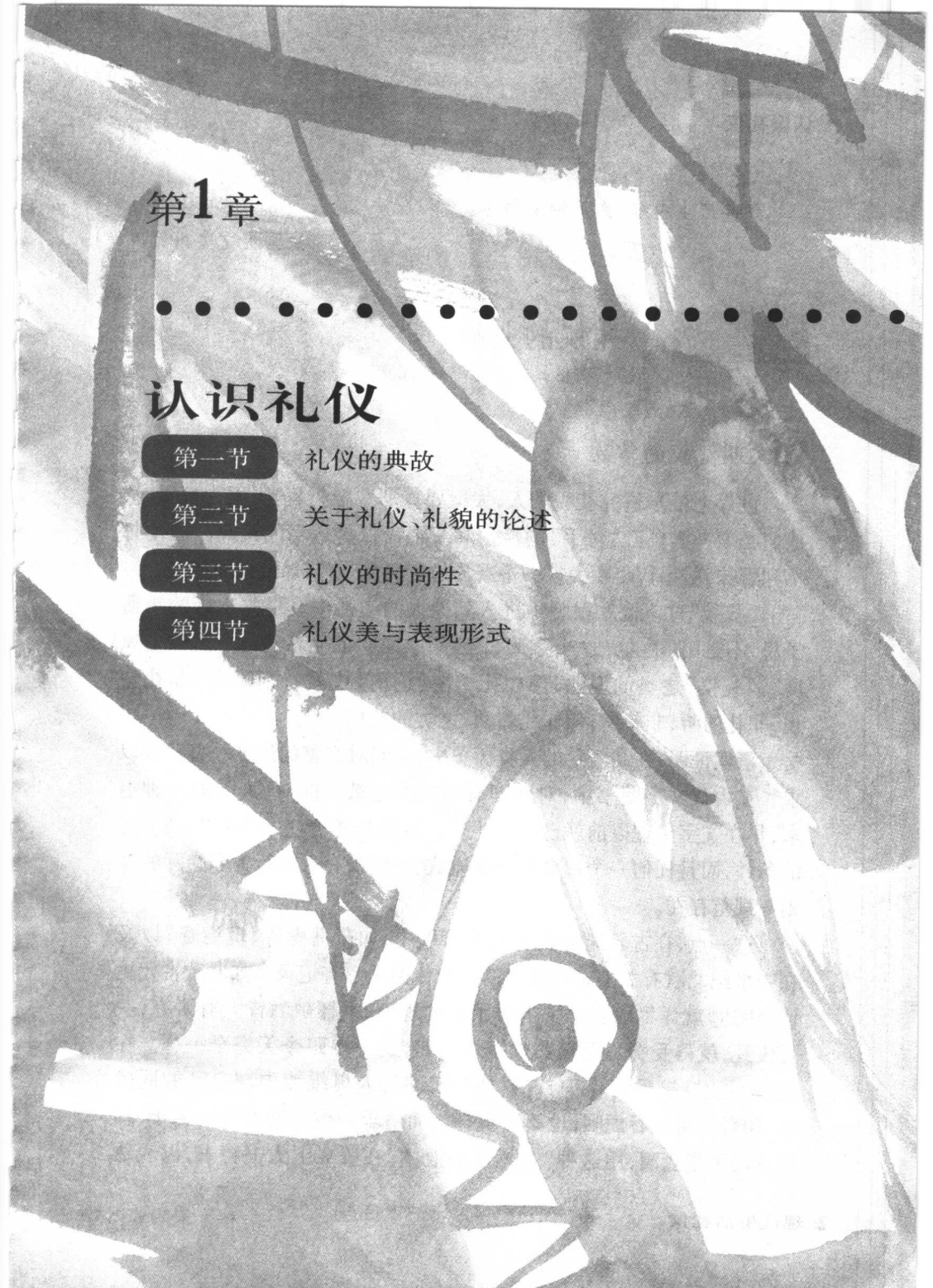
第二节 交往习惯 144

第三节 节日庆典 146

第四节 各种忌讳 150

第五节 人生礼俗 156

第1章



.....

认识礼仪

第一节

礼仪的典故

第二节

关于礼仪、礼貌的论述

第三节

礼仪的时尚性

第四节

礼仪美与表现形式

亲善产生幸福,文明带来和谐。

~ 法国大文豪雨果 ~

第一节

礼仪的典故



文明礼貌的掌故

世界上最早讲究礼貌的人,大概要算那些狩猎者了,因为打猎时,他们必须考虑自己“对手”的性情和习惯而保持适当的距离。即使打不到野味,猎手们也要大谈一番野味的趣闻,不使同伴败兴而归。

“礼貌”这一概念很晚才进入其他人们的生活中。早先出版的小册子里,不是用“礼貌”这个字眼,而是用“文明的生活方式”、“骑士风度”、“礼仪”之类的说法,例如孔子在《论语》中就特别讲究“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”之类的礼仪。

事实证明,在几千年的人类历史中,人们对文雅的风度一直孜孜以求。在古代文字图书中,对此即有明确的记载。同时,人类的这种追求,早在文字出现以前就已经产生了。这种追求产生于人们共同生活的条件,而且任何一个社会发展阶段,也不能没有人的行为和交际的准则与规范存在。

这一点,在古希腊和古罗马的诗歌中,如荷马史诗《奥德赛》以及在中世纪北欧有关上帝和英雄的古老传说中都有记录。如北欧古代史诗《伊达》就详尽地叙述了当时用餐的规矩,举杯敬酒皆大有讲究,一旦失礼,就得受罚。而嘉宾贵客居上座,这一点跟今天完全一样。在《爱的艺术》这部诗作中,古罗马年轻的诗人奥维德告诫自己的同龄人,用餐不可狼吞虎咽,也不可贪杯。而追求一位心爱女性的男子,却可以用手指蘸酒,用这种“会燃烧的液体”在餐桌上大书特书,以表达

自己炽热的爱情。在奥维德看来,这样做是完全合乎礼节,发于情,止于礼。

更迟的一些著作,则为人们规定了一整套的行为准则,如1716年德国汉堡出版的缅甸杰斯的著作就是一例。当然,此书的书名未免有些冗词赘句:《论接待权贵和女士的礼仪,兼论女性如何对男性保持雍容态度》。

在20世纪初,如果一位少妇牵狗外出散步,还会被认为是失“风度”,因为即使最聪明、最温顺、最有“教养”的狗,也能使她陷入尴尬境地。

有关各种待人接物、言谈举止的无数准则和规范,反映了不同的时代特点,也反映了过去社会发展的各个阶段中统治阶级的道德观念。

西班牙人佩特卢斯·阿尔冯希于1204年出版了第一部《行为准则》。此后,相继有了王宫贵族及社会所应遵循的行为准则。

从原始社会到资讯时代,在这一历史的发展过程中,产生了交际的新形式和细微差异。

利普斯在其饶有趣味的《物的起源》一书中谈到,在洪都拉斯的米斯基托部落人,都是用鼻子吻自己的小孩子,并把它称为“闻味儿”。一位长期生活在这个部落里的白人考察家指出:“他们对于我们的接吻方式,十分反感,认为它近乎‘吃人’。”

众所周知,加州印第安人习惯上由母亲和祖母系统地教年轻女孩做女工,部落首领则经常向年轻人传授狩猎要领以及如何待人接物。有些部落规定,有陌生人来,部落人必须采取下蹲姿势,直至陌生人走近并发现这种友好表示为止。有时,“为了表示欢迎,要脱下帽子、鞋和其他衣物……”

在特罗布里恩群岛,渔民住在海边上,



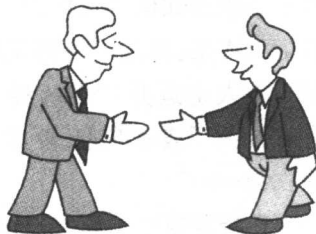
农民则住在内陆。渔民需要农民种的蔬菜,农民需要渔民捕的鲜鱼。为了保证彼此有食品,他们在交换产品时,严格遵守有关的惯例。在商品交易过程中,人们遵守着极其讲究的礼节,而且每次交易中主要的是要保证自己的利益。认真估价和仔细结账。凡此种种,加上“自我表现”的愿望,使得特罗布里恩群岛的居民十分高兴。若违反这些惯例,将被认为是愚蠢而可笑的举动和下流无耻的行为。可见,在这里的关键性作用,并非是那种蒙昧无知的敌对本能和动机,故非文明民族,人与人之间的相互关系,既不受别人的摆布,也不囿于某种集体的迷信,而是以完全通情达理的想法为基础。

类似的例子,在人类生活的其他领域也随处可见,不胜枚举。例如打扮、爱美和布置房间等。

须要指出一点,有一些不很专业的作者,企图使人们相信,脱帽、握手或鞠躬产生于欧洲的骑士时代,这些举止是骑士对其臣民和手下败将的一种“非常客气的”表示。

当然,在中古世纪,骑士相互格斗,败者摘下头盔,甘拜下风,乞求胜利者宽宏大度,确有其事。如果骑士双方势均力敌,作为谈判的表示,他们把平时持剑的右手伸向对方,相互握手,直到达成双方满意的协议之后才松开,这大概也是事实。尽管如此,礼貌待人的方式,例如鞠躬,在今天已司空见惯,而在所谓的骑士时代,却象征对敌手的“屈膝投降”。

如果把礼貌待人的方式起源,仅仅说成是当时的强盗和好斗的风尚习俗,这从科学的观点来看,是无法解释的。而且恰恰相反,前面提到的印第安人生活中的若干事例,以及有关人类历史的大量传说都说明,礼貌待人形式产生的基础,绝不仅仅是在决斗时要保持风度派头,而是有更为深刻的



原因。

虽然这些交往形式在骑士、军人的礼仪中曾经广泛流行,但其却源于人类的日常相互关系。互敬、互爱、谦让和以诚相待,一直决定着人们的交往形式。在英国,女性在街上通常要先向男性打招呼。那些断言今天流行的礼貌形式皆源于“骑士阶层”理论的人,对此又该做何解释呢?无论如何,也不能解释为英国女人“拜倒”在她所遇到的男人面前,而只能解释为英国女性有权利决定,她是否愿意“公开”证实自己与某个男性相识。而这在英国正是礼貌的准则。

人们在社交场合和相互交往的行为准则,真正来源于何处?为什么人们的举止偏偏是这样而不是那样?人们修饰打扮,是为了取悦于人吗?不难理解,人们的行为准则必有某种深刻的依据,那就是人类所固有的规律。

礼节的起源与文化内涵

礼仪并不是凭空产生的,各种礼仪形式,都是生活中产生出来的。各种礼节的产生又都有各自的事实内容和功能,有一定的文化内涵。例如,握手最早发生在人类还处于“刀耕火种”的年代。那时,在狩猎和战争时,人们手上经常拿着石块或棍棒等武器。他们遇见陌生人时,如果大家都无恶意,就要放下手中的东西,并伸出手掌,让对方抚摸手掌心,表示手中没有藏着什么武器。这种习惯古时便已逐渐演变成在离别、会晤或有所嘱托时,皆握手以示亲近。《文选》江苏武诗之三有:“握手一长叹,泪为生别滋。”《后汉书·马援传》:“后秦与述同里闾,相善,以为既至,当握手欢如平生。”《三国志·曹爽传》:“爽以支属,世蒙殊宠,亲受先帝握手遗诏,托以天下。”

由此可见,礼节不是凭空而来的,而是具有一定的实际意义。如今,握手礼已非常普及,表示的是对别人的友好与接纳。任何礼仪形式,说穿了,就是要体会人与人交往中的相互关心与尊重。

有关礼仪和礼貌的书有着很长的历史，它们多集中在四个主题上：

父母的告诫

现存最古老的书，包括法老帕塔·霍坦波给儿子的教诲，教育他注意个人的品行；我们从中世纪切斯特菲尔德勋爵给他儿子的信中知道这个传统，在莎士比亚一剧中，父亲对远行儿子的教诲亦是关于这方面的。然而在今天，这个主题已经不合时尚了。

“处世成功”之道——包括管理国家大事的本领

意大利作家加斯提良的《朝臣》是所有礼仪书中最著名的，是文艺复兴时代青年的手册，也是一本文学经典著作，其内容主要是介绍绅士般的举止仪态。

人们的举止、衣着、姿态和谈话

它讲究普遍优美的情趣，而不是时尚。伊拉斯模的《礼貌》一书有很大的影响。在这本书中，品行、个人习惯和外表被认为是互相关联的。其中包括一些细节，例如怎样折叠餐巾，怎样躺在床上，还提醒人们须注意防止不良习惯的发生，使当时有改革思想的人扩大了眼界。

习俗

它和礼貌很相似，习俗也包括服装的规矩、举止和就餐时的礼貌，不过它集中谈论某一特定时间和地点所受欢迎的举止，而不是普遍的

教诲。

处在升平时期的维多利亚和爱德华时代的中产阶级,着迷于炫耀上流社会习俗的种种细微差别,以及众多的关于礼仪的宣传。但是,上流社会不断地改变着规矩,贵族和平民的衣着、服饰、举止是完全不同的,门第观念比中国还要强烈。这种讲究主要就在其礼仪礼节的表现上,其中有很多关于礼仪礼节的论述。

“行为举止是心灵的外衣,应该有外衣的条件。首先,应该合乎时尚;其次,不应该太标新立异,不应该太贵;再次,应该剪裁妥当,以阐明心灵的任何优点,并补充和掩盖任何缺陷;最后,也是最主要的,不要又紧又窄,以致禁锢了心灵,在事务和行动上干预了它的自由。”

相貌的美高于色泽的美,而典雅合宜的动作美又高于相貌的美,这是美的精华。

~ 英国哲学家法兰西斯·培根 ~

这几乎可以说是一个绅士的定义:他是一个从未使人遭到痛苦的人。

礼节是一封通向四方的推荐书。

~ 西班牙伊丽莎白 ~

世上最低微、最贫穷的人都期待从一个绅士身上看到良好的教养,他们有此权利,因为他们在本性上是和你相等的,并不因为教育和财富的缘故而比你低劣。同他们说话时,要非常谦虚、温和,否则他们会以为你骄傲而憎恨你。

~ 切斯特菲尔德勋爵 ~

第三节

礼仪的时尚性

礼仪有着明显的时尚性,那是因为每一个时代都有每一个时代的思想观念、道德准则以及礼仪礼节。所谓时尚,也就是当时的风尚。

礼仪的时尚性,使得它在一个时代里,被人们推崇备至,而在另一个时代变得使人们难以置信。当今“整洁”意味着有教养,于是我们把如山的金钱投到能使我们“焕然一新”的物品里面。在18世纪却恰恰相反,医生提起洗澡就掣首蹙额,而妇女们精心梳妆的发型竟成了虱子的乐园。

18世纪,戴着帽子走进房间被认为是一件平常的事,你可以脱下帽子向一位夫人致敬后,就立刻又戴到头上。现在却不是这样,进入房间或礼堂时礼貌的做法是脱帽。理由很简单:首先,在历史的大部分时间里,帽子可作为一个人身份的象征,帽子处在最显而易见的部位;其次,如果手里没拿帽子的话,就能迅速地拔剑在手。

由此可得出这样一个结论:礼仪的绝大部分意义在于既能适合自己的需要,又能适合它所处时代的习俗。虽然这些习俗有时候演变成一种正式的礼仪和象征,但他们都来自实际生活中的需要。因此,当我们会见他人时,会伸出右手相握,这就是过去那种演变成正式礼仪的习俗。在人人拥有兵器的时代,它表示某人打算与对手赤手相谈;这成了一种表示友好的象征。实际上,这种“优雅的礼仪”仅仅是一种“如果你也跟我一样伸出右手相握,那我就相信你不会马上武力相见”的表示方法。

同理,坐在主人右侧的位子,意味着被尊重,古人“以右为尊”渊源于过去的习俗,右撇子的客人坐在主人的右侧,行刺起来就不顺手。这个为了提防来人的位子,曾几何时演变成了欢迎贵客的礼仪。

礼仪的后面还有一层谨慎的含义。以前,主人在斟酒前都要喝上一口,这并不是在品酒,而是向客人表示酒中无毒。使用擦得雪亮的银制酒具,是表示主人对客人能逢凶化吉的良好祝愿。如今,这种含义已几乎不存在了。

为什么我们要打开门后让在一边,让年长者或地位比我们显贵者先走呢?原因之一就是中世纪时,人们通常让最强壮者排在队首离开城堡,因为那时常会遇上敌人,渐渐地这种特殊荣誉就给予了处于这个地位的人。直到现在,人们仍把这种特殊的荣誉给予大人物、尊者。只不过其意义已不同以前,这是一种礼让和有教养的表现。

由此我们既可看到礼仪的发展变化,又可体会到礼仪的明显时尚性。随着历史的发展,人们思想观念和道德准则的改变,礼仪越来越趋向于实用,而且日益简化。基于人们现实生活的需要,有些礼仪可能恒久地存在下去,有些可能只是昙花一现,而有些又可能若隐若现,作周期性重复。重要的一点是,礼仪无论怎样变化,都有其可以遵循的原则,并总是随着时代思想和道德准则的变化而变化,具有相当明显的时尚性。

第四节

礼仪美与表现形式



相貌与风度美

爱美之心人皆有之,但如何表现自我才能给他人以美感,则是我们创造自身美的前提。

相貌与风度是构成人的整体美的两个基本要素。其中,相貌包括自然长相、仪表及气质;风度则是由心灵、语言、行为所构成,只有二者和谐统一,才能称之为完美。在现实生活中,自然长相无懈可击之人几

乎没有,也就是说,构成人体本身的“硬件”是不可能尽随人愿的。因此,要想使自己更趋于完美,就必须在“软件”上下工夫,要在培养自己良好的气质和风度上花费更多的时间和精力。因此一个人要是没有内心的美,我们常常会厌恶他漂亮的外表。英国哲学家培根有言:“相貌的美高于色泽的美,而典雅合宜的动作美又高于相貌的美。”

一个人的风度并非朝夕所能形成,而是文化修养长期积累而成。心灵美是风度产生魅力的首要条件和必要前提,只有外形美与心灵美、自然美与修饰美获得高度和谐的统一,才是真正的“风度美”。

礼仪美

礼仪美属于行为美的范围。善良、道德的行为,其外部表现是美好的。礼节是善良的行为和美的表现的和谐统一。“礼”是指道德行为规范,“仪”指的是仪式、仪表,而“节”强调的是程度与分寸。古往今来,人们最崇尚与追求的礼仪美,是心灵与外表的协调统一的美,它是我们修养的最高标准。

礼仪的表现形式

礼仪最初是指在较正式且隆重的场合中,为表示礼貌和尊重而举行的礼宾仪式。随着社会经济的发展,人们的社会交往日益扩大,在各种社会交往中,更加注重礼貌和礼节,其中包括语言、仪容、仪态、风度等。

礼仪的表现形式会依据不同的礼仪要求有所不同,例如,企业的开幕典礼,一般要求是环境布置要有喜庆感,主人致欢迎词,邀请来宾剪彩,而后可以参观、座谈等;而学校的开学典礼,则不需要剪彩。

礼仪是礼节的一部分。对婚礼请柬的回应方式以及在名片上印上姓名的技巧等,都是根据传统确定下来的方法。

但礼仪的形式并非礼节的全部。在学校、公司以至家庭中的举止