

中国艺术精品系列丛书



# 张鸣鹤牡丹画集

中国画报出版社

陆鸣鹤牡丹画集

中国画报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

张鸣鹤牡丹画集 / 张鸣鹤绘. — 北京: 中国画报出版社, 2005.12

(中国艺术精品系列丛书; 9)

ISBN 7-80024-795-3

I. 张... II. 张... III. 牡丹—花卉画—作品集—  
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145411 号

## 《中国艺术精品系列丛书》(9) 张鸣鹤牡丹画集

---

策划: 周时雨

编辑: 刘运君

责任编辑: 钟荣华 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

社址: 北京海淀区车公庄西路 33 号

邮编: 100044

经销: 全国新华书店

制作: 北京远见未来文化发展有限公司

印刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 3

印数: 1~2,000

2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

全套书定价: 480 元 (共十册)

---



## 画家简介

张鸣鹤，字啸天

- 1939年11月生于江苏新沂
- 1960年徐州师范学院艺术专业毕业
- 一直主要从事陶瓷美术工作
- 现为高级工艺美术师，中国工艺美术学会高级会员
- 绘画作品收入《中日现代美术通鉴》等几部画集
- 出版有《张鸣鹤牡丹画集》





宋杨万里诗意图

68cm × 46cm 1985年



鸡 鸡冠花

98cm × 33cm 1984年

# 彩墨绘写牡丹魂

——为《张鸣鹤牡丹画集》作序

马鸿增

我与张鸣鹤素不相识，最近看到他画的牡丹数十幅，神采风韵焕然多姿，墨彩性情跃然写出，遂有相见恨晚之感。正是：江苏画坛多才俊，芳草遗珠又一家。

张鸣鹤，字啸天，徐州新沂人，1939年生。自幼受楚汉文化风习熏染，培育出醇厚、朴实、勤奋、坚韧、耿直的性格。早年就读于徐州师范学院艺术专业，便立志要做一名花鸟画家，于是如饥似渴地吸纳各方知识，从基础训练到中西画法，从画史到画论，从写生到创作，他都认真对待。如此，逐步具备了深广的文化积淀。又转而研习古代花鸟画，深得徐熙的“野逸”和黄筌的“富贵”二体精义。从此，无论人生道路多么坎坷，无论做中学美术教师，当文化馆美术干部，还是从事陶瓷美术工作，他都丝毫未减弱对花鸟画艺术的追求，执着地前行着。虽然高级工艺美术师的职称、中国工艺美术学会高级会员的荣誉，不足以代表他的艺术造诣，但作为一位身居基层县市的独行者，他依然感到某种满足，更何况那么多群众对他的作品备加喜爱和赞美，证明了他的花鸟画具有雅俗共赏的艺术品格。

张鸣鹤的写意花鸟画取材广泛，最擅长的则是牡丹。牡丹素有“国色天香”之誉，象征富贵、吉祥。为牡丹传神写魂，是张鸣鹤矢志不移的目标。为此，他深入研习前辈大师徐青藤、任伯年、吴昌硕、齐白石、陈之佛于非闇、王雪涛笔下牡丹，探究其精神内涵，并掌握了多种艺术表现技巧。为了真切体验牡丹神韵，他先后四次去牡丹之乡洛阳、菏泽，用自己的真情去感受、体味牡丹之魂，继而动笔写生，愈觉魂丽多情。为了能够朝夕相伴，他从牡丹之乡购买众多名品，回家精心栽培，观察其风雨阴晴等不同形态和神韵。“一手伸向传统，一手伸向自然”的硬功夫，使他笔下的牡丹精魂展露得那般多姿多彩：或雍容富丽，或典雅清朗，或和气祥瑞，或秀气玲珑。显然，正是由于他在创作中融入了自己的情感、品格、

学养、气质，因而才能在多角度、多侧面的绘写中，整体上呈现出一种浑厚、清润、大度的格调。

张鸣鹤在艺术语言的运用上也颇见功力。他往往以酣畅淋漓的色彩绘写花姿，以浓淡变化的水墨绘写花叶，而以劲挺有力的中锋绘写枝干，这就形成了点、线、面纵横交响的丰富效果；在色调上，鲜花的艳丽润泽与枝叶的墨韵沉着，形成了对比而又和谐的效果。如此，画面艳而不俗，沉而不浮，既保持了中国写意画的传统神韵，又散发出鲜活的现代意味。在构图章法上也力求多变，或以静为主，静穆优雅；或以动为主，婆娑风流；或三五弄影，丰姿绰约；或群芳聚会，相映成趣；或窗前月下，伴读诗书；或挺立枝头，如荷出水。颇有新意的是画出了夜色中和雾霭中牡丹的朦胧之美，还有墨黑牡丹画法的尝试也不多见。我不由想起明代徐青藤当年画水墨牡丹得意的题诗：“五十八年贫贱身，何曾妄念洛阳春。不然岂少胭脂在，富贵花将墨写神。”

说到题画诗文，中国传统中有诗文书画交融互补的审美法则，如果用得恰当，可产生相得益彰之妙。张鸣鹤对此也深有所悟，尤其对于相对单一的牡丹画来说，为增加读者的兴味和深化作品意境，有选择地在画面题写诗文自有必要，也不乏实例。比如：画窗前之花，他题写“春城无处不飞花”，就很有发人感想的意味；画经雨低垂之花，他题写“洛阳春雨湿芳菲”恰好点醒画旨；画风中摇曳之花，他题写“独立东风看牡丹”，也有画龙点睛之趣；再如画瓶花与书籍组合，题写“书与花心一样香”同样发人深思。此外，他还分别选用唐人刘禹锡、白居易、罗隐、姚合、皮日休、李商隐，宋人梅尧臣、杨万里等吟咏牡丹的诗句。所有这些，都能体味到他的学养和拓展绘画意境的良苦用心。

张鸣鹤以毕生之力，孜孜不倦地追求花鸟画艺术创造，老而愈笃，精诚可鉴，成果斐然。一位哲人说得好：人民需要艺术，艺术更需要人民。张鸣鹤的艺术为群众所喜闻乐见，这是艺术生命力的源泉所在，相信他还将不断创造出更多更好的精神食粮。

2005年6月20日子十门斋

(本文作者系中国美术家协会理论委员会副主任、江苏省美术馆研究员)

# 前 言

经过一年多的筹备，《张鸣鹤牡丹画集》就要出版了，这是他多年来艰辛劳动的结晶，是一份向人们展示的优异艺术成果，我表示衷心祝贺。

我和鸣鹤老弟早年在运河师范读书时是同班同学，他十分热爱绘画，之后他进了徐州师院继续攻读美术，在老师的精心指导下，进步很快，至今数十年如一日，勤奋不辍，其对绘画艺术的执着精神令人感佩。他生活的挫折，以及几次重病给他带来的痛苦，都没能使他丢下画笔。中西画他都画，但最擅长的还是画牡丹。

牡丹是典雅、富贵的象征，画牡丹，自古以来不乏高手。但他为了画好牡丹，却下了一番苦功。他坚持一手伸向传统，一手伸向生活。多年来他精心研究着青藤、八大、石涛以及近现代的吴昌硕、齐白石，尤其是王雪涛，其临习的作品盈箱盈匣。在踏实的传统功力基础上，他又多次到洛阳、菏泽等牡丹之乡写生、创作。他被那多姿多彩的牡丹感动着，激励着，为着能日夜与牡丹相伴，他又买了各色牡丹栽在了自己的家园里，勤于观察、品味、琢磨，不断探索。经过几十年的努力，待他一旦将他画的牡丹拿出来和世人见面的时候，真的给人以耳目一新，令人刮目相看的感觉。当今时代，画牡丹者众。而他的牡丹典雅、富丽、潇洒，给人的感觉是阴丽而不艳俗，有着浑厚而清新的意境。他用色、用墨不雍、不浊、不僵，可谓诸美俱臻。他用笔功力较深，纵横使转，得心应手，操控自如，激情内蕴，不温不火，恰到好处，在笔笔精到中融入一个画家恬淡平和的心境，殊为可贵。他的画好看且耐看，一眼就看出他下过大功夫。他能博采众长，兼收并蓄，所画牡丹充满了蓬勃向上的活力和昂扬奋发的精神，是一朵朵跃动着的鲜活生命，令人感奋。

在绘画上张鸣鹤正值盛年。他能在当今世界物欲横流，心存浮躁的大环境中，耐得住寂寞，不追名逐利，这才是成就一位艺术家的必由之路。他不苟言辞，不善交往，只爱默默画画。他有着灵敏的触角，处在信息时代他对传统花鸟画进行了现代性的阐释和现代审美心理的转换，他一方面继承着传统花鸟画的笔墨精神，也追求更多的现代绘画表现形式。

鸣鹤的画作在日新月异的长进着，相信在今后的日月里，他的牡丹花会越开越艳。

刘运君

2005年10月15日于徐州依天居



# 目 录

牡丹组画之一：国色天香 .....	1	唐诗系列之一：刘禹锡诗意 .....	22
牡丹组画之二：春城无处不飞花 .....	2	唐诗系列之二：刘禹锡诗意 .....	23
牡丹组画之三：芳菲满人间 .....	3	唐诗系列之三：白居易诗意 .....	24
牡丹组画之四：洛阳春雨湿芳菲 .....	4	唐诗系列之四：徐凝诗意 .....	25
牡丹组画之五：菏泽牡丹蘸水开 .....	5	唐诗系列之五：皮日休诗意 .....	26
牡丹组画之六：独立东风看牡丹 .....	6	唐诗系列之六：李商隐诗意 .....	27
牡丹组画之七：雾中之花朦胧美 .....	7	唐诗系列之七：罗隐诗意 .....	28
牡丹组画之八：书与花心一样香 .....	8	唐诗系列之八：罗隐诗意 .....	29
牡丹组画之九：姚黄 .....	9	唐诗系列之九：王贞白诗意 .....	30
牡丹组画之十：二娇 .....	9	唐诗系列之十：裴说诗意 .....	31
牡丹组画之十一：烟绒紫 .....	10	唐诗系列之十一：唐人诗意 .....	32
牡丹组画之十二：蓝田玉 .....	10	春韵图 .....	33
新月 .....	11	宋人杨万里诗意 .....	34
神州之春 .....	12	倾国 .....	35
富贵眉寿图 .....	14	多娇 .....	36
富贵迎春图 .....	14	月光、花光 .....	37
玉堂富贵图 .....	15	春光 .....	38
富贵清雅图 .....	15	群芳 .....	39
花逐轻风次第开 .....	16	春消息 .....	39
春雨 .....	17	国色朝酣酒 .....	40
春花图 .....	18	天香夜染衣 .....	40
含芳只等客人来 .....	19	倾盆之雨 .....	41
双艳（局部） .....	20	荷花夜开风露香 .....	41
春浓 .....	21	恰似贵妃醉酒时 .....	封底



牡丹组画之一：国色天香

68cm x 68cm 2004年



牡丹组画之二：春城无处不飞花

68cm × 68cm 2004年



牡丹组画之三：芳菲满人间

68cm × 68cm 2005年



牡丹组画之四：洛阳春雨湿芳菲  
68cm × 68cm 2005年



牡丹组画之五：菏泽牡丹蘸水开  
68cm × 68cm 2005年



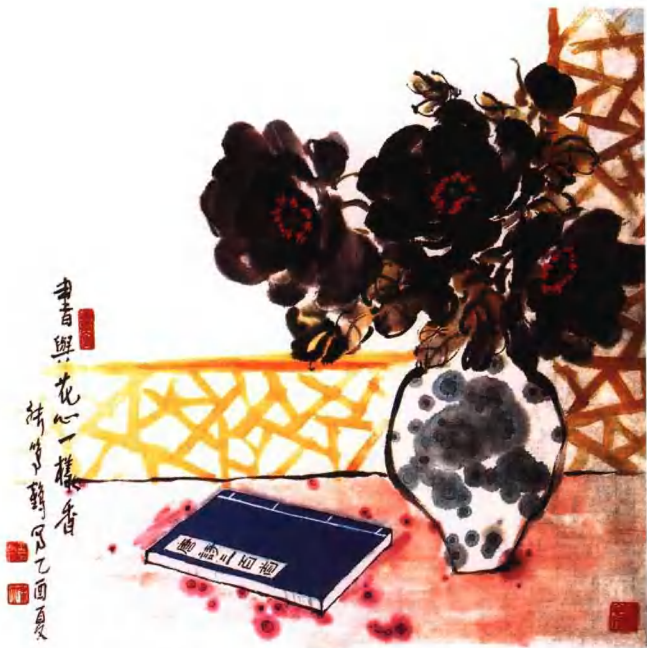
牡丹组画之六：独立东风看牡丹

68cm × 68cm 2004年



牡丹组画之七：雾中之花朦胧美  
68cm × 60cm 2004年





牡丹组画之八：书与花心一样香

68cm × 68cm 2005年