

饮食闲话丛书

李白一斗诗百篇

长安市上酒家眠

天子呼来不上船

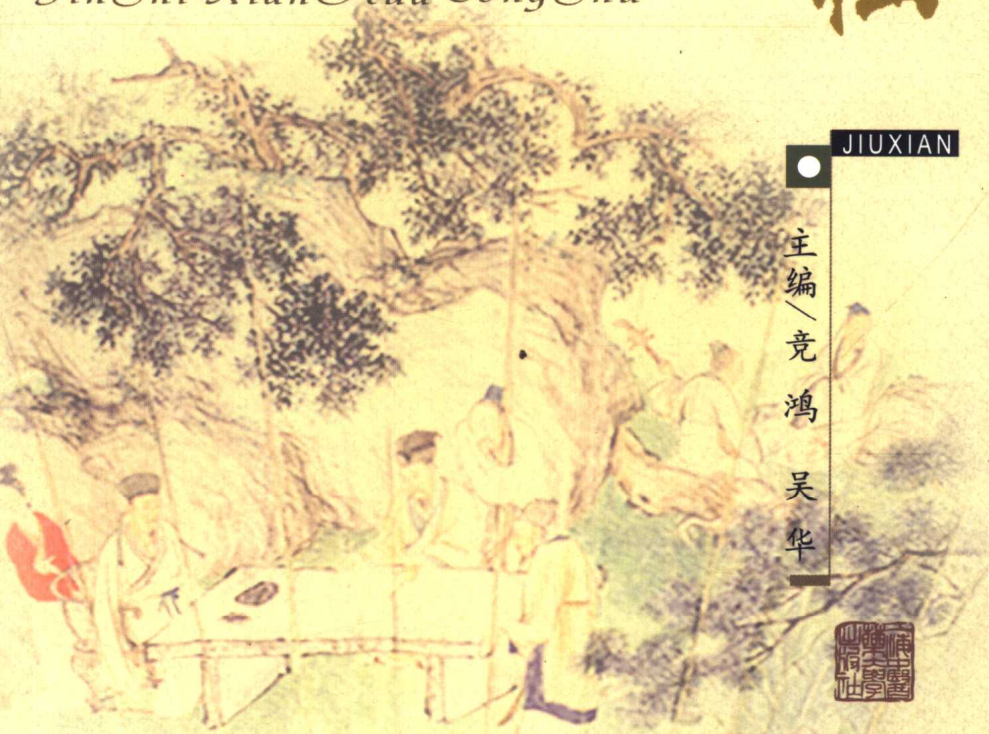
自称臣是酒中仙

酒仙

Yin Shi Xian Hua Cong Shu

JIUXIAN

主编 竞鸿 吴华



饮食闲话丛书

主编／竞鸿 吴华

酒仙



责任编辑 张忠礼
技术编辑 徐国民
责任校对 郁 静
封面设计 王 磊
出 版 人 陈秋生

图书在版编目(CIP)数据

酒仙 / 竞鸿, 吴华主编. —上海: 上海中医药大学出版社, 2006. 6

(饮食闲话丛书)

ISBN 7-81010-967-7

I. 酒... II. ① 竞... ② 吴... III. 酒-文化-中国-通俗读物 IV. TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037341 号

酒 仙

主 编 竞 鸿 吴 华

上海中医药大学出版社出版发行 (http://www.tcmonline.com.cn)

(上海浦东新区蔡伦路 1200 号 邮政编码 201203)

新华书店上海发行所经销 南京展望文化发展有限公司排版 上海申松立信印刷厂印刷

开本 850mm×1156mm 1/32 印张 7.75 字数 124 千字 印数 1—4250 册

版次 2006 年 6 月第 1 版 印次 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-81010-967-7/I.7

定价 15.00 元

(本书如有印刷、装订问题,请寄回本社出版科或电话 021-51322545 联系)



笔者在《中华美食掌故》、《名茶掌故》完稿之际，深感中华饮食文化源远流长、丰富多彩，一种意犹未尽之感油然而生，于是有了《食圣》、《吃神》、《酒仙》、《茶痴》四书的编写。

这四本书，大多是名人与美食的传说故事，名人与美食常常是你中有我，我中有你，二者相得益彰。这些传说，在历代人们的口耳相传中，不断地丰富着、发展着，因而带有明显的时代、地域特征。其中善意附会者有之，张冠李戴者有之，不同版本相互矛盾者亦有之，然而人们似乎不计较这些，每于茶余饭后津津乐道，尤其在接待远方朋友的酒桌上，更会如数家珍般滔滔不绝地讲出某名吃、某名菜的来龙去脉，某名酒、某名茶的掌故渊源，借以扩大自己家乡的文化品牌。

20世纪80年代，著名民俗学者张紫晨老师，在其导师钟敬文先生的指导下，从很多不被人重视的口头文学素材中，挖掘出极有价值的民俗学资料。他带领弟子、家人一起上阵，编出了一批有影响的书籍，并写出了专著《中国古代传说》，时至今日，此书也是民俗学、传说学的开山之作。先生从学术的角度，对大量素材进行了精心



的梳理和系统的理论阐述，呼吁建立具有中国特色的“传说学”。当年本人有幸做过张先生的责任编辑，有机会亲聆教诲，并第一时间拜读大作。先生的人品、学问、赤子之情深深地感染、激励着我，也是我得以进入这一领域的契机和动力。

如今，先生已西去，若冥冥中有知，先生一定能体会到本丛书之编辑正是步先生后尘，希望能为有心人平添几许谈资雅趣，能为忙碌的人们送去一点温馨快乐……借以告慰先生的在天之灵！

时间仓促，一些作品的原创者未能联系上，在此深表谢意，希能来电联系。E-mail: zhaolinjh@126.com

竞 鸿 吴 华

2006年3月9日



酒仙



武夷流香九曲溪	1
善娘酿出善酿酒	6
泸州老窖的传说	9
茅台香飘满全球	14
杏花村边仙人醉	18
西凤酒的传说	21
青青竹叶酿美酒	26
源远流长五粮液	31
“解貂赎酒”剑南春	34
酒花仙子酿董酒	36
新丰美酒丹阳造	40
龙女巧酿五加皮	43
千年衡水老白干	47
美味佳酿仪狄造	50
杜康造酒天下知	53



文王贡酒	56
孔子酒醉枣子集	60
勾践与绍兴酒	62
汉高祖醉吟“大风歌”	64
汉武帝与酒泉	69
东方朔妙饮不死酒	72
曹参嗜酒不在酒	75
千古佳话文君酒	77
曹操与“九酝春酒”	81
曹植斗酒恣欢谑	86
孙权防酒后失德	91
武成帝与汾酒	93
“酒圣”陶渊明	96
阮籍借醉拒求婚	104
嵇康酒醉与《广陵散》绝响	110



杜康造酒醉刘伶	117
王羲之兰亭流觞	124
投戟古井出贡酒	126
唐太宗与葡萄酒	129
长孙皇后与杏花酒	131
魏徵酿酒十年味不败	134
“斗酒学士”王绩	136
“酒仙”李白	139
《将进酒》	143
“兰陵美酒郁金香”	147
李白与太白遗风	149
饮中八仙歌	155
“酒豪”杜甫	162
唐代诗人与歌妓	167
贺知章金龟换酒	170



张旭酒后书“狂草”	173
李适之避贤乐圣	175
酒中雅士白居易	177
“葡萄美酒夜光杯”	181
“醉吟先生”皮日休	184
宋太祖杯酒释兵权	187
“醉翁”欧阳修	191
“酒贤”苏东坡	193
苏东坡《蜜酒歌》	198
苏舜钦《汉书》下酒	201
一代才女竟爱酒	203
放荡落拓一酒怪	205
衣上征尘杂酒痕	208
陆游何以号“放翁”	212
辛弃疾以酒会友	216



刘过使酒任气	219
曹雪芹嗜酒成性	224
郑板桥烂醉作画	227
苏曼殊饮糊涂酒	228
毛泽东饮酒佳话	230
周恩来独宠茅台	233
溥杰品酒题字赋诗	237



武夷流香九曲溪

泛筏九曲溪上，微风拂面，好像有一股醇美的清香，萦绕在山水之间，令人心醉。有人说那是武夷山茶园里吹来的茶香，也有人说那是九曲溪两岸岩崖花丛中送来的花香。其实，那是武夷美酒的醇香！

这丹山碧水之中，怎么会有美酒的香味呢？说起来话就长了。

那是很久很久以前的时候，九曲溪畔住着一位老农，他酿造的米酒醇美极了，只要酒坛一开，武夷山就三天三夜都飘溢着浓浓的酒香。种田的乡亲喝过老农夫的米酒，干三百六十天的活，不会感到劳累，力气总是使不完；赶路的客人喝过老农夫的米酒，走九千九百里的路，不会觉得辛苦，脚板总是挺硬朗。

人们对老农夫，从心底里喜欢，尊敬地称他“田父”。田父的名字，随着他的酒香飘拂，传遍了四面八方。

这时节，上八洞的八仙，各显神通过了东海，游玩了不少山川名胜，这一天闻到武夷山醇香扑鼻，暗暗称奇。铁拐李忍不住，对同伴嚷道：“错过这般好酒不喝，真枉为一世神仙，李拐可要往武夷山走一遭了！”其他仙人一听正合心意，于





是，有的打扮成贩茶客商，有的打扮成云游道人，一齐寻到九曲溪畔田父家里来喝酒了。

田父像往常待客一样，舀出自己的美酒，热情招待这些客人。八仙喝着田父的美酒，连声叫好，赞不绝口。他们虽然尝过仙家玉液，也饮过人间佳酿，却从来没有喝过武夷山农家这香浓味美的米酒，真是天上人间的上品哩！

打这以后，八仙们就不愿再到别的地方游山玩水去了。尤其是铁拐李，自喝过田父的米酒后，可算是找到“亲家”了，天天拄着拐杖，一瘸一瘸的，到田父家讨买酒喝，喝完了还要装一葫芦带走。日子久了，倒和田父交上了朋友。

那天，铁拐李在田父家中喝酒，三杯落肚，脸泛红光，晃着脑袋问田父：“你怎么能酿出这样奇妙的上等好酒啊？”

田父指着远处丹山回答：“这酒是用武夷山下良田里长出的稻米酿成的。”

铁拐李点了点头，又问：“还有呢？”

田父指着门前碧水回答：“这酒是取九曲里甜美的溪水酿成的。”

铁拐李又点了点头，再问：“还有呢？”

田父指着桌旁酒坛回答：“这酒是用遇林窑烧制的瓷坛酿成的。”





铁拐李眼睛亮了，兴奋地叫起来：“好啊！这三件都是武夷山的奇珍，难怪你能酿出这等绝好的美酒呀！”他连连称赞田父，高兴得手舞足蹈，竟忘记了还要和其他七仙一道去赴瑶池的蟠桃宴会哩！

等七仙找到田父家中，拉走铁拐李，赶到瑶池的时候，蟠桃宴会早已开始了。只见一排排桌面上，摆着老大老大的仙桃，一位位客人面前，斟满了喷香的仙酒。众仙云集，觥筹交错，好一派热闹景象。那铁拐李赶忙坐入席中，举杯便喝，酒刚入唇，却“哇”地吐出来，宴席上的众仙都看懵了。

王母见了觉得奇怪，便问八仙。铁拐李是个直性子的人，抢先答道：“你这瑶池琼浆算什么酒哟？还不如武夷田父的米酒香！”

正好这时，从武夷山飘来一股佳酿醇香，萦绕在瑶池之上，宴会上众仙闻到，馋涎欲滴，那王母也禁不住直咂嘴巴，责备酿酒大仙，竟不如人间的一个农夫。酿酒大仙羞红了脸，半天说不出话来。

铁拐李眼睛眨眨，对王母说，他愿和酿酒大仙一同去向田父买回一坛酒，让群仙也尝尝这人间佳酿，享享口福。王母这才转怒为喜，吩咐二人快去快回，她等着喝田父的美酒哩！





二仙人飘然来到田父家中，铁拐李一五一十地说明了来意，田父听说是仙人想要喝凡酒，心里也乐了。

田父说：“行！我送你一坛米酒就是了。”

二仙大喜，铁拐李连声称谢，酿酒大仙抱起田父送的一坛美酒，辞别田父，急急赶回瑶池去。

那铁拐李腿脚不方便，又这样来回奔波，累得够呛。半路上，他只好叫酿酒大仙把酒先送回去，自己慢慢地走，但他再三交代：“这酒好，你千万要给我多留几碗！”酿酒大仙一口应承，抱着酒坛先走了。

王母见带来了武夷山田父的米酒，一尝果然美极了，真是名不虚传，非常高兴，命酿酒大仙分斟给席上众仙品尝。酿酒大仙只顾给大家斟酒，忘记了铁拐李的交代，等铁拐李赶到的时候，酒坛里剩下的米酒已经不多了。

铁拐李回来，累得气喘吁吁，早想喝上几碗米酒消除劳顿，一看他席前的酒碗是空空的，再看酿酒大仙抱着酒坛给众仙斟酒的样子，知道坛里没有多少酒了，顿时怒从心起，火冒三丈，举起拐杖就朝酿酒大仙劈头打去。酿酒大仙慌忙闪开，只听“当啷”一声，人没打着，倒打中了田父那个酒坛，酿酒大仙给震得浑身抖了抖，双手一松，酒坛被打下桌去，骨碌碌在地上直滚，滚出瑶池，落下人间去了。





真是奇巧，那酒坛不偏不倚，竟落回到武夷山五曲南岸的山中，只是那酒坛被铁拐李的拐杖打裂了一道长长的口子。剩在坛里的米酒，便从裂缝汩汩地流入了九曲溪。

后来这只酒坛化成了武夷山的一座奇峰，像根擎天柱，也像个石酒坛，顶天兀立，壮观极了。人们便叫它天柱峰，知道它来历的人，都称它酒坛峰。

人们说，那酒坛里剩下的米酒，至今还日夜向九曲溪流淌，那酒香便也飘逸不尽。因此，用九曲溪水造的佳酿，美味芬芳，大家给它取了个很美的名字，叫做“武夷流香”。





善娘酿出善酿酒

上古造酒，用桑叶包饭使之发酵而制成（见朱翼中《酒经》）。可是又有谁知道，久享盛名的嘉善“善酿酒”却是用醉李（亦称橐李和夫人李）酿成的，迄今已有两千多年的历史了。

那时，在嘉兴（嘉善原属嘉兴，明朝宣德五年东部设嘉善县）有一个女子叫善娘，一天，她回娘家探亲，鹊儿老是绕着她的头顶飞旋叫唤。她自知是有喜了，很想吃点酸涩的水果。说来也巧，路旁丛林中正满枝挂着殷红殷红的醉李，在阳光照射下，一串串璀璨夺目。善娘用手指稍稍一碰，一掐，醉李囊中的甜汁就从小孔中溢出，发出诱人的香味。善娘立即移步上前一吮汁尽，仅存皮核。她一连吃了几颗，一时竟飘飘然，险些儿跌倒。回归时，善娘又采集了半篮醉李，放进一只盛过糯米的缸里，用盖盖好，时而用筷子搅拌几下，取一只品尝。

过了半个月，善娘的丈夫渐渐闻到满室香味，而且日益浓重，令人陶醉，便问家中藏有何物？善娘拉着丈夫走进房内，将缸盖揭开，不料这殷红的果子，经过发酵已变成酒了。她丈夫二话不说，一连喝了三大碗，不想就醉卧不起，睡了三





天三夜。街坊左右的邻舍人知道了，也都赶来品尝，没有人不夸奖这是好酒，其味无穷。

无意中的发现，却使善娘身价百倍，成了吴越水乡平原交口称赞的名人。从此，善娘和她丈夫改行酿酒，并且不断改进工艺，用醉李打浆，把糯米煮熟，加上湖水搅拌使其发酵，使酒味更佳了。这对小夫妻开的一爿酒店，亮出招牌就叫“善娘酒家”。随着时光的流逝，酒店好像雨后春笋，人们不断改进配方，酿出好酒，名称亦演变为“善酿”，“娘”与“酿”是同音，此中也寄寓着后人对善娘的赞美和纪念。

善酿酒，还和唐朝一名宰相陆贽有不解之缘。陆贽，字敬舆，嘉兴人，生于天宝十三年，18岁登进士，21岁又殿试第一，得中状元。由于他才思敏捷，笔力雄健，对国策事事通晓，写诏书挥翰如神，深得德宗皇帝的宠信。犹如新笋拔节，累累高升，从翰林院学士、中书舍人一跃晋为当朝宰相。家乡人常常不远千里送酒到长安。陆贽平时好客，就把美酒一一馈赠给文武官员和门卫士卒，与众人分享故乡的佳品。善酿酒名，更得广泛流传。他自己更嗜好善酿的甘美，无论在朝或者出巡金樽均带在身边，有“沽酒挥墨，酒酣即成，若不经思，文笔超人”之称。这是说，陆贽吃了家乡的美酒，便兴高神逸连写诏书都不用打草稿了。不幸，陆贽后来为奸臣谗

