

弦歌一堂論戲劇

南京大學戲劇影視研究所

南京大學出版社



陈白尘、董健指导的研究生论文集

弦歌一堂論戲劇

南京大学戏剧影视研究所

图书在版编目(CIP)数据

弦歌一堂论戏剧/南京大学戏剧影视研究所编. —南京:南京大学出版社, 2005. 1

ISBN 7—305—04410—5

I. 弦... II. 南... III. 戏剧—文集 IV. J8—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141236 号

书 名 弦歌一堂论戏剧
编 者 南京大学戏剧影视研究所
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025—83596923 025—83592317 传真 025—83328362
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 丹阳教育印刷厂
开 本 787×960 1/16 印张 33.75 字数 552 千
版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 7—305—04410—5/I·324
定 价 60.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



1994年陈白尘、董健合影



自右至左：陈白尘 匡亚明、孙家正、董健
1988年纪念陈白尘80华诞与艺术创作60周年大会主席台



陈白尘与首届研究生在一起
自右至左：郭顺、陈白尘、李云龙、姚远



陈白尘在写作



董健在向上级主管部门与专家组汇报学科建设情况

导师评语

胡星亮同志的论文《中国现代喜剧流派论》将中国现代喜剧作家分为三大流派：即以熊佛之、陈白尘、白尘等为代表的喜剧流派；以丁西林、李健吾、袁牧之等为代表的幽默喜剧流派；以及以老舍、宋之的、陈白尘等为代表的讽刺喜剧流派。论文认为，喜剧流派受欧美风俗喜剧的影响，故其作品多针对中流社会，在社会世态风情的描写中进行严肃深沉的文明批评，挖苦讽刺，揭示历史时期的国民劣根性，以揭示封建思想的及不健康有见地。其作品具有讽刺幽默、婉而多讽的美学风格。

导师评语

论文认为讽刺喜剧流派产生于三十年代后期，受俄国讽刺喜剧影响，他们以喜剧作为理智黑暗时代的批判武器，随着现代中国社会政治革命进程，深刻有力地揭示现实中严峻而迫切的重大社会问题，鲜明而尖锐地批判黑暗的反动统治。故其作品多具有辛辣犀利、峻急激越的风格。论文最后认为：上述三个流派在发展中是互相影响、相互渗透的，因它们存在同一时代，又有其相同的时代风格。

论文上述论及极为恰当，符合实际，而从以上论述中为当代喜剧的发展提供了历史借鉴，是具有现实意义的。

论文是在占有极其丰富的资料的基础上写出来的，作为本论文的附录而写成的二十万言的《中国现代喜剧史稿》足以证明，这一“附录”也具有相当的水平。

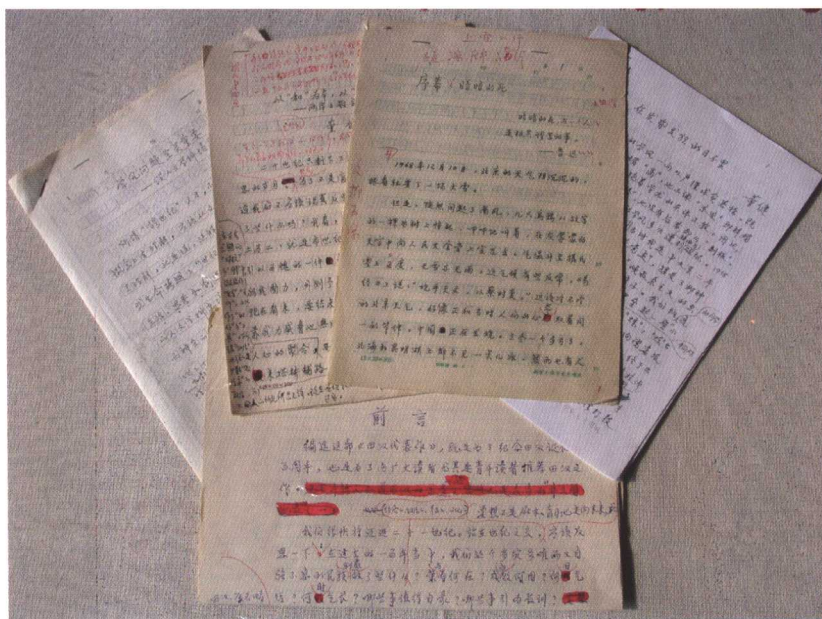
胡星亮同志上述论文，已达到博士学位的水准，建议对她进行论文答辩。

指导教师 陈白尘

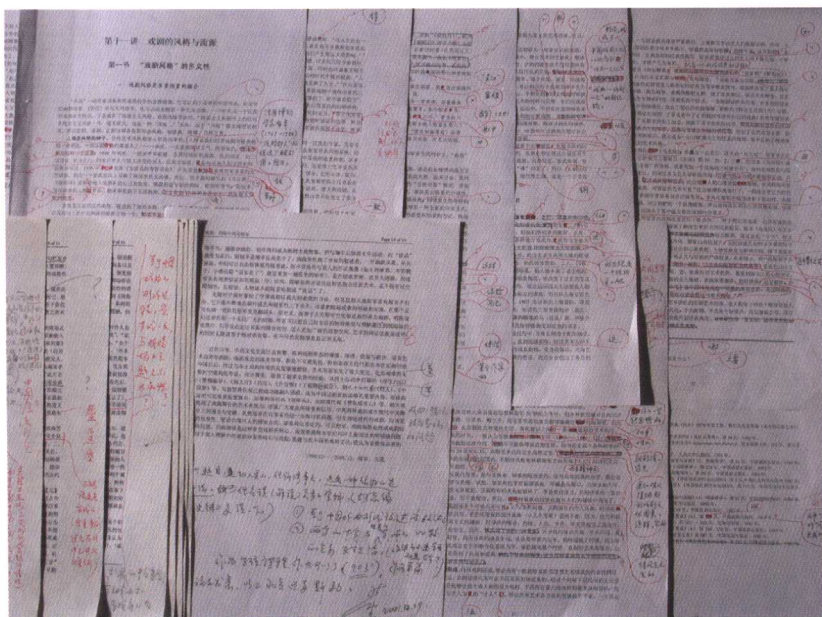
(签字)

1987年12月5日

陈白尘手迹



董健《田汉传》等著作的部分手稿



董健修改博士生作业手迹

指导教师对研究生学位(毕业)论文评语

研究生姓名	胡圣亮	入学时间	一九八五年二月	攻读学位	博士
所学专业	戏剧历史及理论	研究方向	中国戏曲理论史		
论文题目	中国戏曲理论流派论 (附论中国戏曲理论文选)				

胡星亮同志的论文《中国现代戏剧流派论》将中国现代戏剧作家分为三大流派：所以结伴、陈大悲、蒲伯英等为代表的喜剧流派；以丁西林、李健吾、袁牧之等为代表的幽默喜剧流派；以及以老舍、宋之的、陈白尘等为代表的批判喜剧流派。这三大流派的分析，不仅极有见识，而且也是切合实际的。

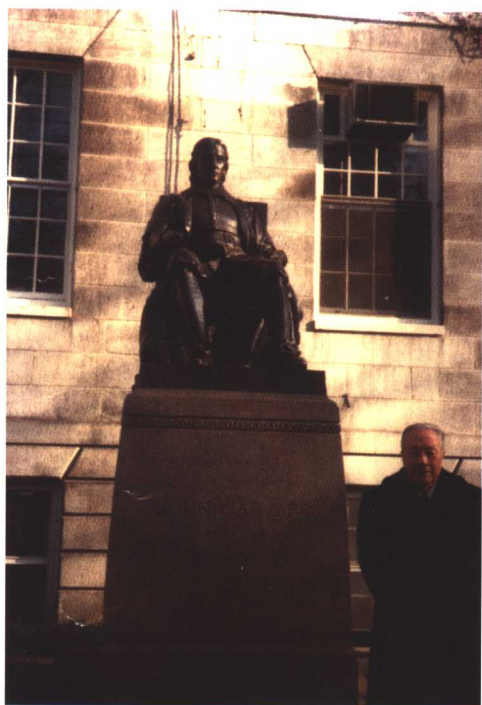
论文认为悲剧流派是五四文学革命的重要流派,但又文明成后日本新派剧的影响,他们认为该剧是推动社会前进的一个艺术,它控诉社会病根的文字,使悲剧的批判性在控制封建社会的官僚统治,但揭露社会仅停留在对现实的抽象认识,缺乏对现实深刻批判,批判性不强,因此未能广泛流传,但每流于肤浅。

论文认为电影喜剧流派同五四文学革命的产品，但

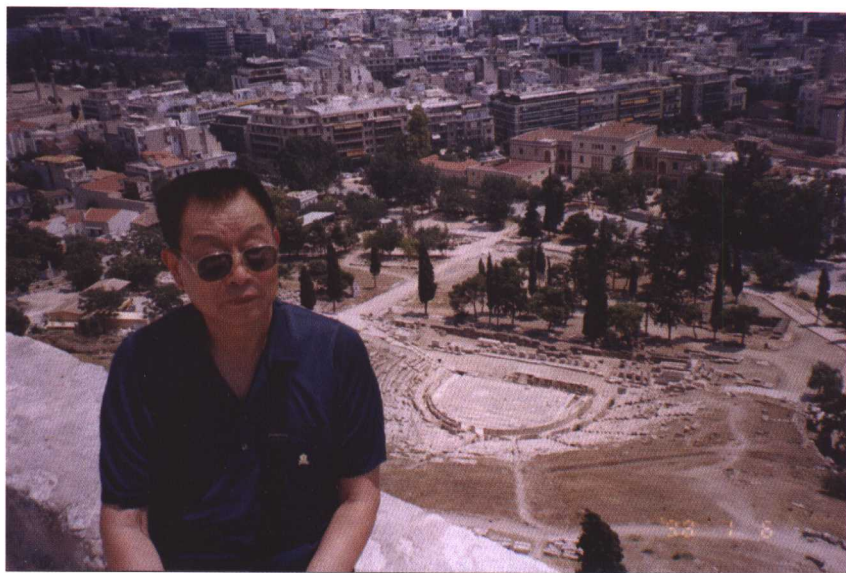
研究生档案

[illegible][illegible]

研究生答辩记录稿



陈白尘在美国



董健在希腊古剧场



陈白尘与导演艺术家黄佐临在第四次全国剧代会上



自左至右：表演艺术家张继青、导演艺术家徐晓钟、董健，在第五次全国剧代会上



序

董健

1

《弦歌一堂论戏剧》是一部别有意味的论文集。在这里“登台亮相”的，竟然是四十四位在不同岁月同窗同门的论者。除了五位尚在校攻读博士学位之外，他们全部都是二十多年来，先后在南京大学戏剧学这个学科点上获得硕士或博士学位的。今天他们借这部论文集作为相聚的舞台，“唱”出他们的“戏剧心”，也就是面对社会的大变局和文化的转型期，说出他们对戏剧艺术的思考、探索之一得。我和已故的陈白尘先生曾是他们在南大攻读学位时的导师，是他们戏剧之旅的见证人。陈老仙逝已经十年，他如在世，定会为此书作序。而今，当然需要我在这里说上几句话，不仅代表我自己，也代表我所深敬深爱的陈老。

单是这书名中的“弦歌一堂”，其意味就令我激动不已，令我陷入热乎乎的回忆和遐想！四十多张亲切的面孔，四十多双质疑社会、质疑人生、质疑艺术的眼睛，四十多幅各不相同的音容笑貌（包括远在海外、失去联系、此次未能以文来会的郭顺），叫我忆起无限往事，把我带入了二十多年以来的不同时期，似乎再一次与他们一起经历那社会大环境的风风雨雨、潮涨潮落，再一次共同品尝艺术创造与学术探索中的艰辛、孤寂，还有发现的愉快。

面对精神的拘束与衰微、文化的虚假与平庸,“弦歌一堂”的境界是令人向往的。“弦歌”,语出《论语》,它把我引向了“春秋”那个学术独立、思想解放、文化生辉的伟大时代。孔夫子的学生子游在鲁国武城做官——当时叫“宰”,大抵相当于今天的一县之长吧。虽是个小地方,但子游却拿它当大国治理。他大办学校,振兴教育,重修“礼乐”,提升人的精神,硬是把个武城建成了一座文化城,所以孔子一到就能听到从学校传来一片悠扬的“弦歌之声”。“弦歌”的具体释义并不重要,无非是在琴瑟之类弦乐伴奏下诵诗唱歌之意。重要的是,“弦歌一堂”已经成了一种内涵丰富的象征,它能叫我们想起一种高扬人之精神的浓烈文化氛围,想起一种学术独立、思想自由,融艺术、学术、教育为一体的真正的大学境界。这样的氛围与境界,正是南京大学百年传统中的应有之义,也是我们这个学科长期以来所向往、追求,并以其为土壤、水分与阳光而生长的。

早在20世纪的20年代,吴梅先生就把戏剧研究引进了南京大学的前身——东南大学。从此之后,戏剧之学在南京大学薪火相传,绵延不绝。陈中凡、卢冀野、钱南扬、吴白匋、吴新雷诸先生,在中国古典戏曲的研究方面都做出过可贵的贡献;陈白尘、陈瘦竹先生则在现代戏剧创作与戏剧理论方面各有重要建树。特别是1978年陈白尘先生执教于南京大学,并担任中文系主任之后,我们这里的戏剧研究可以说进入了一个崭新的繁荣期。陈白尘恢复了戏剧研究室并自兼主任,聘我为副主任。他既抓创作,又抓理论。该室至90年代初扩大为戏剧影视研究所。1978年开始招收戏剧学硕士研究生,1984年建立了戏剧学博士点,1995年被评为省重点学科。不仅完成了一个个重大的国家科研项目(如《中国现代戏剧史稿》、《中国新文学大系1937—1949·戏剧卷》、《中国现代戏剧总目提要》等),而且培养了一大批戏剧人才。不论是像李龙云、姚远、赵耀民这样优秀的剧作家,还是像胡星亮、陆炜、周宪这样的理论研究者,都曾经受了南大学风的洗礼。他们现在多数在高等学校、文化部门工作,从而把南大的戏剧学种子播撒到了全国各地。如今陈老已逝,我已年近七秩,面临退休,但我们的学生辈已经成长起来,他们已有不少人带起硕士、博士研究生来了。而且我相信,后起者必将更加优秀。这是令人快慰之事。“弦歌之声”亦将悠扬万世也。

总之,我们是一伙“戏剧人”,我们都有一颗“戏剧心”。我们对戏剧的现状十分不满,但我们对戏剧的未来充满期望。我们把戏剧定位在“人”的艺术,并以此为评价标准。人为什么要写戏、演戏、看戏?无非是为了



创造一个精神空间,把可遇而不可求的美好人事与情理立体化地呈现在舞台上,借以张扬人性、慰藉灵魂,体现人的精神自由,扩大人的生存空间。莎士比亚之所以永远不死,永远说不完,其秘密即在于此。这就是我们的“戏剧心”。当我重读这四十四颗“戏剧心”的时候,我以这些话参加他们的大合唱,是为序。

2004年12月9日

于跬步斋



目 录

● 序

戏剧理论及外国戏剧研究

- 戏剧断想 李龙云 3
- 叙述体戏剧观的缺陷和意义 赵耀民 11
- 女性的生命轨迹 郑仁湘 21
- 悲剧意识与中西文学散论 焦素娥 27
- 对布莱希特戏剧理论的重新评价 王晓华 36
- 布莱希特的诱惑与我们的“误读” 周 宪 48
- 论 20 世纪贬斥文学的戏剧思潮 贾冀川 69
- 欧洲两种戏剧特征的普遍性及其认识论根源 朱伟华 82
- 舞台高度之于现代剧场的实践价值 蒋泽金 97
- 论喜剧精神的四个层面 胡德才 108
- 《伊凡诺夫》的意义 胡 静 120

戏曲研究

- 京剧的写意特征与样板戏的英雄形象塑造 刘 艳 133
- 新曲学的崛起与旧曲学的终结 周维培 151
- 论“现代戏曲” 吕效平 167
- 载体的选择与样板戏的神话 阎立峰 182
- “建设中国的新歌(舞)剧” 李 伟 195

话剧研究

- 寂寞的别离 姚 远 213
- 怜悯的微笑 温和的幽默 陈雪岭 218
- 中国现代幽默喜剧流派论 胡星亮 228
- 试论“田汉精神” 陆 炜 245
- 文明新戏与日本新派剧、新剧 黄爱华 252
- 20 年代现代派戏剧在中国的异变 庞彦强 263
- 舞台在文学主流中倾斜 杜 隽 271
- 现代戏剧观念的觉醒 夏 波 282
- 中国现代政治剧的兴盛与中国现代戏剧家的政治精神
..... 景志刚 294
- 试论李健吾喜剧的深层意象 张 健 304
- 戏曲美学特征在新时期话剧舞台人象创造中的渗透
..... 张杨华 319
- 政治思维定势与中国现代话剧的悲剧精神 陈咏芹 328
- 近代戏剧对戏剧性问题的最初感悟 陈 龙 344
- 从戏剧矛盾冲突方式看 80 年代话剧的风格特征 张 鹰 352
- 屈原:一个历史原型的艺术变迁 王 雄 364
- 三度汇流与激扬 彭耀春 377
- 20 世纪中国话剧与戏曲关系结构导论 施旭升 388
- 论陈白尘建国后的讽刺喜剧 李 江 399
- “在野的”戏剧 朱卫兵 411
- 多向度或者失语:40 年代女性戏剧研究 苏 琼 421
- 论中国当代先锋戏剧在剧本艺术上的实验性 陈吉德 435
- 论话剧表演艺术的中国化 马俊山 451
- “对话”的意义与问题 林 婷 469
- 《孔雀东南飞》话剧改编本的比较研究 丁芳芳 481
- 论老舍戏剧对北京人艺演剧风格的影响 陈 军 494
- 梁启超新史学启蒙精神与近代史剧编撰的现代性 邓齐平 506
- “南国诗人半漂泊” 张 军 517
- 中国戏剧:抗战洪流中的五四启蒙主题 王 勇 526
- 编后记 吕效平 马俊山 533

戏剧理论及外国戏剧研究