



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



QIUCI FOJIAO YU QUYU
WENHUA BIANQIAN YANJIU

吴 涛 著

龟兹佛教与区域 文化变迁研究

中央民族大学出版社

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目
民族学与社会学博士文库



吴 涛 著

龟兹佛教与区域 文化变迁研究

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

龟兹佛教与区域文化变迁研究/吴涛著. —北京:中央民族大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-81108-174-1

I. 龟… II. 吴… III. ①龟兹—佛教史—研究
②龟兹—文化史—研究 IV. ①B949. 2②K294. 5

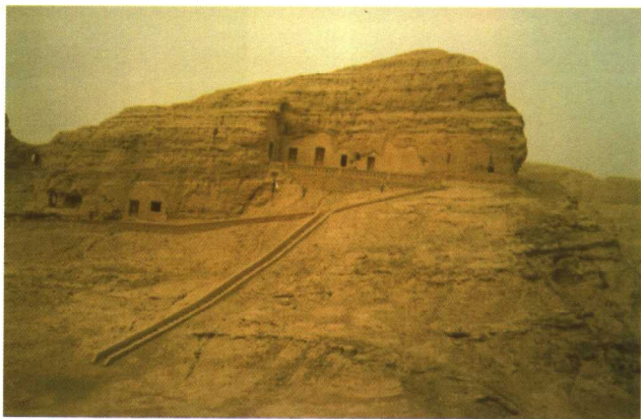
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039002 号

龟兹佛教与区域文化变迁研究

作 者 吴 涛
责任编辑 白立元
封面设计 马钢工作室
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:7.25
字 数 180 千字
印 数 2000 册
版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81108-174-1/ B·26
定 价 15.00 元

版权所有 翻印必究

克孜尔尕哈石窟外景



克孜尔石窟第 17 窟本生故事画局部

克孜尔石窟第 38 窟主室券顶因缘、本生故事





森木塞姆石窟伎乐供养图



克孜尔尕哈石窟第 11 窟券顶天相图

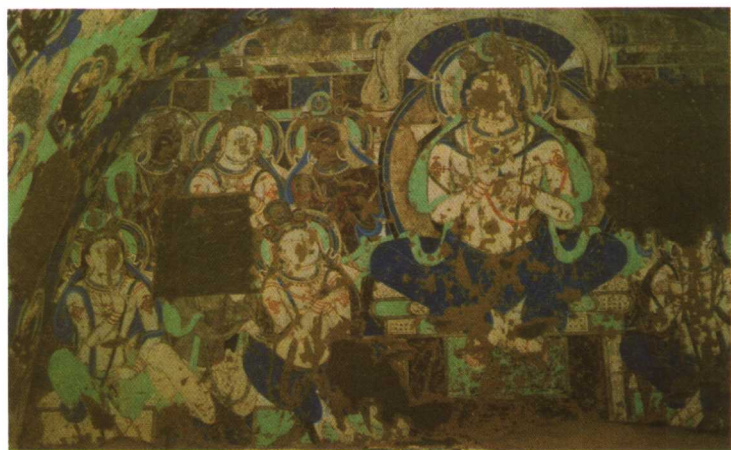


克孜尔石窟第 48 窟后室券顶飞天



克孜尔石窟
第8窟主室券顶
因缘故事画

克孜尔石窟
第38窟弥勒菩萨
说法图



克孜尔石窟
第17窟弥勒菩萨
说法图



克孜尔石窟第 77 窟吹排箫的伎乐天



克孜尔石窟第 192 窟立佛说法图



克孜尔石窟第 77 窟
伎乐供养图

库木吐喇石窟第 45 窟
千佛像



摘 要

古代龟兹（今库车），在西域诸国中是个大国，是“丝绸之路”北道的重镇，东邻焉耆、西接疏勒，控制着丝路北道中段沿线的大面积土地。自汉迄唐，龟兹一直是中央政府有效统治的地区之一。中原先进的政治制度、经济文化，通过横贯欧亚大陆的丝绸之路传入龟兹，加上来自西域以西各种外来文化的影响，龟兹曾是古代西域绿洲经济、文化的主要代表。佛教传入龟兹之后，很快发展起来，在千余年中，一直兴盛不衰，对龟兹地区的政治、经济、文化产生了深远的影响。

由于地理位置的特殊性，龟兹在与东方和西方的政治、经济、文化交流中，深受来自东、西两方面各种文化的影响，同时又将这种影响以自身为媒介，传向另一方。因此，在一千多年间，龟兹一直在西域处于举足轻重的地位，不仅对古代西域历史进程产生过重要影响，而且对中国的政治、经济和文化也作出过巨大贡献。因而，通过研究古代龟兹自史前至回鹘时期的文化变迁，能全面反映出古代龟兹的民族、历史、宗教和文化面貌，不仅对认识古代西域的民族和社会是十分重要的，而且对揭示古代东西方文化的交流、相互影响和演变，也是十分有意义的。

本书运用民族学、历史学与考古学相结合的方法，采用民族志资料、历史文献并结合古龟兹境内遗留的佛教石窟、佛教寺庙遗址等考古材料，对古龟兹自先秦两汉至宋辽金时期的民族、历史、宗教和文化分别进行了论述，并运用民族学的文化变迁理论论述了古龟兹的区域文化变迁历程。此外，还采用了社会生活史的研究方法，对龟兹的历史状况、民族活动与迁徙、社会经济生

活、宗教信仰及文化交融与变异方面，作了系统、全面的论述，力图勾勒出古龟兹在一千多年间的区域社会生活史面貌，使读者对古龟兹地区的文化变迁历程有一个历时与共时的认识。一方面，在客观上要把握住祖国整体不可分割的全局性；另一方面，又要努力开凿龟兹地区文化的特殊性，并客观、全面、真实复原龟兹古代各民族的社会经济活动、宗教信仰、民族交往、融合及文化变迁与涵化的基本轮廓。

全书共分四个部分，按时代先后分别论述了先秦两汉时期的龟兹、魏晋南北朝时期的龟兹、隋唐时期的龟兹、晚唐五代至辽宋金时期的龟兹。每一部分分别论述了古龟兹所处时代的历史背景、民族活动状况、社会经济生活、宗教信仰、文化艺术与社会风俗；从物质生产、物质生活、精神生活这三个人类社会的不同层面来描绘古龟兹各民族生存的社会氛围、生活面貌、文化内涵及与东、西两方面文化交流所引起的文化变迁和涵化现象。

本书不同于传统的政治史和一般的专题史研究，它运用民族学、历史学和考古学等多学科相结合的方法，特别是采用了社会生活史的研究方法，从一种新的研究角度来探讨龟兹区域文化变迁，可以说是一种尝试。在论述龟兹区域文化变迁过程中，始终以佛教在龟兹的传播为主线，以佛教文化及随佛教传入龟兹的佛教艺术所反映的文化现象来阐述龟兹在一千多年间的政治、经济和文化面貌，这是本书的特点所在。但由于该选题时间跨度大，许多相关问题诸如龟兹史前考古、民族语言等尚未完全解决，所以，仍需做进一步的探讨和研究。

序

古称西域的我国新疆，是举世闻名的古丝绸之路核心地段。历史以来，这里民族众多，流动性大；文化多元，变迁迅速。由于文献记载的局限性，古代民族的族属及其文化特征和演变轨迹，一直是当今新疆民族历史文化研究中颇受关注的课题之一。

古代龟兹（其地域以今新疆的库车为中心，包括拜城、沙雅、轮台、阿克苏、新和、乌什等县）是历史上西域地区的大国，作为地域名和地方政权名，从公元前2世纪至公元11世纪，存在了大约1200余年。龟兹地处天山南麓的古丝绸之路北道中段，位居西域的中心，既是中西交通孔道，又是东西方文化的重要交汇地。它的文化在西域极具代表性，亦即具有多元性、开放性、包容性和融合性等古西域文化的一切特征。

龟兹佛教大约出现于公元1世纪，此后逐渐繁荣发展，延续长达千余年。至今留存的8处佛教石窟群及其所属的500多座洞窟，内藏了丰富珍贵的佛教文化艺术珍品。宗教是人类文明发展的重要标志之一，也是人类文化的一种载体和表现，它的产生、传播与变化，与许多民族和社会发展紧密相关，并构成当地民族文化的重要内容和特征。西域佛教正是如此，尤其是龟兹佛教，由于其遗址众多，文化遗存丰富，时间跨度大，从而为西域的区域文化变迁提供了极其珍贵的实物史料。

然而，由于学科研究的分野，以往的龟兹石窟研究大多侧重于宗教与艺术（包括绘画、雕塑、建筑、歌舞等）方面，而从民族及其文化特征和文化变迁角度予以的关注与研究则嫌不足。吴

涛博士的这篇论文，正是为弥补该领域研究空缺的一次尝试。

吴涛同志曾在新疆龟兹石窟研究所从事研究工作多年，20世纪90年代末进入中央民族大学民族学专业攻读博士学位，期间受民族学学科理念的启发，对古代西域民族及其文化变迁问题产生了兴趣。在学习过程中，他结合自己所熟悉的龟兹石窟文化研究，尝试着通过对不同时期石窟文化特点的比较分析，寻找出以龟兹文化为代表的我国古西域民族的文化特点与文化变迁轨迹。经过努力，终于以博士论文形式完成了《龟兹佛教与西域文化变迁研究》这部力作。该文吸纳了诸多前人已有的研究成果，而自己的特点主要体现在：一、运用民族学的文化变迁理论和民族学、历史学与考古学等多学科相结合的研究方法；二、以龟兹佛教石窟艺术所反映的文化现象为主线，从物质生产、生活和精神生活的不同层面对不同时期各民族生存的社会氛围、生活面貌、文化内涵做出生动描述；三、对其长期处于东西文化交流枢纽地位所引发的文化变迁与涵化现象予以深刻分析与理论阐释。窥一斑而知全豹，该文对揭示整个古西域社会文化变迁的典型意义是不言而喻的，故其理论与学术价值都值得肯定。当然，由于已有历史文献和考古学资料的不足，古代龟兹不同时期的族属与语言等问题仍不甚清晰、明了。由此留下了继续深入探讨的空间，愿作者能继续做出锲而不舍的努力。

白振声

2006年3月20日



吴涛，男，1968年9月生，山东滨州人。2002年毕业于中央民族大学，获民族学博士学位。撰写和发表有《中国历史文化名城—喀什市》、《略述森木塞姆石窟洞窟形制、壁画题材与布局》、《龟兹石窟壁画中的衣冠服饰》、《龟兹佛教艺术与阿艾石窟壁画》等著作和论文十余篇（部）。现在中国藏学研究中心工作。



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目
已出图书

- 《发音语音学》 罗安源 著
《语言人类学教程》 何俊芳 编著
《中国边疆政治学》 吴楚克 著
《明代大慈法王研究》 陈楠 著
《突厥语族文献学》 张铁山 著
《浑沌学与语言文化研究》 张公瑾 丁石庆 主编
《布依语基础教程》 王伟 周国炎 编
《古代突厥文碑铭研究》 耿世民 著
《回顾与展望》 斯琴 编著
《景颇语基础教程》 戴庆厦 岳相昆 著
《仙岛语研究》 戴庆厦 丛铁华等著
《满一通古斯语族民族宗教研究》 奇文瑛 著
《彝语基础教程》 朱文旭等编著
《彝语方言学》 朱文旭 著
《唐代前期北衙禁军制度研究》 蒙曼 著
《保护生物学研究》 孟秀祥等编著
《环境进化论》 李璇等编著
《仙仁土家语研究》 戴庆厦 田静著
《苗语与古汉语特殊语句比较研究》 张永祥 曹翠云 著
《汉藏语系量词研究》 李锦芳 主编 胡素华 副主编
《明代班军制度研究》 彭 勇 著
《民族理论与民族政策概论》 金炳镐 著
《回鹘文献语言的结构与特点》 张铁山 著
《回鹘文社会经济文书研究》 耿世民 著
《回族历史与文化暨民族学研究》 马启成 著

中央民族大学“十五”“211工程”学术出版物编审委员会

主任委员：陈 理

副主任委员：郭卫平

委 员：王锺翰 施正一 牟钟鉴 戴庆厦 杨圣敏 文日焕
刘永佶 李魁正 朱雄全 宋才发 冯金朝 邓小飞

民族学社会学教材与研究丛书编委会

主 任：杨圣敏

副主任：张海洋

委 员：

邵献书 白振声 黄有福 徐万邦 包智明
王建民 王庆仁 陈长平 潘 蛟 丁 宏

目 录

序	(1)
绪论	(1)
一、地理位置与生态人文环境	(1)
二、佛教在龟兹的传播	(6)
三、佛教与龟兹石窟艺术	(10)
第一章 先秦两汉时期的龟兹	(18)
第一节 史前时期的龟兹	(18)
一、龟兹史前文化	(18)
二、史前时期龟兹居民的种族	(26)
第二节 两汉时期的龟兹与民族状况	(31)
一、社会历史背景	(31)
二、民族状况	(40)
(一) 塞种在龟兹的活动痕迹	(40)
(二) 羌人与龟兹的关系	(44)
(三) 吐火罗人、月氏人与龟兹的关系	(46)
(四) 龟兹地区的汉人	(49)
第三节 社会经济活动	(51)
第四节 宗教、文化	(57)
一、语言文字与宗教信仰	(57)
二、石窟绘画艺术	(63)
三、东、西文化的影响	(66)
第二章 魏晋南北朝时期的龟兹	(68)

第一节 历史背景与民族状况	(68)
一、历史背景	(68)
二、民族状况	(72)
第二节 社会经济生活	(81)
第三节 宗教、文化艺术	(87)
一、龟兹佛教文化的鼎盛时期	(87)
二、石窟绘画艺术	(92)
三、雕塑艺术	(96)
四、龟兹乐舞	(103)
五、社会风俗与服饰	(109)
六、东、西文化接触与变迁	(114)
第三章 隋唐时期的龟兹	(118)
第一节 历史状况与民族变迁	(118)
第二节 社会经济生活	(124)
第三节 风俗与服饰	(130)
第四节 佛教文化变迁	(137)
一、佛教在龟兹的继续发展	(137)
二、绘画艺术	(140)
三、雕塑艺术	(148)
四、音乐、舞蹈	(150)
五、东、西文化的碰撞与交融	(155)
(一) 中原汉文化的影响	(155)
(二) 突厥和吐蕃文化的影响	(158)
(三) 印度、希腊、波斯文化的影响	(164)
第四章 晚唐、五代、辽宋金时期的龟兹	(167)
第一节 龟兹政治格局的变迁与居民的回鹘化	(167)
第二节 龟兹回鹘时期的政治、经济	(172)
一、社会政治	(172)

二、经济生活·····	(174)
第三节 龟兹回鹘时期的文化艺术·····	(180)
一、佛教初传回鹘·····	(180)
二、龟兹回鹘时期的佛教·····	(181)
三、回鹘佛教壁画的盛行·····	(184)
四、回鹘佛教文化的涵化与变迁·····	(190)
结语·····	(193)
附录 龟兹王室世袭表·····	(196)
参考文献·····	(212)
后记·····	(222)