

中国民藏文物鉴赏丛书

古砚品录

王青路著

人民美术出版社

古玩品录



中国民藏文物鉴赏丛书

古砚品录

百几砚斋藏砚

王青路 著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

古砚品录/王青路著. —北京: 人民美术出版社,
2006.4

(中国民族文物鉴赏丛书)

ISBN 7-102-03656-6

I. 古... II. 王... III. 古砚—鉴赏—中国—图集
IV. K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第041184号

中国民族文物鉴赏丛书·古砚品录

著 者 王青路

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

电话 65122584 邮编 100735

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 霍静宇

装帧设计 黄宇明

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2006年5月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张16

印 数 1—5000

ISBN 7-102-03656-6

定 价 98.00元

中国民族文物鉴赏丛书编委

(以姓氏笔划为序)

吴民先

吴昌硕研究会会长

连少卿

中央民族大学客座教授

珠宝玉器瓷器鉴定专家

庞 城

北京中国书画收藏家协会副会长

郝竞存

北京中国书画收藏家协会会长

曹静楼

故宫博物院研究员

蒋文光

中国国家博物馆研究员

主编 王青路

王青路，山东招远人，1986年毕业于曲阜师范大学艺术系美术专业并留校任教，1989年进修于中央美术学院。工画兼擅篆刻。喜稽古，精鉴赏，富收藏。曾任《中国文房四宝》杂志常务副主编，文章作品多有发表，著有《雕虫小记》。

中国民藏文物鉴赏丛书

古玉菁华

●古砚品录

古窑瓷荟

明清瓷萃

书画宝鉴

竹木集雅

石雕遗韵

木雕佳构

陶俑掇英

序

洎乎帝鸿氏之注款，尚父作铭，砚之由尚遐矣。存其说而已，而隐于是者犹尚之德而交乎端，有传绪焉。是故元章宝研山易而泪滴；子瞻怀苍壁出入与俱；竹垞与论，亲至端坑，以成《说砚》之篇；伯元嗜度，广集博览有称九十九数之号。其斯可谓癖砚者也，而诸公遗迹略有归之者，是予亦未尝稍怠矣。予闻之往来好古之家，能以藏弃分清俗，弹此调者虽金碧丹青，渣焉而已。是则托于是者多属淹雅之人；惜于斯者靡无好文之士。非徒以用，盖诚以砚之为物也，不磷不缁，持坚守白，珞珞比玉，琳而有文，受涅不垢，大雅卓尔。是即贤者，固属结邻。由文而质，鉴以正人。参其品类，并孔老之相融；发为精神，若庄蝶之俱化。因类而聚，君子宜之。

予既寄癖于是，虽少文而缘犹未薄，十数年间，观摩砥砺，盖于斯道粗可领略矣。殆地摊店肆之所目遇，搜索之勤，不止得聚之喜，尤喜其假里淘真，凡中选粹，犹拔英雄于草莽之间者也。竟集百余，因名藏之所曰百几砚斋。乃渐磨其间，直潭青洮碧翠涛雪浪暮天初白蕉叶滴露气紫霞蔚中人也。评鹭片砖残瓦，亲见商周，有伤秦汉之暮风雨闭；试指铁笔刀书，晤对古人，每感先贤之音声气息。是惟首重铭字，盖以物以人重，前人手泽，未敢不尊，尤所重者推乎林下孤寄志行高洁之士。既得明遗民密之方以智上人之游息砚，允为百几之冠。盖以密之不惟学术为开竹垞、伯元辈考证之先河，即其操守、哲学、思想亦皆照耀环宇，为天下后世所共仰也。且其气节，据美余英时《方以智晚节考》考为自沉惶恐滩事，更谓“岂仅媲美谢叠山而已，即谓之异代之文文山又何愧哉？”至于名品，以山川灵秀之所造化，安得轻视？若高古者，求诸孤绝，抉其异品，时有余发见之新种类，或为误为常物而予考为砚者亦恒有之，可觐砚之丰富，当非宋元明清癖于斯者所可想见也。是亦近之于痴者矣。而观诸近世砚之弗为人重者久也，即有所重，亦差乎当重之重，大都流失海外。略可释者彼但以《西清砚谱》为据，所购恒多庸物如兰亭、蓬莱、清宫仿古彝器等样，予所庇者，乃得稍避。如是，是砚之幸邪？抑砚之不幸邪？苟以砚之为吾所购，且心之所诚，眉眼有过于他人之上者，洵砚之幸也。苟以砚之失寡寡识，是谓砚之不幸也。砚之不幸，抑亦非为文化之不幸哉？石不能言，请为言之。前作《雕虫小记》，今另以彩照法编为鸛鹄，设密之竹垞等泉下有知，当齐掀髯而笑矣。此亦磨人，且消岁月。将谱之际，因述缘起如此。乙酉初冬王青路识于京华之百几砚斋。



001 新石器时代 研磨器 11cm×11.5cm×6.5cm

器以砾石随形制成，正面凹下，并附研石。砚源于新石器时代研磨颜料之研磨器，多作臼窝。此是否为研制颜料之用，已不可知，然形制大致相当，属研磨之器具则无疑，为砚之滥觞。



002 商—战国 龙凤纹石研 15.3cm×13.4cm×4.4cm

砚作不规则椭圆形，正面研磨致滑，有光。前侧阴刻纹饰，颇古拙，龙凤相对，环绕云气。沙石制成。

003 汉 板研 14.5cm×4.5cm×0.3cm



004 汉 板研 14.3cm×6.8cm×0.5cm





005 汉 松下对弈板研 11.3cm×6.1cm×0.6cm

砚以砂岩制成，长方形。正面阴刻松下人物对弈图，该是主人生前好棋，殁时而制，可资鉴赏汉图画。



006 汉 玉板研 16.6cm×7.1cm×0.5cm

玉质不详，色青黑，大部浸为白色，且成虫蛀状。形微前曲，正面研磨致滑，背粗粝。研石已佚。





007 新莽地皇四年 陶瓷龟砚

16.5cm×12cm×5.8cm

砚属原始青瓷类，介于陶瓷之间。捏制。甲背、腹背模印麻布纹。底部镌“地皇四年”四字，乃胎尚湿时刻划。属新莽年号，岁次癸未，公元23年。无使用痕迹，系冥物。此为所知龟砚明确纪年之最早者。玩其铭字，在篆隶之间，为隶书之草写，近乎洛阳刑徒墓砖铭。



008 汉 三足圓陶研 14.8cm×2.3cm

砚圆形，三足，陶制。此砚入土前整体为之打磨一过，属葬俗之特例。



009 汉 双盘龙圆石砚盖 17.4cm×8cm

砚盖立雕双龙盘绕，阴线刻鳞爪等。每三足，首泐。内里凿痕凹进，中鑿一石窝，以容研石。研体、研石俱佚。实用砚。汉三足石砚连盖者，流传较稀，此台湾回流品。



010 汉 三象足圆陶研 13.9cm×3cm

砚体轮制，足模制。研石已佚。为冥砚。此制石质实用者多，陶质反少见。多作熊、虎足。