

>> 中国作文写作工程

酷莱克
Cool
lake

中学生



作文技法

酷莱克全国优秀作文文库

三十个省市作文阅卷教师联合推荐
全国896名作文大赛参与者鼎力加盟

大全

新疆青少年出版社
南京大学出版社

酷莱克
Cool
lake

快快乐乐写作文!
轻轻松松拿高分!

酷莱克全国优秀作文文库

- 中学生考场作文
- 中学生优秀作文
- 中学生获奖作文
- 中学生满分作文
- 中学生审美作文
- 中学生另类作文
- 中学生幽默作文
- 中学生分类作文大全
- 中学生作文技法大全
- 议论文论点论据大全



责任编辑：马俊

策划：源恒文化

整体设计 / 大象设计工作室 / 余章杰

010-84803033

ISBN 7-5371-4192-4



9 787537 141925

18.00元

ISBN 7-5371-4192-4

定价：180.00元(全十册)



酷莱克
Cool
lake

责任编辑：马俊

中学生

作文技法

大全

新疆青少年出版社
南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

酷莱克系列作文. 中学作文 / 褚征主编. —乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2004. 12

ISBN 7-5371-4192-4

I. 酷… II. 褚… III. 作文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137300 号

编写人员名单

丛书主编: 褚征 杨彩霞

编 撰: 周娟 皇甫大欢

酷莱克系列作文

中学生作文技法大全

责任编辑: 马俊

封面设计: 大象设计

新疆青少年出版社

出版发行

南京大学出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编: 830001)

(南京市汉口路 22 号 邮编: 210093)

全国各地新华书店经销

江苏南洋印务集团有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 15 字数: 223 千字

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5371-4192-4

定价: 180.00 元

我手写我心

邵波

南京师范大学文学院

著名讲师

除了深远的太空,最广阔的宇宙在哪里?

除了绚烂的春天,最美丽的世界在哪里?

答案只有一个——

在你心里!

哲学家康德说过,这个世界最伟大的奇迹,一是我们头顶璀璨的星空,一是每个人内在的心灵世界。不论是男人女人,是成年人还是孩子,你的精神、你的情感、你的思想、你的心灵都是有史以来创造出的最伟大的奇迹。

可遗憾的是,并不是每一个心灵都会得到完美的展现。

我们有时烦恼,有时苦闷,有时抑郁甚至有时狂燥,原因都只有一个,古人称之为“情郁于中”,用现代心理学的语言,那就是“内在情感得不到正当而有效的宣泄”。

其实,正当而有效的宣泄渠道有很多,我喜欢拿起笔来,把所思、所感、所悟、所想欢快地写下来。我热爱我手里的笔。它就像一部挖掘机,能够不停地挖掘出深埋在你心底的宝藏;它又像源头的活水,流出字字句句,汇成江海河流;它还像黎明时的启明星,虽然身处迷茫,却能引导朝阳初上,让大地充满阳光。没有什么能像动手写写画画那样,更能让丰富的大脑兴奋起来。在听、说、读、写里,只有写才是最主动、最有创造性的。热爱你的笔,就像战士热爱手里的武器!

现在,需要用神奇的笔尖去轻触我们的心灵。

岳飞因为忧国忧民,写下了千古不朽之作——《满江红》;托尔斯泰有感于人性的挣扎,写下了《复活》、《安娜·卡列尼娜》;雨果怀揣着对黑暗

现实的批判，写下了《悲惨世界》；曹雪芹经历了人世的起落与沧桑，才写出了“都云作者痴，谁解其中味”的《红楼梦》……所有伟大的经典都是最平凡的心灵的最丰富的宣泄！

你呢？同样拥有着一颗平凡而美丽的心灵的你呢？

你只需要学会一些情节与表达的技巧，生动感人的便会成为作品，甚至是经典；枯燥乏味的只为应付作业，那就是垃圾。你还需要为你笔下的人物灌注人类的情感，人有悲欢离合，有善良与丑恶，即使你写的只是一草一木，它也应该闪现着某些人性的光辉。

最后，你需要的只是一一拿起笔来！只有不停地写，情节才会越来越完美；只有不停地写，人物才会越来越丰满；只有不停地写，心灵的世界才会越来越丰富而美丽。明代思想家王阳明主张“我手写我心！”现在想来，虽然隔着漫漫的历史长河，这句话却依然有着振聋发聩的力量。

如果你可以自如地表达自己的情感，你也就表达了人类的情感；如果你可以完美地展现出自己的心灵，你也就完美地展现了丰富的人性。那时候，你——就是那个神话传说里握着神笔的孩子！

像马良一样，用你的神笔来描绘精彩的世界吧，那是你的世界——
你的世界，你做主！

写在仙鹤山下

2004年12月7日



目

录

审题技法

❖ 抓题目中心词

我最喜欢的一位老师..... (3)

沉默的爱..... (4)

❖ 充分理解时间或空间方位词的内涵

父亲为我撑起蓝天..... (6)

酷..... (7)

❖ 体会象征和比喻意义法

158 级石阶旁的灯..... (9)

人生的标点..... (10)

立意技法

❖ 独辟蹊径法

“红木”情深..... (14)

怪谈“唐僧”..... (15)

❖ 小中见大法

历史天空下的两滴眼泪..... (17)

家中喜事..... (18)

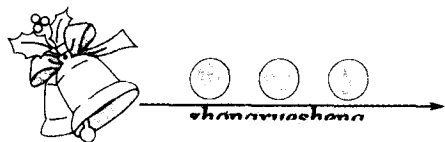
❖ 探幽显微法

植物园见闻..... (20)

学会历史般的旁观..... (21)

❖ 昭示哲理法

人生如棋..... (23)



学会看待生命	(24)
❖ 画龙点睛法	
雨中观荷	(26)
打喷嚏	(27)

选材技法

❖ 典型选材法	
母爱如水	(29)
病魔手中的老人	(30)
❖ 取新法	
一个疯狂老师的魅力	(32)
耳朵“挑食”	(33)
❖ 推陈出新法	
惊喜	(35)
以左眼的名义	(36)
❖ 详略处理法	
热闹的菜市场	(38)
难忘军训	(39)

想象技法

❖ 假设想象法	
记忆糖果	(43)
假如我是一片云	(44)
❖ 拟人想象法	
阳光	(46)
是谁让我难忘	(47)
❖ 推测想象法	
我最想生活在农村	(49)
未来的我	(50)
❖ 幻化想象法	
梦	(52)



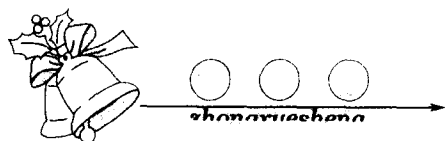
寻找幸福	(53)
❖ 相似相关联想法	
刘备出书	(55)
心中的明天	(56)
❖ 因果联想法	
十三岁的心情	(58)

结构技法

❖ 正文结构法	
关心	(61)
心灵之约——千纸鹤	(62)
❖ 并列结构法	
别人的梦想	(64)
脚印的联想	(65)
❖ 总分结构法	
学会感受	(67)
❖ 板块组合法	
留言	(69)
❖ 波折起伏法	
夏夜	(71)

线索技法

❖ 时间贯串法	
学会挣钱和花钱	(74)
追忆似水流年	(75)
❖ 地点贯串法	
蚊叮记	(77)
我爱你,凤凰山	(78)
❖ 实物贯串法	
父亲的“烟事”	(80)
回忆信笺	(81)



❖ 人物贯穿法

“渔君” (83)

独上高楼 (84)

❖ 感情贯穿法

漫长的夏季 (86)

我的C天空 (87)

❖ 中心事件贯穿法

寻宝历险记 (89)

开 头 技 法

❖ 开门见山法

一个人的精彩 (93)

过往与音乐 (94)

❖ 提出问题法

老师,我为您画张像..... (96)

勤奋是成长的第一秘诀 (97)

❖ 介绍背景法

偷秋 (99)

我的“保姆”..... (100)

❖ 设置悬念法

噢,我明白了 (102)

触摸机会..... (103)

❖ 抒发感情法

在冬天思索..... (105)

别离..... (106)

结 尾 技 法

❖ 总括式结尾法

收获..... (110)

成功来自勤奋..... (111)



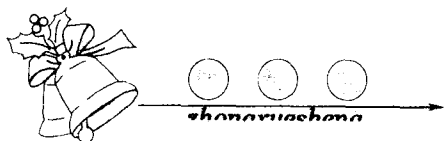
❖ 点题式结尾法	
妈妈的爱·····	(113)
有光真好·····	(114)
❖ 反问式结尾法	
逝去的风景·····	(116)
❖ 希望式结尾法	
我看见了母亲的微笑·····	(118)
❖ 自然式结尾法	
上当·····	(120)
我爱我师·····	(121)

人物描写技法

❖ 外貌、动作、细节描写	
一个我最喜欢的人·····	(125)
阿呆·····	(126)
❖ 语言形态描写	
张先生的故事·····	(128)
5元钱的故事·····	(129)
❖ 心理描写	
铲平了,心中的大山·····	(131)
我终于成功了·····	(132)
❖ 个性特征描写	
“灯官”其人·····	(134)
酷妹小弹·····	(135)

景物描写技法

❖ 时令法	
童年长塘·····	(138)
欣赏冬季·····	(139)
❖ 方位法	
秋色晚景·····	(141)



游览武夷山·····	(142)
❖ 移动法	
游新昌大佛寺·····	(144)
请用心来聆听·····	(145)
❖ 抒情法	
家乡的海·····	(147)
夏日·····	(148)

物体描写技法

❖ 比较法	
我爱凤仙花·····	(152)
古镇碧水·····	(153)
❖ 比方法	
舍利塔·····	(155)
牵牛花·····	(156)
❖ 特征描写法	
我的文具盒·····	(158)
我家的阳台·····	(159)
❖ 动态描写法	
我的“米老鼠”·····	(160)
母鸡推车·····	(161)
❖ 状物抒情法	
沉默是金·····	(162)
冬天的月季花·····	(163)

叙事技法

❖ 平铺直叙法	
感动为谁·····	(166)
❖ 倒叙法	
留在照片上的记忆·····	(168)
世界之旅·····	(169)



❖ 插叙法

- 那年 那月 那屋 (171)
父亲的布底鞋 (172)

❖ 夹叙夹议叙议结合法

- 玩游戏的随想 (174)
美丽的陷阱——我看电子游戏 (175)

❖ 悬念迭起法

- 最后的四十五分钟 (177)
特别的奖励 (178)

说明技法

❖ 举例法

- 指纹应用趣谈 (182)
我爱苍蝇 (183)

❖ 比喻法

- 银杏树 (185)
兰花 (186)

❖ 拟人代叙法

- 俺是蜘蛛 (188)

❖ 顺序说明法

- 我漫步在金色的校园里 (190)
在青山绿水之间 (191)

❖ 特征体现法

- 蜜蜂 (193)

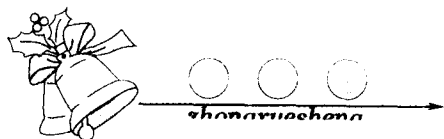
议论技法

❖ 正论反论法

- 我从课外读物中汲取营养 (197)
稳中求胜 (198)

❖ 正反对比论证法

- 也谈“他信力” (200)



自己站起来·····	(201)
❖ 喻论法	
时尚·····	(203)
❖ 引经据典法	
做不馁的“竞技者”·····	(204)
学会取舍·····	(205)
❖ 古今中外法	
悔恨·成功·疑问·····	(207)
欲知梨味自先尝·····	(208)
❖ 反弹琵琶法	
看尘埃飞·····	(210)
❖ 片言局要法	
千年唤诚信·····	(211)
细微之处见精神·····	(212)

语言技法

❖ 选词炼字法	
春天诗话·····	(215)
一架洁白轻灵的飞机·····	(216)
❖ 修辞法(比喻、借化、比拟)	
新“闯盗驾”·····	(218)
❖ 修辞法(排比、对比)	
沉淀在江水中的感动·····	(220)
我们这些少男少女·····	(221)
❖ 修辞法(衬托、夸张)	
昭君的选择·····	(223)



审题技法

审题是作文的第一步,审题的核心其实就是通过题目搞清楚文章究竟要写什么。要解决写什么的问题就必须准确理解题目的含义,必须通过题目本身所传达给我们的信息来作准确的理解。

在审题的过程中要注意从以下三个方面着手。

1. 抓住中心词。

有些文题如《理解》、《欣赏》、《心动》、《绿》、《诱惑》等,我们可以发现都只是一个词语,并且范围都很宽泛,含义很容易理解,选取怎样的题材和角度完全取决于我们自身的信息储备,应当选择我们熟悉和擅长的加以表现。但对有些较为复杂的文题的理解就必须建立在审慎和分析的基础之上。如《大自然的歌声》、《生活是一本打开的书》这两个文题的共同点是在中心语前都有一些限制性成分,像“自然的”、“打开的”,都是定语,还有的是状语。“生活是一本打开的书”,打开的书即意味着我们正在读的,那么我们从书中读到了什么呢?也就是我们从生活中学到了什么呢?从这里我们可以看出,这种中心语前有限制性词语的文题,限制性词语就是文题的关键,准确理解这些词语对理解话题起到了至关重要的作用。这是一种类型,我们再看下一组文题:《感悟大自然》、《学会放弃》、《感受生活》,这三个文题的相同点是都为动宾结构,这样的文题中的关键词语是动词,准确理解了动词的含义便理解了文题。如《感悟大自然》,理解了《感悟》的含义是有所感触而领悟,整个文题的含义就非常清楚了。也就是说,在这样的动宾关系的文题中,动词往往是关键词语。

2. 充分理解时间或空间方位词的内涵。

有些文题往往带有限制意义,暗示取材的时间、空间范围。如《难忘今宵》、《乡村今昔》,前者把时间限制为“今宵”,不能多亦不能少,写多写少都不切题;后者既要写“今”,又要写“昔”,二者缺一不可。又如《江边初遇》这样的题目,同样给了我们一定的空间限制。这时候我们只能“带着镣铐跳舞”了,就像演员在舞台上的表演。我们



所有的发挥只能存在于这样的时空限度之内。

3. 体会象征和比喻意义法

对于带有比喻和象征意义的文题,我们既要研究文题字面的具体意义,又要领会隐藏其背后的深刻内涵。如果对这两方面都有了一定的把握,就不难发现,这类文题可供驰骋的空间是很广阔的。例如《路》,我们可以写上学求知的路,也可以写久别故乡的路,但如果我们能从抽象的意义去分析它,那就会是另一种意境了,在海德格尔那里,“路”就是被当作“终极”来对待的。



抓题目中心词

我最喜欢的

一位老师

福建 林 农

说起给我授业解惑的老师,我最喜欢的还是我的语文老师——X老师。小时候我总是怕老师,就像老鼠见了猫一样,X老师的实际行动,改变了我这种病态心理。

我从未见过X老师板着脸孔训人,他的脸上总是漾着亲切的真诚的微笑。这种笑能让同学们毫无顾虑地讲他们平时想讲而又不敢讲的心里话。

当然,学生评价一个老师,总是把教学效果的好坏作为一条重要的标准。X老师千方百计改进教学方法,因此他讲课时同学们特别爱听。一次,他朗读朱自清的《荷塘月色》。他轻轻地放下课本,反背着手,低着头,在教室里来回踱步。脚步迈得那样轻,仿佛现在就是深夜似的。“这几天心里颇不宁静……”老师读着读着,好像有一幅夏夜荷塘的画卷在我们跟前徐徐展开:流水一般的月光,悄悄地、静静地洒在那一片荷塘上,烟雾一般朦胧的杨柳上,此时,我们好像真的闻到一阵阵清新的荷香……我们深深地被文章的诗情画意感染了。从此,我也养成了这种朗读的习惯。遇到好文章,也会像X老师那样沉浸在文章的意境之中,有时还会忘乎所以地大声朗读起来。我的语文成绩能有所进步,这是X老师辛勤培育的结果。

还记得上学期末,我写了一篇游记《武夷两日游》交给X老师。那时他正忙着出期末考卷,劳累成疾。但出乎我的意料,第二天清晨我到校早读,他守候在教室门口,一见到我就兴奋地说:“你的作文写得不错,但是有几处还要修改一下……”于是老师就站着讲开了。那时正是大热天,他却不厌其烦地给我提了许多修改意见,讲得汗流满面,气喘吁吁。预备铃响了,他让我去上课,自己匆匆往宿舍方向跑。后来我才知道他给我辅导时正在发高烧,并且早饭还没吃。X老师一心扑在工作上,已经到了废寝忘食的地步,当学生的能不感动么?

X老师看到同学进步,取得好成绩,比谁都高兴。一天,X老师兴冲冲地跑到教