

少儿彩图拼音版

唐诗三百首

盛广智 编著

范振涯 绘画

吉林文史出版社

目 录

- 送 兄 七岁女 / 1
蝉 虞世南 / 2
咏 风 虞世南 / 3
野 望 王绩 / 4
咏 鹅 骆宾王 / 5
易水送别 骆宾王 / 6
风 李峤 / 7
中秋夜 李峤 / 8
正月十五夜 苏味道 / 9
送杜少府之任蜀州 王勃 / 10
山 中 王勃 / 11
从军行 杨炯 / 12
渡 汉 江 宋之问 / 13
登幽州台歌 陈子昂 / 14
咏 柳 贺知章 / 15

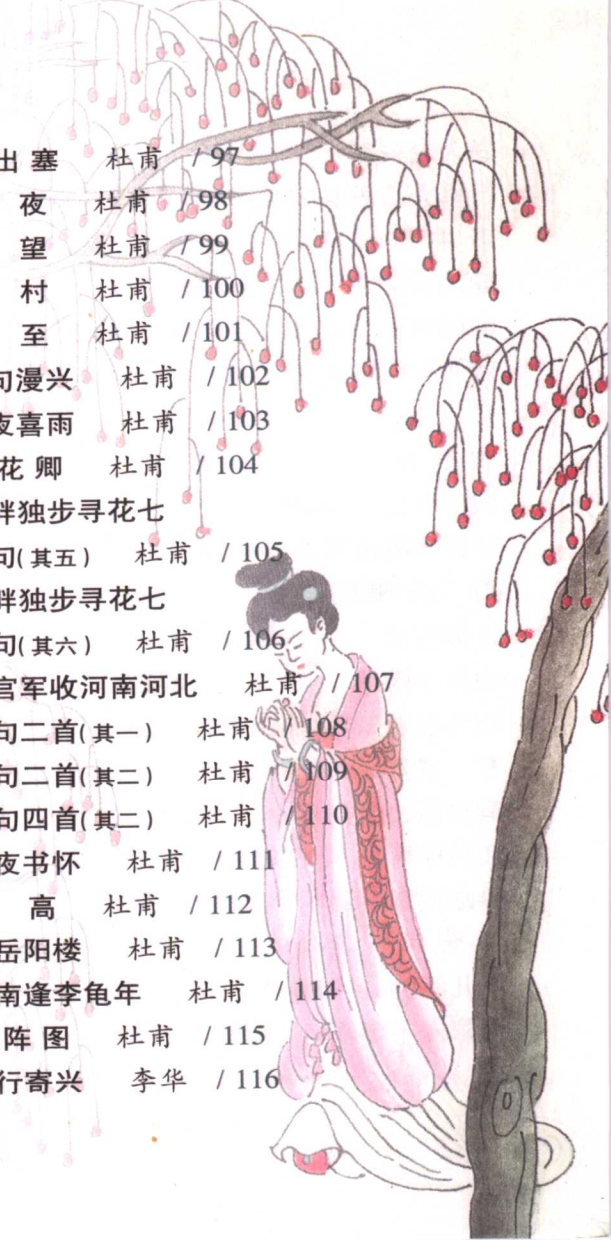
- 回乡偶书二首(其一) 贺知章 / 16
回乡偶书二首(其二) 贺知章 / 17
幽州夜饮 张说 / 18
送梁六自洞庭山 张说 / 19
边 词 张敬忠 / 20
湖口望庐山瀑布水 张九龄 / 21
望月怀远 张九龄 / 22
照镜见白发 张九龄 / 23
登鹤雀楼 王之涣 / 24
凉 州 词 王之涣 / 25
望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 / 26
过故人庄 孟浩然 / 27
送朱大入秦 孟浩然 / 28
春 晓 孟浩然 / 29
宿建德江 孟浩然 / 30

渡浙江问舟中人 孟浩然 / 31
从军行(其二) 王昌龄 / 32
从军行(其四) 王昌龄 / 33
从军行(其五) 王昌龄 / 34
出塞 王昌龄 / 35
采莲曲二首(其二) 王昌龄 / 36
闺怨 王昌龄 / 37
卢溪别人 王昌龄 / 38
芙蓉楼送辛渐 王昌龄 / 39
送柴侍御 王昌龄 / 40
终南望余雪 祖咏 / 41
使至塞上 王维 / 42
辋川闲居赠裴秀才迪 王维 / 43
山居秋暝 王维 / 44
观猎 王维 / 45
鹿柴 王维 / 46
竹里馆 王维 / 47
鸟鸣涧 王维 / 48
莲花坞 王维 / 49
杂诗 王维 / 50
相思 王维 / 51
山中 王维 / 52

田园乐 王维 / 53
少年行 王维 / 54
九月九日忆山东兄弟 王维 / 55
送元二使安西 王维 / 56
秋浦歌 李白 / 57
静夜思 李白 / 58
军行 李白 / 59
越女词 李白 / 60
峨眉山月歌 李白 / 61
赠汪伦 李白 / 62
金陵酒肆留别 李白 / 63
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 / 64
送友人 李白 / 65
山中问答 李白 / 66
陪侍郎叔游洞庭醉后 李白 / 67
登金陵凤凰台 李白 / 68
望天门山 李白 / 69
望庐山瀑布 李白 / 70
早发白帝城 李白 / 71
月下独酌 李白 / 72
独坐敬亭山 李白 / 73
访戴天山道士不遇 李白 / 74

夜宿山寺 李白 / 75
春夜洛城闻笛 李白 / 76
次北固山下 王湾 / 77
黄鹤楼 崔颢 / 78
凉州词 王翰 / 79
桃花溪 张旭 / 80
山中留客 张旭 / 81
移家别湖上亭 戎昱 / 82
塞下曲 戎昱 / 83
夜别韦司士 高适 / 84
别董大 高适 / 85
除夜作 高适 / 86
营州歌 高适 / 87
军城早秋 严武 / 88
钓鱼湾 储光羲 / 89
早梅 张谓 / 90
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 / 91
听弹琴 刘长卿 / 92
送灵澈上人 刘长卿 / 93
送李中丞归汉阳别业 刘长卿 / 94
送李判官之润州行营 刘长卿 / 95
望岳 杜甫 / 96

前出塞 杜甫 / 97
月夜 杜甫 / 98
春望 杜甫 / 99
江村 杜甫 / 100
客至 杜甫 / 101
绝句漫兴 杜甫 / 102
春夜喜雨 杜甫 / 103
赠花卿 杜甫 / 104
江畔独步寻花七
绝句(其五) 杜甫 / 105
江畔独步寻花七
绝句(其六) 杜甫 / 106
闻官军收河南河北 杜甫 / 107
绝句二首(其一) 杜甫 / 108
绝句二首(其二) 杜甫 / 109
绝句四首(其二) 杜甫 / 110
旅夜书怀 杜甫 / 111
登高 杜甫 / 112
登岳阳楼 杜甫 / 113
江南逢李龟年 杜甫 / 114
八阵图 杜甫 / 115
春行寄兴 李华 / 116



送人赴安西 岑参 / 117
行军九日思长安故园 岑参 / 118
碛中作 岑参 / 119
逢入京使 岑参 / 120
山房春事二首(其二) 岑参 / 121
戏问花门酒家翁 岑参 / 122
月夜 刘方平 / 123
赋新月 缪氏子 / 124
枫桥夜泊 张继 / 125
暮春归故山草堂 钱起 / 126
归雁 钱起 / 127
送彭将军 郎士元 / 128
柏林寺南望 郎士元 / 129
听邻家吹笙 郎士元 / 130
寒食 韩翃 / 131
宿石邑山中 韩翃 / 132
江村即事 司空曙 / 133
寻陆鸿渐不遇 皎然 / 134
拜新月 李端 / 135
小儿垂钓 胡令能 / 136
丹阳送韦参军 严维 / 137
征人怨 柳中庸 / 138

题三闾大夫庙 戴叔伦 / 139
兰溪棹歌 戴叔伦 / 140
送人游岭南 戴叔伦 / 141
寒食寄京师诸弟 韦应物 / 142
秋夜寄邱二十二员外 韦应物 / 143
滁州西涧 韦应物 / 144
寒下曲六首(其三) 卢纶 / 145
逢病军人 卢纶 / 146
夜上受降城闻笛 李益 / 147
江南曲 李益 / 148
题邻居 于鹄 / 149
江南曲 于鹄 / 150
巴女谣 于鹄 / 151
游子吟 孟郊 / 152
古别离 孟郊 / 153
古怨别 孟郊 / 154
登科后 孟郊 / 155
洛桥晚望 孟郊 / 156
少年行 令狐楚 / 157
观祈雨 李约 / 158
和练秀才杨柳 杨巨源 / 159
春兴 武元衡 / 160

啰唖曲六首(其四) 刘采春 / 161
题都城南庄 崔护 / 162
岭上逢久别者又别 权德舆 / 163
题破山寺后禅院 常建 / 164
惊雪 陆畅 / 165
湘江曲 张籍 / 166
成都曲 张籍 / 167
野老歌 张籍 / 168
秋思 张籍 / 169
雨过山村 王建 / 170
十五夜望月寄杜郎中 王建 / 171
湘中 韩愈 / 172
早春呈水部张十八员外
二首(其一) 韩愈 / 173
谢太平公主山庄 韩愈 / 174
晚春 韩愈 / 175
同水部张员外籍曲江春游寄白二十二
舍人 韩愈 / 176
春闺思 张仲素 / 177
秋夜曲 张仲素 / 178
塞下曲 王涯 / 179
竹枝词二首(其一) 刘禹锡 / 180

秋风引 刘禹锡 / 181
堤上行三首(其一) 刘禹锡 / 182
秋词二首(其一) 刘禹锡 / 183
浪淘沙九首(其六) 刘禹锡 / 184
元和十年自朗州召至京戏赠看花
诸君子 刘禹锡 / 185
再游玄都观 刘禹锡 / 186
乌衣巷 刘禹锡 / 187
望洞庭 刘禹锡 / 188
夏夜宿表兄宅话旧 窦叔向 / 189
池上 白居易 / 190
赋得古原草送别 白居易 / 191
邯郸冬至夜思家 白居易 / 192
惜牡丹花 白居易 / 193
大林寺桃花 白居易 / 194
暮江吟 白居易 / 195
钱塘湖春行 白居易 / 196
白云泉 白居易 / 197
遗爱寺 白居易 / 198
陈情上韦令公 薛涛 / 199
悯农二首(其一) 李绅 / 200
悯农二首(其二) 李绅 / 201



柳州二月榕叶落尽偶题 柳宗元 / 202

与浩初上人同看山寄京华

亲 故 柳宗元 / 203

江 雪 柳宗元 / 204

偶 书 刘叉 / 205

井栏砂宿遇夜客 李涉 / 206

牧 童 词 李涉 / 207

菊 花 元稹 / 208

离思五首(其四) 元稹 / 209

剑 客 贾岛 / 210

题李凝幽居 贾岛 / 211

送唐环归敷水庄 贾岛 / 212

寻隐者不遇 贾岛 / 213

题 诗 后 贾岛 / 214

题金陵渡 张祜 / 215

农 父 张碧 / 216

瀑 布 施肩吾 / 217

谪山中叟 施肩吾 / 218

登玄都阁 朱庆馀 / 219

贞元十四年旱甚,见权门移芍

药花 吕温 / 220

题西施石 王轩 / 221

汴河直进船 李敬方 / 222

马诗二十三首(其五) 李贺 / 223

昌谷北园新笋四首(其一) 李贺 / 224

农家望晴 雍裕之 / 225

咸阳城西楼晚眺 许浑 / 226

过华清宫绝句三首(其一) 杜牧 / 227

赠别二首(其二) 杜牧 / 228

题乌江亭 杜牧 / 229

江 南 春 杜牧 / 230

齐安郡后池 杜牧 / 231

赤 壁 杜牧 / 232

泊 秦 淮 杜牧 / 233

山 行 杜牧 / 234

秋 夕 杜牧 / 235

清 明 杜牧 / 236

咸阳值雨 温庭筠 / 237

商山早行 温庭筠 / 238

陇 西 行 陈陶 / 239

霜 月 李商隐 / 240

登乐游原 李商隐 / 241

夜雨寄北 李商隐 / 242

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 李商隐 / 243

隋 宫 李商隐 / 244
无 题 李商隐 / 245
贾 生 李商隐 / 246
江楼感旧 赵嘏 / 247
过野叟居 马戴 / 248
官仓鼠 曹邺 / 249
山亭夏日 高骈 / 250
对 雪 高骈 / 251
南 池 李郢 / 252
鸚 鹉 罗隐 / 253
雪 罗隐 / 254
蜂 罗隐 / 255
感弄猴人赐朱绂 罗隐 / 256
钓 侣 皮日休 / 257
离 骚 陆龟蒙 / 258
新 沙 陆龟蒙 / 259
送日本国僧敬龙归 韦庄 / 260
台 城 韦庄 / 261
与小女 韦庄 / 262
田 家 聂夷中 / 263
公子家 聂夷中 / 264
江行无题 钱珣 / 265

咏架上鹰 崔铉 / 266
己亥岁感事 曹松 / 267
云 来鹤 / 268
春 怨 金昌绪 / 269
焚书坑 章碣 / 270
鸡 崔道融 / 271
牧 竖 崔道融 / 272
田 上 崔道融 / 273
溪居即事 崔道融 / 274
晓 日 韩偓 / 275
华清宫 吴融 / 276
富贵曲 郑遨 / 277
公子行 孟宾于 / 278
怀良人 葛鸦儿 / 279
淮上与友人别 郑谷 / 280
淮上渔者 郑谷 / 281
赠卖松人 于武陵 / 282
送人游吴 杜荀鹤 / 283
山中寡妇 杜荀鹤 / 284
蚕 妇 杜荀鹤 / 285
再经胡城县 杜荀鹤 / 286
渔 父 李中 / 287

春晚书山家屋壁二首(其一) 贯休 / 288

公子行 贯休 / 289

春 草 唐彦谦 / 290

社 日 王驾 / 291

雨 晴 王驾 / 292

寄外征衣 陈玉兰 / 293

和李秀才边庭四

时怨(其四) 卢汝弼 / 294

寄 人(其一) 张泌 / 295

农 家 颜仁郁 / 296

咏 月 李建枢 / 297

述国亡诗 徐氏 / 298

金 缕 衣 无名氏 / 299

水 调 歌 无名氏 / 300



sòng xiōng
送兄

qī suì nǚ
七岁女

bié lù yún chū qǐ ,
别路云初起，
lí tíng yè zhèng xī 。
离亭叶正稀。
suǒ jiē rén yì yàn ,
所嗟人异雁，
bú zuò yī háng fēi 。
不作一行飞。



注释 ①离亭：古时路边供人话别、歇息用的亭子。②嗟：感叹。

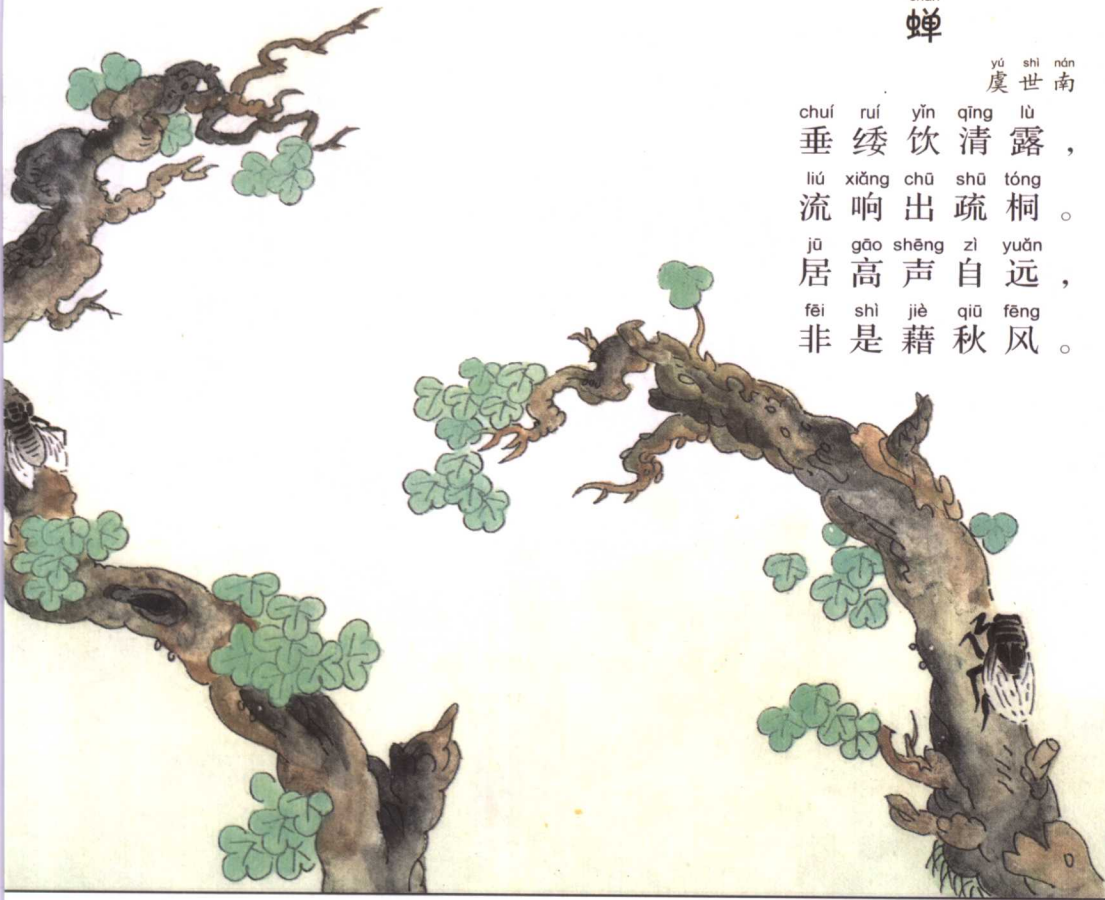
赏析 这是一个七岁的小女孩写下的一首深情依依的送别诗。哥哥即将踏上远行的旅途，分别之际，秋云初起；离亭附近，落叶纷飞。这种景象与小诗人内心的离情别意正好互相呼应，她的不忍与哥哥作别的心绪是那样的哀婉动人，难怪她恨不得要变成一只大雁随着哥哥的行踪飞去呢！

chán

蝉

yú shì nán
虞世南

chuí rú yǐn qīng lù ,
垂 缕 饮 清 露 ，
liú xiǎng chū shū tóng 。
流 响 出 疏 桐 。
jū gāo shēng zì yuǎn ,
居 高 声 自 远 ，
fēi shì jiè qiū fēng 。
非 是 藉 秋 风 。



2

注释 ①垂缕：垂下的帽带，这里比喻蝉低着头的样子。②藉：凭借。

赏析 这是一首咏物小诗。诗人抓住蝉的生活习性，通过几个细节，对它的形象特征作了生动的描写：蝉饮的是一尘不染的清纯露水，身居于高大的梧桐树上，把自己的鸣叫声传得好远好远，并没有借助秋风之力。诗人写蝉声远播，意在象征现实生活中具有高洁品格的人自然会名声大噪，无需凭借外界的宣传鼓吹。

yǒng fēng
咏 风

yú shì nán
虞 世 南

zú wǔ piāo qīng xiù ,
逐 舞 飘 轻 袖 ，
chuán gē gòng rào liáng 。
传 歌 共 绕 梁 。
dòng zhī shēng luàn yǐng ,
动 枝 生 乱 影 ，
chuī huā sòng yuǎn xiāng 。
吹 花 送 远 香 。



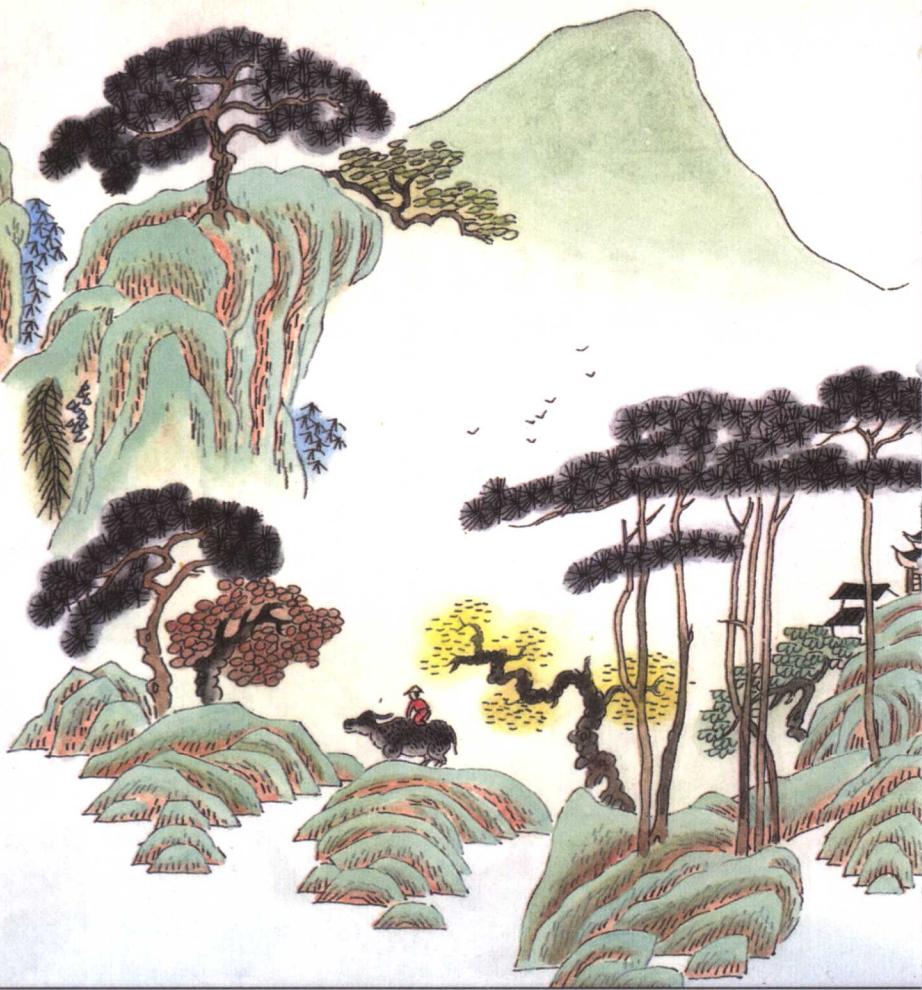
注释①逐：随着。②共：通“供”，使得。绕梁：形容声音久久不散，即所谓“余音绕梁”。梁，指房上的梁木。

赏析风本是无形之物，诗人却以高超的艺术手法，赋予风以有形的意象。风可以“逐舞”，可以“传歌”，可以“动枝”，可以“吹花”——“逐舞”时，它飘起轻袖；“传歌”时，使余音绕梁；“动枝”时，让树影乱摇；“吹花”时，它带来远香！这么一写，无形的风变得可见、可听、可感、可闻了。诗人的技巧令人称绝。

野望

wáng jì
王绩

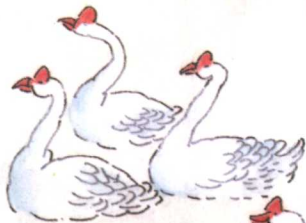
dōng gāo bó mù wàng ,
东 皋 薄 暮 望 ，
xī yǐ yù hé yī 。
徙 倚 欲 何 依 。
shù shù jiē qiū sè ,
树 树 皆 秋 色 ，
shān shān wéi luò huī 。
山 山 唯 落 晖 。
mù rén qū dú fǎn ,
牧 人 驱 犊 返 ，
liè mǎ dài qín guī 。
猎 马 带 禽 归 。
xiāng gù wú xiāng shí ,
相 顾 无 相 识 ，
cháng gē huái cǎi wēi 。
长 歌 怀 采 薇 。



4

注释①东皋：水边之地叫皋。东皋在今山西省河津，是诗人王绩隐居的地方。薄暮：傍晚。②徙倚：徘徊。依：归依。③采薇：古代隐士伯夷和叔齐靠采薇菜活命。薇，野豌豆。

赏析王绩是隋末唐初人，当时天下纷乱，诗人十分苦闷。诗的开头两句写出无所归依的彷徨之态；中间四句简略勾勒出一幅田园生活的图画，表现出诗人对安宁、平静的生活的向往；结尾两句用了伯夷、叔齐采薇而食的典故，表现出诗人的政治态度。全诗风格朴素，语言清新，格律也较严整。



yǒng é
咏 鹅

luò bīn wáng
骆 宾 王

é é é
鹅 鹅 鹅 ，
qū xiàng xiàng tiān gē 。
曲 项 向 天 歌 。
bái máo fú lǜ shuǐ ，
白 毛 浮 绿 水 ，
hóng zhǎng bō qīng bō 。
红 掌 拨 清 波 。

注释 ①曲项：弯曲的脖子。②拨：划动。

赏析 据史料记载，这是诗人七岁时的一首即兴小诗。诗中充满童趣，很有些“卡通”的效果。你看，这些鹅弯着颈项朝天鸣叫，洁白的羽翅浮在碧绿的水面上，红色的脚蹼划动着清澈的水波。真是一派生机，万种情韵。经诗人生花妙笔这么一点染，鹅的鲜明形象便深深地印在读者的记忆之中了。

yì shuǐ sòng bié
易水送别

luò bīn wáng
骆宾王

cǐ dì bié yān dān ,
此地别燕丹，
zhuàng shì fà chōng guān 。
壮士发冲冠。
xī shí rén yǐ mò ,
昔时人已没，
jīn rì shuǐ yóu hán 。
今日水犹寒。



6

注释 ①易水：河流名，在今河北易县。当年，燕国太子丹在此为荆轲送行，让他入秦刺杀秦王。②没：死去。

赏析 这首诗的题目也叫《于易水送人》，是古诗中借咏史抒发离别之情的名篇。诗人把当年的易水壮别和眼前的送别场面融为一体，既有对古代壮士的追忆缅怀，又有对眼前友人的激励鼓舞。诗的前两句以荆轲刺秦的故事为题材，重在陈述史实；后两句则是对荆轲的《易水歌》（“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”）的改造，以“人已没”与“水犹寒”相对照，激发读者的想象力，使心灵受到震撼。

fēng
风

lǐ qiáo
李峤

jiě luò sān qiū yè ,
解 落 三 秋 叶 ，
néng kāi èr yuè huā 。
能 开 二 月 花 。
guò jiāng qiān chǐ làng ,
过 江 千 尺 浪 ，
rù zhú wàn gān xiá 。
入 竹 万 竿 斜 。



注释①三秋：秋季。也指秋季的第三个月。

赏析这又是一首描写风的绝妙好诗，与前面虞世南的《咏风》异曲同工，又各有千秋。诗人着眼于风在自然界显示出的巨大能量来进行描写，角度新颖，构思别致。风能吹落秋天的叶，吹开春天的花，扫过江面，卷起千尺浪，吹进竹林，扑倒万竿竹。诗人善于运用数词，“三”、“二”、“千”、“万”，密集组合，把风的气势表现得十分雄劲。



zhōng qiū yè
中 秋 夜

lǐ jiào
李 峤

yuán pò shàng hán kōng ,
圆 魄 上 寒 空 ，
jiē yán sì hǎi tóng 。
皆 言 四 海 同 。
ān zhī qiān lǐ wài ,
安 知 千 里 外 ，
bù yǒu yǔ jiān fēng ?
不 有 雨 兼 风 ？



注释 ①圆魄：圆圆的月亮。②安知：哪里知道。③不有：没有。

赏析 中秋夜的月亮分外皎洁明亮，人们仰望一轮明月时，往往会认为四海之内的月色是没有区别的，可以“千里共婵娟”。然而，诗人突发奇想，提出了引人思索的问题，哪里知道在千里之外就没有凄风苦雨呢？诗篇借咏月阐明了一个容易被人们忽略的哲理：世间的各种事物总是会有差异的，千万不可等量齐观。