

美术字图案新编

MEISHUZI TU'AN XINBIAN



人民出版社

美术字图案新编

MEISHUZI TU' AN XINBIAN

林白桦 编著
广东人民出版社

美术字图案新编

林白桦编著

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行 湛江人民印刷厂印刷

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

书号 8111·2021

定价 0.29元

前 言

本书是在我社一九六二年曾经出版的《美术字与版头图案集》的基础上，经作者修改整理，补充重新出版的。作者根据工作实践的经验，扼要介绍了美术字的基本知识，字体类别、字体结构组合、布局排列以及书写经验等，并附有比较多的美术字例和版头图案资料。

本书对初学写美术字的同志和美术工作者都有参考价值。

美术字的基本知识

美术字（又称图案字），是以各种常用印刷字体，如老宋、仿宋、黑、牟、楷等方块字为基础，经过一定美术加工变化而来的字体。根据字体笔划特征，一般可分为宋体美术字、黑体美术字、变形图案体（又叫自由体）美术字等三类。

美术字的特点是整齐、统一、醒目、美观，能加强宣传效果。我们在搞展览会、写标语、设计黑板报、墙报、书籍装帧、商品装璜等都需要应用美术字。

美术字的字体

作为美术字的基本字体，不外下列五种：

（一）老宋体 特点是横平竖直，横细竖粗，而且粗细相差较大，点、撇、勾、捺及弯角处都有统一规律的笔划装饰特征，字形一般是正方，也有扁方。这种字排列起来显得很整齐、庄重、大方，是最常用的一种字体，也是初学者应该首先掌握的一种字体。

老 宋 体 字 、 一 丨 \ / 丿 ㄣ ㄚ

（二）仿宋体 特点是横竖笔划细瘦均匀，落笔收笔都有顿挫笔触，字形结构介于

老宋体和楷书体之间。还有很主要的特点是它的笔划可直接用毛笔一笔过写成，不用打稿，也不必用尺等工具。这种字体显得很刚劲秀丽，整齐雅致。字形有正方形（叫方仿宋），有长方形（叫长仿宋）。适宜用于字数较多的说明文字，掌握了书写这种字体的技术，书写起来就非常方便快捷。

仿 宋 体 字 丶 一 | \ / 丿 ㄟ ㄚ

（三）黑体 特点是横、竖、撇、点、捺、勾所有笔划都粗细一致，落笔收笔都逞方形，因此也叫方头体。这种字体雄壮有力，庄严醒目，常用于显眼的标题、标语等，字形一般是正方。

黑 体 字 丶 一 | \ / 丿 ㄟ ㄚ

（四）牟体 笔划结构特点和老宋体差不多，但横竖粗细相差较老宋体小一些。字形一般是长方形。这种字体保留着老宋体的风格，又有所变化而成为别具一种形态的字体。

牟 体 字 丶 一 | \ / 丿 ㄟ ㄚ

(五) 楷体、隶体 它们属于书法字，是有各自的笔划特点，并且在字形结构上，没有太严谨的格式限制，可以有多种的书写风格，书法艺术性较强。书写时不用起稿，也不用尺等辅助工具，用于书写字数较多的文字，具有快速、方便、美观的优点。

楷体字 一 丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
 隶体字 一 丨 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

以上几种字体，是书报杂志上常用的印刷字体，它们本身也都是属于美术字；不过由于它们要适应印刷要求，字形、规格都是固定的。书写时，如果完全按照它的笔划形式粗细比例，那就不一定合适了。只要掌握它们的基本规律，结合具体要求，给以艺术加工使之造型美化，便成为各种各样的美术字。

根据美术字的变体来源和形态特征，一般分为三类：

(一) 宋体美术字 是以老宋体或仿宋体发展变化而成的；横竖粗细可视需要加以变化，但保持横平竖直，点、撇、捺、勾及拐角处有统一的笔划特征，在统一、和谐的原则下，可以有多种变化。

百花齐放

(二) 黑体美术字 主要是以黑体字作为基本字体;保持笔划方头和粗细一致的特征,字形可以写成扁形或长形,结构可以根据字形作适当变化,点、撇、捺、勾的收笔一端,有时需要稍叉开一些。

(三) 变形图案体美术字(也叫自由体美术字)这是一种没有固定形式的字体,字形笔划变化,只要在统一、匀称的原则下,根据字句、内容和字的笔划结构加以适当夸张变化,造型可自由发挥。它具有结构活泼、形象生动、装饰性强等特点,是商标、广告等常运用的字体。

变形图案体美术字虽可以自由发挥,但不能毫无规律任意变化和增删笔划,更不能勉强写成形象化。否则不能收到美观活泼的效果,反之会流于繁琐和庸俗。

百 花 齐 放

百 花 齐 放

我们在初学变形图案体美术字时，可吸取黑体字作基础进行变化，由稳重到活泼，把黑体字的稳重字形逐步变化为有规律的图案形，对它的某个部分或某些笔划略加变化、点缀和装饰，实践多了，把字形夸张一点就更有把握。这样，就可以写出多采多姿的图案体美术字。

黑体字

科技讲座

圆头字

科技讲座

以黑体字为基础作变形图案字
的各种变化

透影

科技讲座

倾斜

科技讲座

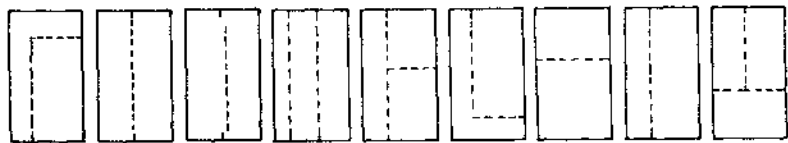
夹心变形

科技讲座

美术字的结构组合

汉字是方块形体，一个字往往由上下或左右几个部分或几个单字组合而成，我们必须对字的各部分作合理的布局 and 适当的安排，才能把字写得匀称妥贴。

（一）不论写那种美术字，都需要根据版面位置以及整体设计艺术效果的不同要求，确定字形是长方、正方、扁方、斜形，算好行间字距，然后用铅笔轻轻打好格子，这是保证美术字能写得大小一致、布局得体、整齐美观的必要条件。如果位置安排不当，每一个字写得再好，也不美观。其次是根据笔划组织结构，在格子里用虚线划成若干相应的比例，以便笔划安排，这是写好美术字的重要步骤。如果书写熟练，对字的组合心中有数，不用先划分比例也能写好的。



庆时判潮指迁是法想

(二) 在字体各部分的组合中，还须注意笔划的穿插迎让，即有些字把左边的笔划伸进到右边，右边的笔划作适当的迎让；有的把右边笔划穿插到左边去，而左边的笔划又作了让步，这样使字的结构紧密，撇和挑笔划流畅，如果笔划之间呆板地按照划定比例，没有运用穿插迎让的方法，字的结构就显得松散呆滞，不美观。

切 政 次 阶 级 从

正 确

切 政 次 阶 级 从

不 正 确

(三) 每个汉字都有自己的组织形态，要写好美术字，还必须处理好每个字的笔划疏密关系，按照汉字书法结构和上面已经介绍过的基本字体写法处理，不能只求把笔划填满格子而失却汉字书法特点，当横、竖平行的笔划在一起时，应有伸缩、长短之分；如“三”、“州”等。写成同样长度，字体就非常呆板。

民 主 开 里 民 主 开 里

正 确

不 正 确

(四) 在写美术字的过程中,须要把有外框类型的字体周边笔划向格子里缩进一些,才能和其他的字排列一起时不会显得过大;如“国”、“团”等字。对上下横划靠近边的字,应同样缩进;如“正”、“工”等。相反,一些笔划少而又感觉狭窄的字;如“人”、“个”等,就要适当超一些格。需要缩进或超格,主要依据邻近字形而定,以取得大小适度的效果。



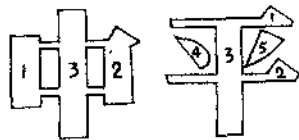
正 确

不 正 确

(五) 汉字笔划有繁有简,相差很大,在同样大小的格子里,如果笔划粗细完全一致,就会碰到有些字无法装在格子里,因此对不是主要的笔划,可适当缩小,以免字形臃肿,例如“量”“警”“繁”“撇”……。



(六) 我们日常写普通字是习惯了按一定的笔划次序的,写美术字则可按笔划方便,一般是先写主要笔划;如“中”字可以先写好左右两竖,再写正中直竖,这样容易使三竖距离均匀,“平”字应先写两划一竖,最后写两点,使字形结构匀称。



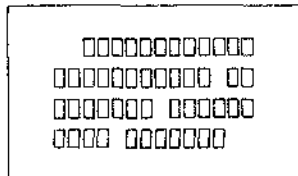
美术字体的选择和排列

(一) 美术字的字体形态, 必须服从内容需要, 力求内容和形式的统一, 才能取得更好宣传效果。如果脱离了内容, 即使字体写得不错, 也不能起到预期作用。严肃的内容, 宜选择饱满有力的黑体或端庄稳重的宋体。一般商标广告和趣味性的标题文字, 则需要根据内容采用生动活泼、形式多样的变形图案体。

(二) 在同一宽度的位置里, 字数少的宜选择扁形字, 以免感到空隙太多, 相反, 字数多的宜选择长形字。



(三) 书写字数多的标语或说明文字等, 要先计算好字数(包括标点)多少, 适当地划好字格和行距, 在格子内轻轻用铅笔抄下文字内容, 经校对没有错误后才进行书写, 否则错漏一个字都招致很大麻烦。行间距要大于字间距离, 整幅字的上下左右四周都要留有适当的空间; 一般是横幅的左右空间多些, 上下空间小些, 直幅的上下空间多些, 左右空间小些, 倘若排列不当, 空间留得过多或过小, 都会影响整幅字的美观。



美术字的书写方法

美术字的应用范围很广泛，有大型的如街道上的宣传标语口号，也有精细的如书籍装帧、商品装璜等。一般是很据书写大小和质量来选择使用合适的工具。书写精细的美术字一定要利用工具，如尺、铅笔、直线笔（鸭嘴笔）、毛笔等，书写临时性的比较粗糙的美术字一般是使用油画笔或排笔、漆扫等直接书写。下面介绍几点书写经验：

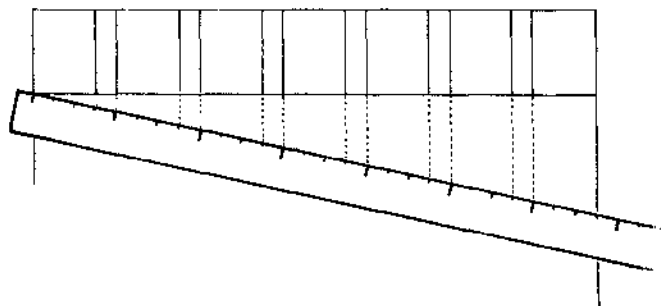
（一）书写大型字，如墙上大标语，由于字体较大，往往不能很好掌握笔划粗细均匀，如果确定了笔划粗细之后，根据笔划粗细用薄木板做两把专用尺（实际是宽度合适的木板），横划宽度和竖划宽度各一，用时先划尺的一边不必移动尺子就跟着划另一边，这样既能提高质量也大大提高工作效率。

（二）书写墙上大型标语或会场横额，可先量好整幅面积尺寸，用缩小十分一或百分一办法，在纸上设计好字的大小距离和排列间隔等，然后按比例放大在要书写的面积上，这样既准确又方便得多。

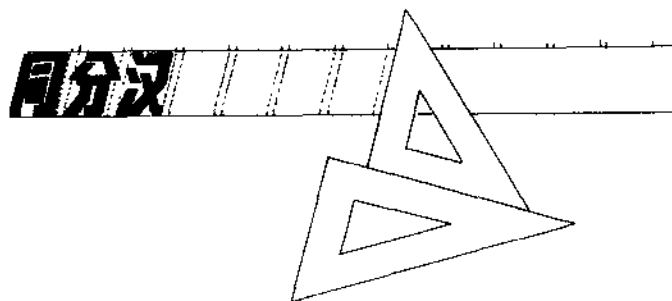
（三）书写墙壁上的大标语，按已定好字的格子大小，先划好水平线，划水平线的方法，最好用拉线粉袋或木匠用的墨斗弹划。划线前应在远距离进行观察，看所定之线是否水平，可利用和标语墙壁平行建筑物的屋檐或楼层作为标准，进行校正。这样就不致使整条字写歪斜，也比用木尺逐尺联成长线方便。

（四）书写较小的字幅，在限定长度内打格子计算等分有时是很费事的，可将总长

度两边的线延长，用一有刻度的尺，以最方便的整数定点，然后联上划等分并划出字距。（要在最后一个单位扣去字距）。



（五）书写斜形字，先划好平行线字距，然后根据需要倾斜角度，用两把三角尺如图划出斜格子。字的横划要注意和上下两线平行，竖划要注意和左右两线平行。其他点、撇、捺、勾等笔划也要按实际情况适当弯斜。



中国共产党万岁

中华人民共和国万岁

全国各族人民大团结万岁

世界人民大团结万岁