

如皋“三张名片”系列

(八年级使用)

如皋市教育局教研室编

江苏历史文化名城

如皋



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



“三张名片”系列

ISBN 7-5343-7120-1



9 787534 371202 >

如皋“三张名片”系列
书 名 江苏历史文化名城(八年级用)
作 者 如皋市教学研究室
责任编辑 恽跃荣
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京云祥广告有限公司
刷 盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址 盐城市纯化路29号(邮编224001)
电 话 0515-8153008
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 7.75
版 次 2005年12月第1版
2005年12月第1次印刷
印 数 1—18670册
书 号 ISBN 7-5343-7120-1/G·6805
定 价 9.80元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

序

陈惠娟

古城如皋,人杰地灵。

历史是一部大书,如皋的古哲先贤在这部大书上曾经写下了一页页光辉的篇章。胡瑗、冒襄、李渔这些名字影响了千年的历史,让后人景仰,让后人自豪。

改革开放,又让如皋的历史翻开了新的一页。经济建设的腾飞,社会事业的繁荣和发展,使这方宝土迸发出蓬勃的活力,如皋人民用他们勤劳智慧的双手绘出了走向世界的三张名片——“江苏历史文化名城”、“中国花木盆景之都”、“世界长寿养生福地”。

我们都在说,让世界了解如皋,让如皋走向世界。可是,我们的孩子,我市20多万中小学生真正了解自己的家乡吗?我想未必。所以,我认为教育系统的同志们做了一件大好事,他们勇于探索、敢为人先,组织编写了这套图书,为如皋的学生提供了一份具有浓郁地方特色的精神食粮。

首先,它突出了一种为家乡经济建设服务的价值取向。这套书在内容的选择上着眼于培养学生了解家乡、宣传家乡、建设家乡、服务家乡的情感和价值观。我们的学生一部分将留在地方参加经济建设,另一部分学生将继续深造,走向全国,甚至走向世界,不管他们在什么地方,他们都必须对家乡有比较深刻的了解,以家乡为荣,这样才能更好地热爱家乡、建设家乡、服务家乡。数以万计的如皋人在外地工作,他们是如皋的宝贵财富,如果有强烈的乡情,那么一旦他们在外创业成功,往往首先想到的是家乡,他们会以各种方式来回报家乡,为家乡的经济发展作出贡献。

其次,它追求一种提高地方文化品位、传承地方优良传统的教育目标。如皋文化的精髓是什么?一言以蔽之,“三张名片”尽收其中。青石小巷,内外城河,记录着悠悠古韵;如派盆景,花木之都,闪烁着艺术之光;三色宝土,长寿福地,孕育着养生之道。从北宋时期的胡安定到清末民初的沙元炳,尊师重教的传统绵延千年;从村组小区的老年之家到地方政府的百岁寿宴,尊老爱幼的美德蔚然成风;此外,纯朴的风俗习惯,健康的生活方式,多彩的民间活动,都将给学生以深刻的影响。所有这些,无不体现出古城如皋深厚的文化积淀和鲜明的时代特色。这套书正是通过凸显家乡文化的特点去熏陶、感染学生,教育学生在今后的岁月中不断为家乡文化品位的提高和文化事业的发展作出自己应有的贡献。

再次,它体现出了一种全新的、与时俱进的教育理念。理念之一:突出“情感”目标。传统的教育,特别强调知识目标 and 能力目标,在这里,“情感”目标成为贯穿全书的一根主线。把爱国主义教育具体化为热爱家乡的教育,学生可从身边的人、事、物中获得真切的感受。理念之二:凸显“开放”意识。从内容的呈现方式看,它不是语文,不是数学,它有人文学科的内容,也有自然学科的内容,这就摆脱了学科领域的束缚,打破了学科之间的壁垒,建立了学科之间的联系,对提高学生的综合素质无疑是十分有利的。从课程实施的操作策略看,由课内走向课外、由校内走向校外已构成一套基本的教学模式,向生活回归、向自然回归、向社会回归已成为教育教学的基本价值取向,这将更有利于培养学生的创新精神和实践能力。

当然,这套书也许还不十分完善。这并不奇怪,因为我们的编者老师是在进行一种新的尝试和探索,因此,我希望社会各界都来关心它,并提出宝贵的意见。

最后,我还想对我们的老师和同学们说,要用好这套书,深入地了解家乡,真挚地热爱家乡,积极地宣传家乡,更好地建设家乡和服务家乡。让我们一起为如皋的昨天自豪,为如皋的今天喝彩,为如皋的明天奋斗!

编写单位	如皋市教育局教研室			
主 编	万国全			
副 主 编	钱跃华	冯建卫	臧荣广	丁国林
编 写 者	肖之健	吴志荣	董昌熹	施小红
	葛志建	许 凤	裴友军	林晓琴
主 审	殷高华			
副 主 审	章士友	顾建国	金海清	陈建国
	姜健荣	陆小兵	李 峰	许有騄
	张学凯			
编 委	(按姓氏笔画为序)			
	万国全	冯建卫	吴永健	吴鹏里
	季全山	邱建明	郭富慧	袁国剑
	钱跃华	臧荣广		

敬告作者

为了编好这套教材，我们与收入本教材作品(含图片)的著作权人进行了联系，得到了他们的大力支持。在此表示衷心的感谢。但是，由于一些著作权人的姓名和地址不详，我们尚未能联系上。敬请各位有著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

目 录

第1单元

赤子俊杰

- 第1课 雒水俊彦1
- 第2课 伟迹千秋12
- 第3课 铁骨铮铮19
- 第4课 星火燎原26
- 第5课 豪情四方33
- 第6课 活动课(1)42

第2单元

雒水风情

- 第7课 方言俚语44
- 第8课 风土习俗58
- 第9课 皋域文化70
- 第10课 长寿溯源77
- 第11课 文化传承89
- 第12课 活动课(2)97

第3单元

方物撷珠

- 第13课 民间艺韵100
- 第14课 土特名产107
- 第15课 美食飘香113
- 第16课 活动课(3)120

第1课 雒水俊彦

襟江带海的地势，久远绵长的历史，积淀了如皋丰厚、朴实的文化底蕴。得人文之灵性，集天地之精华，胡瑗、王观、李渔……这一个个才华横溢的雒水俊彦，名传千古，光耀华夏。

泽被桑梓的教育名家胡瑗

致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本者在学校。

——胡瑗

同学们，你们知道吗，安定小学、安定初中、安定巷、安定广场，这一个个耳熟能详的如皋校名、地名，它们都源于北宋初期如皋著名的学者和教育家胡瑗。

胡瑗(993~1059)，字翼之，与孙复、石介并称为“宋初三先生”，被誉为“东南模范”、“苏湖领袖”、“三吴木铎之鼻祖，百代帝师之功臣”。他诞生于如皋南门外胡家庄，因其祖籍是陕西安定堡，所以学者称他为“安定先生”。著有《尚书全解》28卷、《春秋口义》20卷，共14种。现存仅有《周易口义》和《皇祐新乐图记》等。



安定广场



胡瑗自幼勤奋好学，20岁时为了避免世事的干扰，他上泰山隐居读书，10年间没有回过家乡，每得家书，只要看到信封上有“平安”两字，就随手投掷山涧，以免撩起乡思，不能静心苦读。后来他先后受聘于苏州郡学和湖州郡学，创造了闻名后世的“苏湖教法”（即分科教学法）。胡瑗的教育思想引起了宋王朝的重视。1044年朝廷令各州县兴学，并在京城创建太学，派专员去湖州、苏州两州考察胡瑗的教育法，并根据胡瑗的教育经验编成了一卷《学政条约》，作为“太学法”贯彻施行。

1052年,胡瑗被调进京师担任光禄寺丞、国子监直讲,并主持太学。胡瑗学识渊博,教学得法,深受学生欢迎。当时录取的官员,十之四五是胡瑗的学生,足见他在当时的影响之大。1057年,胡瑗升为太子中允,天章阁侍讲,做太子的教师。同时仍在太学任教。后被封为太常博士。胡瑗离京回乡时,满朝文武官员和太师的学生,在京师东门外为他饯行。

胡瑗终生从事教育事业,积累了丰富的教学经验。

明体达用,反对形式。胡瑗说:“致天下之治者在人才,成天下之才者在教化,教化之所本者在学校。”他分析了夏、商、周三代以及汉唐诸代办学的成败得失,总结了北宋初期教育方面的经验教训,指出,要造就人

孔孟去世远矣,信其圣且贤者,质诸书焉耳。翼之先生与予并世,非若孔孟之远也,既听人称述,又详见于书,不待见就可知其人。

——王安石评胡瑗

才就必须改变“尚声律浮华之词”的形式主义学风,把“明体达用”作为“政教之本”。这里的“体”是指“君臣父子仁义礼乐”之类的封建道德准则;所谓“用”,即是这些准则和实际学

问的具体应用。他在苏湖两地执教期间,以此为宗旨,整顿教育,改变了当时只重词赋的不良学风。

分科教学,因材施教。为了使人尽其才,胡瑗平时很注意学生的兴趣和爱好,根据学生的不同情况,依类分别群居,进行讲习,因材施教。他还依照学生意愿和才能,实行分科教学,创设“经义”和“治事”二斋,开我国教育分科教学之先河,比欧洲早七八百年(欧洲直到资本主义上升时期高校才分系科教学)。讲经义的,主要学习研究《诗》、《书》、《易》、《春秋》、《乐经》等六经的基本理论。学治事的,主要学习研究实际治国安邦的具体学问,主攻一门,另外又兼攻一门为副科。

联系实际、注重考察。胡瑗在讲习中十分注意直观教学,注意联系实际,讲清要点。有一次他给学生讲《三礼》仪物,而这些

师任而尊,如泰山屹峙于诸峰;法严而信,如四时迭运于无穷。……经义治事,以适士用;议礼定乐,以迪联躬。敦尚本实,还隆古之淳风;倡明正道,开来学之黷蒙。载瞻载仰,谁不思公?诚斯文之模范,为后世之钦崇。

——宋神宗赞胡瑗

东西是学生未经历未见过的。他就画了挂图,置于堂上。他在太学给学生讲《易》时,为便于理解,常常“引当世之事明之”。对于教学中的重点和

难点,他总是反复讲解,直到学生弄通为止。他还多次带领学生游历名山大川,进行实地考察。这就大大开阔了学生的视野,增长了他们的见闻。

热爱学生、以身作则。胡瑗对学生情同手足,关怀备至;学生对他也敬重热爱,一往情深。他对教学订有详细办法,而且自己作出榜样。由于潜移默化的影响,他的学生的行为举止,甚至服饰都往往相似,人们见到他们,虽不认识也能知道是胡瑗的学生。

胡瑗主张“明体达用”之学,开宋代理学的先声。他的教育理论是对北宋空疏的教育内容与形式教学的抨击,是我国教育史上的宝贵遗产。

名满九洲的词赋大家王观

在北宋词坛的灿烂星群中,有一颗引人瞩目的星斗,那就是如皋的王观。

王观(1035~1100),字通叟,出生于如皋集贤里(今冒家巷)一个书香门第。1057年,他进士及第,初任单州团练推官,不久改任秘书省校书郎。1073年,他因进《扬州赋》,受到神宗帝的赏识和提拔。

水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边,眉眼盈盈处。

才始送春归,又送君归去。若到江南赶上春,千万和春住。

——王观·《卜算子·送鲍浩然之浙东》

青年王观才思敏捷,落笔成章,词赋极富文采。曾撰《扬州赋》,以饱蘸感情的笔墨,绘古邑扬州之山川风物,叙古今之“兴盛衰废”,引经据典,文采斐然,一时间人们争相传阅,大有洛阳纸贵之势。这篇洋洋四千言的《扬州赋》辗转传进宫廷,宋神宗展读之后,不由击节叹赏,当即召王观进宫,赐“绯衣银章”,跻身于文武百官之列。接着提拔他任大理寺丞,掌管刑狱。

清平乐·应制

黄金殿里,烛影双龙戏。
劝得官家真个醉,进酒犹呼万岁。
折旋舞彻伊州,君恩与整搔头。
一夜御前宣住,六宫多少人愁。

——王观

王观因诗文而闻达,又因诗文而遭罪。

一日,神宗与太后、皇后饮酒作乐。王观奉诏即席作《清平乐·应制》词一首。词中以谐谑的语气,对帝王的享乐生活进行了描述。或

许王观是借着酒意，欲委婉劝说神宗不要一味沉湎于歌舞。神宗看后并未责备，随即又将这首词作传给宣仁太后。哪知太后一看，沉下脸来，不屑地掷在一旁，起身拂袖而去。第二天，王观便被贬为江都知县。车马辚辚，王观被载出了城门，回望森严的帝京，想想平生的坎坷，真个恍若浮生一梦，憾叹不已。

由遭此贬谪，王观反觉如释重负，好似游鱼入渊，飞鸟归林。从此，他以“逐客”自号，游历山川，笔耕不辍。著有《诗文集》50卷，《天鬻子》、《冠柳集》、《维扬芍药谱》各1卷。

王观的词，构思新颖，造语俏丽，情景交融，生动风趣，“其新丽处与轻狂处皆足惊人”（王灼《碧鸡漫志》）。主要词作有《卜算子·送鲍浩然之浙东》、《庆清朝慢·踏青平乐》、《木兰花令·柳》等。其中，最具代表性的作品《卜算子·送鲍浩然之浙东》是宋词中的名篇，古今所有的宋词选本，几乎没有不选的。《卜算子·送鲍浩然之浙东》是一首送别词，前人吟咏别绪离愁的诗文大多离不开寓情于景，借物抒情。而王观则独辟蹊径，用拟人手法，以水喻眼波，以山指眉峰；设喻巧妙，又语带双关，写得妙趣横生，将惜春伤别的心情抒发得淋漓尽致，堪称词林之上乘。

庆清朝慢·踏青平乐

调雨为酥，催冰作水，东君分付春还。何人便将轻暖，点破残寒？结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾。烟郊外，望中秀色，如有无间。

晴则个，阴则个，铄铄得天气有许多般。须教镂花拨柳，争要先看。不道吴绫绣袜，香泥斜沁几行斑。东风巧，尽收翠绿，吹在眉山。

——王观

享誉世界的戏剧大师李渔

2004年，在新建的如皋大剧院西侧广场上树起了一尊塑像，他就是清初著名的戏剧家、戏剧理论家、文学家、美学家李渔。

李渔（1611~1680），原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年改名为李渔，字笠鸿，号笠翁。著有戏剧、戏剧理论、小说、诗词等五百多万字作品，并批阅《三国志》，改定《金瓶梅》，倡编《芥子园画谱》，是中国文化史上不可多得的一位天才，被后世誉为“中国戏剧理论始祖”、“东方莎士比亚”等。

正像阿里斯托芬、乔叟和莫里哀是我们的，李渔也是我们的。

——美国当代作家艾利克·亨利

李渔祖籍浙江兰溪,因其父亲李如松长期在本地从事医药生意而诞生在如皋石庄镇,如皋深厚的文化土壤哺育了他。他自幼聪颖,常随伯父出入于大人先生之门,游览名园,吟诗作赋。1629年父亲病逝后,他的经济来源断绝,而自己又不愿意继承父业,意欲走科举之途,于是在1633年举家迁回浙江兰溪,从而告别生活了23个春秋的如皋古城。



李渔塑像

李渔是一位戏剧大师。

李渔创作的《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《凰求凤》、《意中缘》、《玉搔头》等合称《笠翁十种曲》,至今脍炙人口。这些戏剧不仅风行海内,盛演不衰,而且传演到日本和欧美。

李渔同时还是一位戏剧理论家。

李渔的学术研究包括两大部分:一为理论著述,二是评点序跋。他的理论著作成就最高的当推《闲情偶寄》。《闲情偶寄》是我国最早的戏剧理论著作,该书共16卷,分别论述戏曲创作和表演、妆饰美容、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种树、医药卫生诸方面理论、主张和实践经验。

李渔也是一位通俗小说大家。

李渔是明清之交继冯梦龙、凌濛初之后的又一通俗小说大家。他用写戏的方式著成的《连城璧》(亦作《无声戏》)、《十二楼》等小说,是清代白话短篇小说中的上乘之作。

李渔还是一位出版大家。

李渔从事编辑出版,最初只是为了家庭生计问题。到南京后,随着芥子园的落成,以编辑出版为业的书铺即应运而生。书铺印刷的书籍被国内外图书馆和收藏家所珍藏。

李渔又是一个构造园亭的大师。

李渔设计建造的芥子园蜚声海内。园内主要景点有燕来堂、停舸、宛转桥、宛在亭等十多处。它融屋室、山水、树木、花草于一体,是李渔卓越的造园艺术理论和实践的生动表现。

李渔离开衣胞之地后,一直与如皋保持着联系,且多次返回如皋,并曾产生过再次定居如皋的念头。

李渔的作品中始终散发着如皋泥土的芬芳。“割少成多”、“吃亏人常在”、“福在丑人边”、“生意不怕折,只怕歇”、“官错吏错,来人不错”等等,这些如皋俗语,他信手拈来,运用自如。如皋方言属江淮官话。李渔首开用江淮方言创作拟话本小说的风气。其《十二楼》、《连城璧》以流利的江淮方言,幽默诙谐的笔调叙述曲折动人的故事,形成了浓郁的喜剧风格,其影响是深远的。阅读李渔的作品,犹如品尝家乡土特产,甘美可口,齿颊留芳,让人历久不忘。



说 说

为什么称李渔是一个通才,一个文化巨人?

如皋的水土造就了李渔这样一个天才,一个兼擅诗、词、文、小说、戏曲创作,精通音乐、书法、绘画、园林艺术、戏曲美学和编辑出版的通才;他是一个文化巨人,在中国几千年文明史上是不多见的;日本《支那文学大纲》将他与屈原、杜甫、苏东坡等并列为中国 21 大文星;美国当代作家艾利克·亨利说:“正像阿里斯托芬、乔叟和莫里哀是我们的,李渔也是我们的。”

开拓疆土的东吴名将吕岱

《三国演义》的故事可以说是家喻户晓。不过你知道吗,三国时期东吴有一位如皋籍名将,为家乡的开拓和发展作出了杰出的贡献,他就是吕岱。

吕岱(160~256),字定公。一开始任郡县小吏,211 年升任昭信中将军。后来,因平定内乱,开拓南疆,“功超廉颇”,晋升为镇南将军,被誉为西周的贤臣旦和。吴主孙亮即位后,封其为大司马,那时他已经 92 岁。

东汉末年,江淮一带多次成为军事集团混战的战场,曹操强令这一带的居民全部迁走,海陵县(今如皋)成为废地。242年,吕岱奏请孙权,获准招抚乡民回归,重建海陵县,“泽被桑梓”。

吕岱为人正直,听到有人指责他的过错总是非常高兴。据说当时有个叫徐原的人为人忠实,吕岱就极力推荐他,徐原因此一直做到侍御史,但是吕岱偶有过失的话,徐原总是当众指责,有人认为太过分。吕岱却感慨地说:“这就是我器重徐原的原因啊!”

吊吕岱墓

自昔开幽径,于今二百年。
断桥横古碣,老树拂苍烟。
篱舍多依水,居人好刺船。
吕公墓尚在,凭吊一凄然。

——石函玉

1979年,如皋浚河民工在林梓镇北发现一个普通墓穴,经专家考证,原来是古代吴国大司马吕岱的棺木。吕岱常年征战在外,一生廉洁奉公,生活极其俭朴,曾有“以布巾素棺葬送”之遗嘱。

吕岱廉洁奉公,担任交州刺史时,年俸都不能赡顾家用,妻儿常常饥乏不堪,孙权察觉后加赐钱米布绢给他,才使他一家能勉强维持度日。太平元年(256)吕岱病故,他在遗嘱中命令子嗣,丧葬从简,他的儿子吕凯遵照遗嘱,以“布巾素棺”将吕岱葬于高阳荡(今林梓镇北)。

清节自励的封疆大吏戴联奎

在安定小学南大门的斜对面,有一个江苏省第一家民间家庭文物收藏展览馆——戴联奎珍藏古玩展览厅。戴联奎(1751~1822),字紫桓。历任清朝兵、礼、吏、户四部尚书,曾经担任过嘉庆、道光皇帝的老师,是如皋人中官阶最高的一位。

为官者改变节操,多数由于生活骄奢所致。

——戴联奎

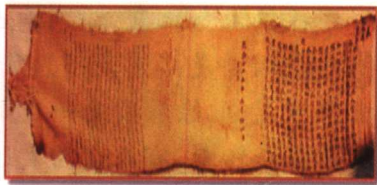
戴联奎宅位于如城镇冒家巷内,建于清嘉庆年间,原为骑槛大门三进,存有门堂及厅堂遗构,占地面积504平方米,建筑面积138平方米。门堂三间,槛门有鸡血红竹叶石鼓一对;厅堂面阔三间,长13.2米,进深七檩5.6米。

1774年,戴联奎中顺天府乡试解元(乡试第一名),次年殿试中进士,授翰林院庶吉士,后升为编修。当时和坤当政,权势煊赫。和坤很钦佩戴联奎知识的渊博,想聘请戴联奎做他儿子(乾隆帝的女婿)的老师,也借此把他罗至自己门下。可戴联奎却“坚

辞”不就。戴联奎平生以诸葛武侯自许，刚正不阿，清节自励，不向和坤屈膝，因而 20 年间没有得到升迁。

嘉庆帝登基后严惩了和坤，受和坤压制的戴联奎才得到擢拔重用。此后 20 多年，他先后担任礼部、兵部侍郎，都察院左都御史，兵部、礼部、吏部尚书。1822 年病逝于浙江督学任所。

戴联奎病逝的次年，清廷以特殊的礼仪，用皇帝名义颁发上谕，派遣大臣致祭，葬于东陈张草港（今东陈镇尚书村）。原有飧堂三进，古柏森森，墓道旁立有石人、石马、石虎、石羊、石牌坊，如皋人称为“戴家飧堂”。



乾隆皇帝亲赐给戴联奎的“圣旨”

戴联奎身居高位，手握重权，但不谋私利，不置家业，生活俭朴，这在清代官场中是少见的。有人曾怀疑他的“清节自励”是故作姿态，他坦然地说：“为官者改变节操，多数由于生活骄奢所致。”这的确是当政者的金玉良言啊。

悬壶济世的杏林妙手薛宝田

晚清时期，如皋有一位名医，曾千里迢迢赶赴北京，为中国政坛的显赫人物、曾经执掌中国政权近半个世纪的慈禧太后看病，他就是薛宝田。

薛宝田（1815~1885），字心农，如皋丁堰镇人，晚清名医。著有《症治管窥》、《北行日记》、《医学心悟》、《莲因集》等。

薛宝田出生于一个名医世家，故“能世其家学，于歧黄诸书无不得其秘奥”。他在少年时便中了秀才，可是后来在科举考试中却一直不顺。道光年间，他以明经身份任“上元县教谕”，46 岁时改任嵯尹（盐场小吏），被派往浙江候补。在浙江期间，由于上层人物知道他精于医术，都请他治病，渐渐地医名大著，后来便委派他主持官医局。由于他既精于医理，又有丰富的临床经验，因而活人无算，名满杭州，求他看病的人“踵相接”，浙中的“大府寅寮咸器重之”。

久闻扫叶著河东，一生医术铸鼎钟。

——学者俞樾诗赞薛宝田

薛宝田在浙江任职的时候，一日，雪后初晴，几个送葬的人抬着一口薄皮棺材从薛宝田门前经过，死者是穷人家一位难产的孕妇。薛宝田忽然发现滴在雪地上的是殷红鲜血，忙喊：“且莫下葬，此人未死啊！”薛宝田命人将孕妇抱至床上，切脉察色。尔后掏出银针，果断刺入脚踝、胸口、下腹三处穴位。当最后一针扎进太阳穴时，孕妇嘴角蠕动，长吁一口

气,孕妇起死回生。一时间,人们都赞誉薛宝田为“神医”。

专程去北京给慈禧太后看病,是薛宝田一生中最为荣耀的事。

1880年,慈禧生了一场大病,宫廷太医束手无策,于是向各省颁发征召名医的上谕。浙江巡抚谭钟龄向朝廷保荐了薛宝田。薛宝田于7月13日乘船北上,7月底抵达北京,经过内务府大臣会同太医院堂官察看面试,认为他“医学脉理,均极精通”。8月6日,他被引进长春宫替慈禧切脉看病。切脉后,所立药方,先由内务府、太医院审阅,再用黄笺折誊清,送慈禧过目。同时,内务府将处方内所开药物,从《本草》中找出,一一报送,慈禧认可后,送御药房配药。第二天,慈禧发下懿旨,称“浙江巡抚谭所荐医生看脉立方均尚妥”。

薛宝田自8月6日进宫当值,至9月19日奉旨回原省,在宫中当值44天,给慈禧切脉15次,立药方20多贴,慈禧的病渐渐痊愈了。

《北行日记》成书于1881年,是薛宝田从1880年7月13日启程赴京为慈禧太后治病,至10月21日返回杭州,前后共98天的日记。唐树森在序文中说:“登程有记,入都有记,入宫请脉有记,赐膳赐茶有记,旁及论经论史,娓娓不倦,一名一物,记述必周。”这是一本以为慈禧诊病的过程为主线写成的一部较完整的清官病案资料,可供历史学家、医学研究人员参考。

医生切忌虚荣之心,浮夸之弊。

——薛宝田



说一说

薛宝田一生中最为荣耀的是什么事? 为此他写了一部什么著作?

薛宝田因此受到皇廷“殊遇”,许多人羡慕他“极人生之荣遇”。但薛宝田本人并没有怎么看重,他认为“医生切忌虚荣之心,浮夸之弊”,所以当返浙途经天津时,他以年老多病婉辞了直隶总督、北洋通商事务大臣李鸿章对他的邀请。这正是他一生仕途坎坷,对晚清官场并不热心的反映。

王觐



材料阅读

王觐(1036~1103),字明叟,北宋如皋人。著有《谏疏》、《奏议》、《内制》各30卷,《杂文》50卷。进士及第,先后任右正言、司谏,后遭谗被贬,死后追为龙图阁学士。王觐起居行止,清简淡薄,始终坚持正直。他给宋哲宗上书,认为国家安危治乱,关系全在于大臣,而当朝执政的蔡确、韩缜等

朋比邪恶,有害正道。奏章上了数十次,终于使蔡确被贬谪,其他邪恶也相继被斥去。他知苏州时,办理州政,能够让百姓受益,百姓歌颂他“吏行水上,人在镜心”。知成都时,主持浚治城渠,百姓感恩戴德,将该渠称为“王公渠”。

王俊义

王俊义(àì),字尧朋,北宋如皋人。他是王觐的侄子,如皋历史上惟一的状元。著有《王俊义文集》和《易说》各10卷。王俊义年轻时游学京师,旅资匮乏,生活贫困。有人把他推荐给宦官童贯,童贯要用重金聘请他,他拒不答应。宋徽宗尊宠的道士林灵素在宝篆宫设讲席,朝廷下诏两学(太学、国子监)选出学生应诏,并说皇帝将亲临选拔,可以推恩为官,太学以王俊义、曹伟二人应诏。王俊义坚持不应。1119年,考选太学生,徽宗见他文章超群,仪容俊伟,说:“真所谓俊异矣!”“宜即起用”,擢为“状元”。当时蔡京、王黼掌权,王俊义不肯趋奉他们,故仅授吏部员外郎,调右司员外郎。后因王黼嫉恨他,以直秘阁知岳州,在任内病逝,终年47岁。

熊琏

熊琏,字商珍,号澹仙,茹雪山人,清代杰出的女词人。著有《澹仙诗钞》、《澹仙诗话》各4卷,《赋钞》、《文钞》各1卷。她的词内涵丰富,个性鲜明。主要表现在感怀词活现词人灵魂,咏物词寄托意蕴深远,题画词深刻发明画意,悼亡词震撼读者心魄。论其审美价值,澹仙词具有感人肺腑的真情美,妙语天成的自然美,写貌传神的形象美,情景交融的意境美,以及沉郁凄婉的风格美。

冒襄

冒襄(1611~1693),字辟疆,号巢民,如皋人。明末清初的文学家,与方以智、陈贞慧、侯方域,并称明末四公子。著有《先世前征集》、《朴巢诗文集》、《水绘园诗文集》、《影梅庵忆语》、《寒碧孤吟》和《六十年师友诗文同人集》等。青年时代的冒辟疆热衷于在科场谋求功名,他六次参加乡试,一次也未中,只上了两次副榜,因而有怀才不遇之感。1636年,冒襄参加复社,同陈贞慧、方以智等人或抨击阉党,或议论朝政,希望改革政治,挽救国家危亡。1639年由吴应箕起草、冒襄等复社140余人具名的《留都防乱公揭》,产生了较大的影响,使得阮大铖之流如过街老鼠。冒襄入清后再也没有参加过科举考试。康熙年间,清廷曾经征召“山林隐逸”,加官进爵,实际上是对前朝遗老的安抚。不少应征者备受恩宠,名利双收。冒襄也被地方官推荐,但他对此视如敝屣,坚辞不赴。与此同时,他缅怀亡友,收养东林、复社和江南抗清志士的遗孤,并在水绘园内增建碧落庐,以纪念明亡时绝食而死的好友戴建。这些都充分表现了他以明朝遗民自居,淡泊明志,决不仕清的心态和节操。

沈岐

沈岐(1774~1862),字鸣周,号怡原,如皋白蒲镇人。1801年乡试中举,1808年考中进士,从此步入仕途,为官50余年,最高官职至都察院左都御史(清代中央检察机关的最高长官)。沈岐为人耿直清廉,不畏权贵。他在任湖北乡试正考官期间,权相穆彰阿胡作非为,在湖北乡试中弄虚作假,包庇其子一举考中。沈岐对此行径很是气愤,他抓住蛛丝马迹,调出穆彰阿儿子的试卷复查,使这一舞弊事件真相大白。因此,沈岐遭到穆彰阿及其党羽的嫉恨,竟然受到“不升官十年”的处罚。沈岐学识渊博,晚年曾居住在扬州南河下,同当时的文学家梁章钜、学者阮元过从甚密,被扬州人并称为“南河三老”。沈岐的著作除为第一部《白蒲镇志》撰写的《序》及几首诗在白蒲尚存外,其他均已散失。

沙元炳

沙元炳(1864~1927),字健庵。1894年中进士,授翰林院编修。正当他准备一展抱负时,1898年发生了震惊全国的“戊戌政变”。面对维新志士的鲜血,他以双亲年高为由,辞官回乡。他认为救国必须振兴教育,培养具有“事事之实”的专门人才。为了实践教育救国的思想,他决定从兴办师范学堂入手,努力解决师资问题。其时适逢清廷废科举、兴学校。他同张藩等筹划创办如皋师范学堂,还邀请张謇等到如皋商讨有关事宜。经他四处奔走,延聘教师,筹措经费,勘探校址,规划校舍,如皋师范学堂于1903年9月正式开学授课。这是全国公立师范学堂中最早创办的一所。此后他还创办了如皋师范学堂附属高等小学、如皋私立乙种商业学校等。他还在“实业救国”思潮的影响下,追随张謇创办实业。辛亥革命爆发后,他被推举为如皋县民政长。并主持总纂《如皋县志》,有《志熙堂诗文集》传世。

沙元桀

沙元桀(1880~1962),字士度,是开创如皋教育事业的先辈之一,著有《寒松诗集》。民国时期,从1919~1926年、1932~1935年,他两度担任如皋教育局局长。他在任职期间,教育经费极为拮据。他不辞艰辛,兴办学校计155所,绝大部分在农村,使农村学校的布局粗具规模。他对女子教育很重视,相继兴办了女红传习所、县立女子师范、县立霁峰女子小学及幼稚园等。他还在如城创办了公园、公共体育场,举办了首次体育运动会。在他的倡导下,如皋先后创办了《如皋白话报》、《如皋通俗报》、《如皋周报》以及市乡通俗报纸。这些社教事业的推广,在启迪民智、改良风尚、丰富人民文化生活等方面发挥了一定的作用。当时的省、道、县给如皋教育以很高的评价,认为是属最发达之区、全省60县的楷模。对沙元桀则以“规划有方”、“办事切实精细”相奖许。

自我评测

胡瑗的教育思想主要体现在哪些方面?对我们今天的学习有什么启迪?

活动建议

举行一个如皋籍名人诗词朗诵会。以小组为单位,先利用业余时间搜集、整理如皋籍名人诗词,然后在班上进行交流、朗诵。看哪一个小组搜集得最多,朗诵得最好。

第2课 伟迹千秋

文天祥和他的《过零丁洋》是同学们非常熟悉的,可是,你是否知道他曾经在抗元途中,路经如皋,逗留数日,并留下了不朽的诗作。当然,在我们可爱的家乡留下千秋伟迹的历史名人还很多,你一定很想知道吧,让我们一起走进这篇课文,一起走近这些名人吧。

范仲淹监修捍海堤

范仲淹是苏州人,从未在如皋做官任职,如皋人却建立了范公苑来纪念他,为什么我们对他如此崇敬呢?主要因为当年范仲淹倡议并监修了南起吕四,北到阜宁,沿海岸绵延数百里的“捍海堤”(俗称“范公堤”)。

前后筑堤非一人,至今群口推仲淹。
实心感民民自悦,此岂有意为凉炎。

——《谒范文正公祠》



范仲淹像

包括今天如东县在内的古代如皋,东临黄海,海潮经常侵蚀农田灶舍,人民深受其害。早在唐代宗大历二年(767),为了抵御海水的内侵,淮南西道黜陟使李承自楚州(今淮安市)至海陵(当时如皋属海陵县)修筑了一条大海堤,叫捍海堰,俗称“皇岸”。但是,由于堤身建造不坚固,加之年久失修,经不住海潮冲刷,大潮来时,常常多处溃决,海潮倒灌,卤水充斥,淹没大片靠海的田地、房屋和盐灶,给人民生活 and 生命财产带来极大的危害。

北宋中期,范仲淹出任西溪(今东台市)盐官。他看到海潮肆虐,民不聊生,上书朝廷,建议重修捍海堰。宋仁宗准旨,指定范仲淹负责修堰工程。1024年秋,他征调民工4万多人,按照他设计的方案,开工筑堤。到了隆冬季节,大雪纷飞,天寒地冻,潮势又猛,已经筑起来的部分河堤