

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

历史见证

文汇报新闻摄影作品选

(1951-2005)

本册主编 徐晓蔚



上海人民出版社

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

历史见证

文汇报新闻摄影作品选

(1951 - 2005)

本册主编 徐晓蔚

上海市新闻工作者协会 编
上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史见证:文汇报新闻摄影作品选/徐晓蔚主编.

—上海:上海人民出版社,2005

(当代上海记者丛书.第2辑)

ISBN 7-208-05951-9

I. 历... II. 徐... III. 新闻摄影—中国—现代—摄影集

IV. J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133943 号

丛书编辑 虞信棠

特邀编辑 徐作生

许捷

责任编辑 齐书深

毕胜

装帧设计 杨德鸿

应雯秋

杨悦

·当代上海记者丛书(第二辑)·

历史见证

——文汇报新闻摄影作品选(1951—2005)

本册主编 徐晓蔚

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 890×1194 1/32 印张 9.25 插页 4

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-05951-9/G·1047

定价 70.00 元

《当代上海记者丛书》(第二辑) 编委会

主 编 贾树枚

副 主 编 丁法章 石俊升 尹明华 裘 新 陆炳炎
胡劲军 何建华 陈保平 赵 凯 吴振标
金福安 穆端正 薛沛建 叶志康 朱咏雷
黎瑞刚

编 委 卑 赢 张启承 王仁礼 恽甫铭 潘树立
翟东升 方颂先

特邀编辑 陈进鹏 张安朴 徐晓蔚 刘开明 顾玉祥
张冠华 周礼德 张德留 罗佳陵 王幼涛
王小云 朱忠良 李炳刚 金志明

总 序

中共上海市委常委、宣传部长 王仲伟

《当代上海记者丛书》的编纂出版，是上海新闻出版工作的创新之举，从一个侧面反映了上海新闻事业改革、发展、创新、繁荣的进程。

上海新闻事业的繁荣，既反映在历经长期努力，已经产生了一批品牌性的主流媒体，像解放日报、文汇报、新民晚报、上海电台、上海电视台等，他们与时俱进、创新发展，实力不断增强，覆盖面、影响力不断扩大，已成为上海传媒业的代表和城市文化的重要品牌；同时也反映在新的媒体不断破土而出，茁壮成长，像东方卫视、新闻晨报、新闻晚报、申江服务导报、上海日报、东方早报、东方网等，迅速崛起，别开生面，受到广大市民的欢迎。

新闻事业的繁荣，还反映在传媒阵地上涌现出了一大批导向正确、特色鲜明、文化含量高、群众喜闻乐见的名专栏、名专刊、名节目，像解放日报的“朝花”、“解放论坛”，文汇报的“笔会”、“文汇时评”，新民晚报的“夜光杯”、“夏令热线”，上海电视台的“新闻透视”、“纪录片编辑室”，上海广播电台的“市民热线”，东方卫视的“东方夜新闻”，劳动报的“劳权周刊”，新民周刊的“深度报道”等。

新闻事业的繁荣，最直接的表现是精品力作大量涌现。这

些作品讴歌改革开放，反映大众心声，贴近群众、贴近生活、贴近实际，有力地推动了现代化建设的进程。每年荣获中国新闻奖、上海新闻奖的大量新闻作品，就是这些精品力作的代表。

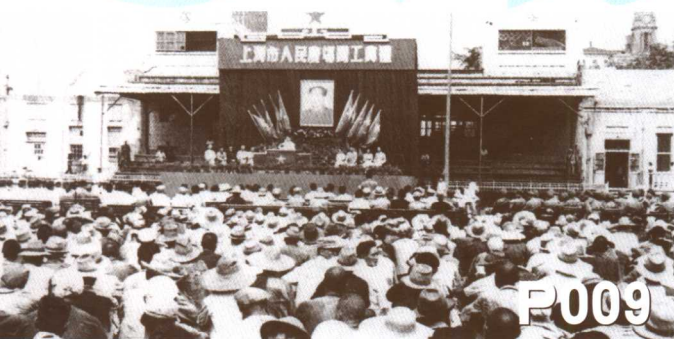
新闻事业繁荣最重要的原因是我们有一支政治强、业务精、纪律严、作风正的新闻工作队伍。上海的新闻队伍犹如长江后浪推前浪，老中青结合，雁阵式前进，人才辈出，群星灿烂。历年评出的全国和上海范长江新闻奖、韬奋新闻奖获得者，大批优秀新闻工作者，就是这支队伍中的佼佼者。他们中许多人已是有全国影响的名记者、名编辑、名评论员和名节目主持人。

所有这一切，从代表性的媒体到代表性的栏目（节目），从代表性的作品到代表性的人物，都在《当代上海记者丛书》中得到了反映。去年，这套丛书第一辑收入了22位有代表性的老中青新闻工作者的个人作品集；今年出版的第二辑，共20册，其中有15册是个人作品集，他们是来自上海主要报纸、电台、电视台第一线的记者、编辑或媒体负责人，有两册是解放日报两个特色专栏“对话”和“新闻视点”的佳作，还有三册是解放日报、文汇报、新民晚报多年来优秀新闻摄影作品精选，电台、电视台的几位作者的作品集还配了光盘，从而使得这套丛书从内容到形式更加丰富多彩，可读可看。

衷心祝贺《当代上海记者丛书》出版，愿上海的新闻事业与时俱进，继往开来，建设小康，构建和谐，走向新的更大的繁荣。

2005年11月

Shuku



P009



P027

1951

1960

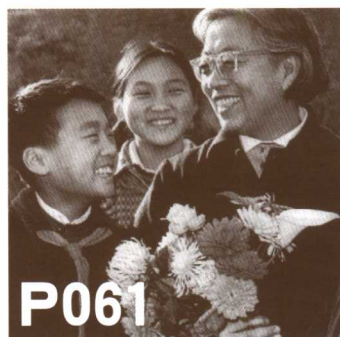
~

~

1959

1969

目 录

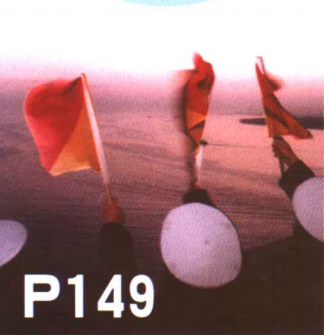


1970
~
1979

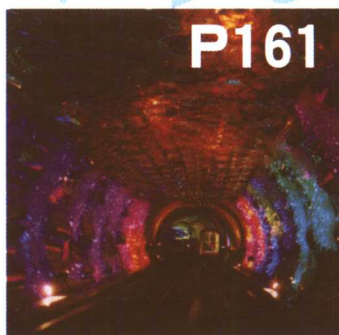
1980
~
1989

1990
~
1999

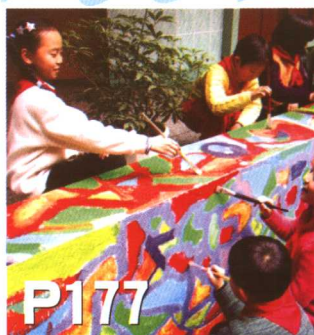
Mulu



2000

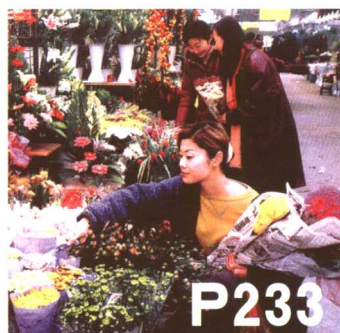
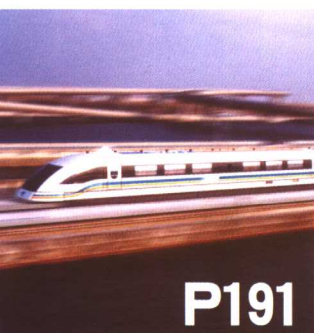


2001



2002

目 录



2003

2004

2005

写在前面的话

一、一张具有悠久历史的报纸

文汇报是一张在上海出版，中共上海市委直接领导，在全国具有广泛影响，以知识分子为主要读者对象的大型综合性日报。它是文汇新民联合报业集团的主报，日出对开彩报16版。

文汇报创办于1938年的孤岛上海，至今已有67年历史，它是中国大陆报业出版历史上，连续出版时间最长的一张综合性日报。

文汇报创刊以来，在当代中国的各个历史时期都有亮点，受到国内外舆论界和读者的高度关注。

二、一个记载历史进程的部门

摄影美术部是报纸采编工作的重要组成部分，图文并茂是报纸版面一大亮点。文汇报摄影美术部的记者们，用自己手中的相机，记载了中国社会的历史进程，将历史的发展定格在相机中，为广大读者留下了许多精彩的图片。

1956年10月，文汇报正式建立了摄影美术组，洪荒任组长。后来继任组长的有：陈根宝、徐大刚。1984年12月，摄影美术组改建为摄影美术部。当时采编人员16人。历任摄影美术部主任的有徐大刚、张楚良、徐裕根。现任摄影美术部主任徐晓蔚。目前摄影记者有杭凌冰、周学忠、郭一江、刘定传、傅国林、谢震霖、金昊，美术编辑有沈天呈、李之久、许政泓，图片编辑有徐作生、许捷。其中，周学忠、刘定传、郭一江为中国

摄影家协会会员和中国新闻摄影学会会员，杭凌冰为中国新闻摄影学会会员。沈天呈为中国美术家协会会员、中国新闻漫画研究会副会长，李之久为中国美术家协会会员，许政泓为中国工业美术设计家协会会员。

按照报社党委关于加强图片新闻报道的要求，摄影记者积极做好重大新闻事件和日常新闻报道，为版面提供了大量的新闻照片。由摄影美术部编发、每周日见报的《文汇报刊》，自1999年创办至2004年11月，共刊出419期。其中，摄影专刊强调新闻性，兼顾艺术性，美术专刊强调鉴赏性，兼顾时效性，在社会上反响很好。自2004年底起，《文汇报刊》更名为《视觉》，使栏目名称更加准确，仍然刊登摄影专题和推介美术作品，继续成为文汇报品牌栏目之一。

几十年来，文汇报摄影记者拍摄了大批优秀的摄影作品。在现有的摄影记者中，刘定传的《上海闹市高楼直升机停机坪》获中国新闻奖银奖，傅国林的《世界第一斜拉桥——杨浦大桥夜景》获中国新闻奖铜奖，郭一江的《香港回归》获上海新闻奖，周学忠的《登上南浦桥 眺望上海城》获上海新闻奖，还有一批作品获得华东六省一市新闻摄影评比的奖项以及各类摄影比赛的奖项。1998年，为庆祝文汇报创刊60周年，文汇报摄影美术部编辑出版了《回眸——文汇报摄影精品选》，书中选刊了本报记者和长期关心支持文汇报的摄影通讯员的佳作。

20世纪90年代以来，文汇报摄影美术部组织开展“文汇报摄影”系列活动，包括组织文汇报摄影采访团，成立文汇报摄影通讯组，举办文汇报摄影作品展览，开展文汇报摄影比赛，举办文汇报摄影研讨会，出版文汇报摄影年鉴、摄影论文集和摄影通讯，推出文汇报摄影画廊等。通过这些活动，既联络了众多的摄影工作者，又为报社提供了一大批摄影稿件，受到了广泛的好评。进入新世纪，文汇报摄影美术部继续举办有影响的社会活动，其中有三联发展杯浦东新印象摄影比赛、水务杯聚焦申城水环境摄影比赛、文汇·宣城杯全国书法大赛，等等。

三、一本留下时代缩影的书籍

今年7月，按照上海市新闻工作者协会关于编纂出版《当代上海记者丛书》(第二辑)的要求，我们开始着手编辑这本新闻摄影作品选——《历史见证》。

工作量是很大的。像文汇报这样有67年历史的老报纸，解放前的照片虽已散佚，但仅从上世纪50年代初到2005年，就积攒了至少几十万张底片。这是一家老报的宝贵资源，也是上海这座城市几十年发展变化的缩影。然而，这些资料中的大部分现在还堆在库房中，尚未整理编目和进行“数字化”建档。所以，要在几十万张底片中遴选出几百张来编书，实属不易！

为了让这本书厚重些，具有史料价值，我们还是决定从上世纪50年代的照片开始选编。在选择照片的过程中，我们得到了前主任徐大刚、徐裕根和前辈记者陈根宝、钟志仁等人的支持，在今年酷暑当头的七八月份，他们一次次来到报社翻找照片和底片。目前在岗的6名摄影记者，在每天完成采访任务后，还被“盯”着翻资料、找底片、扫照片，忙得不亦乐乎。徐晓蔚作为本册的主编，做了许多组织协调工作，徐作生、许捷做了大量具体的编辑工作。

现在，摆在读者面前的这本新闻摄影作品选，由于时间仓促和精力不足，还远不能体现文汇报新闻摄影的精华。但这600多幅照片，毕竟忠实地记录了历史，反映了时代，如果读者在翻阅之后留下印象，就足以让我们的记者感到欣慰了。

文汇报摄影美术部

2005年9月10日

Made in Germany 101-2-3



hama DSR

徐晓蔚

Made in Germany 101-2-3



hama DSR

徐大刚



徐裕根



陈根宝



钟志仁



张 鸿

Made in Germany 101-2-9



kama DSR

周学忠

Made in Germany 101-2-9



kama DSR

刘定传

Made in Germany 101-2-9



kama DSR

杭凌冰

Made in Germany 101-2-9



kama DSR

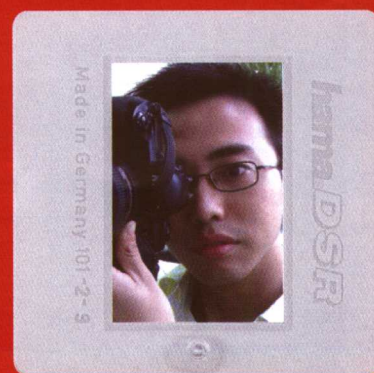
傅国林



郭一江



谢震霖



金昊