

美国文学简介

*A Brief Introduction
of American Literature*

梁亚平 著

东华大学出版社



 Brief Introduction of American Literature

美国文学简介

梁亚平 著

 东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国文学简介/梁亚平著. —上海: 东华大学出版社,
2006. 6

ISBN 7-81111-078-4

I. 美... II. 梁... III. 文学史—美国—高等学校—教材 IV. I712.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 058483 号

责任编辑 曹晓虹

封面设计 书衣坊

美国文学简介

梁亚平 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051

电话:(021)62193056 62373056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:152 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-3000

ISBN 7-81111-078-4/G·009

定价:18.00 元

PREFACE

前言

本人担任美国文学课的教学工作近二十年了。在多年的教学工作中发现,随着中国对外开放和对外交流,包括政治、经济、文化、艺术和文学的交流,正在进一步扩大。改革开放以前,介绍美国文学的书几乎看不到。但近年来,先后就有刘海平、王守仁等人编著的四卷本《新编美国文学史》、杨仁敬著的《20 世纪美国文学史》、常耀信著的《美国文学史(上)》、虞建华著的《美国文学的第二次繁荣》、王常荣著的《现代美国小说史》、汪义群著的《当代美国戏剧》、张子清著的《二十世纪美国诗歌史》,等等,一大批研究美国文学的专著问世。这都给从事美国文学学习和研究的学生和爱好者提供了翔实的资料。这些作品有的从研究印第安人的文学开始到 20 世纪末的作家及作品,有的对某一年代的断代史进行阐述。另外,还有大量研究美国文学的译著相继出版。在教学过程中,同学们反映,由于学生在校读书时间有限,希望能有本简写的美国文学研究方面的书,能让学生在不长的时间里对美国文学有一个概况性的认识。本人根据自己多年的教学经验和教学笔记,参阅了国内外近几年出版的研究美国文学的专著和论著,撰写了这本《美国文学简介》。

该书只是对美国文学发展史做一个简单的介绍,其深度和思想性都较浅,但希望它能对初学者和美国文学爱好者有所帮助。书中引用了已有的研究美国文学作品的一些观点,在这里向他们的作者表示衷心的感谢。书中如有不妥之处,敬请谅解。

梁亚平

2006 年 5 月

CONTENTS



第一章 殖民主义时期的文学 >>> 001

- (一) 印第安人及其文学 >>> 001
- (二) 殖民主义时期的历史背景 >>> 002
- (三) 殖民主义时期文学的发展 >>> 003
- (四) 殖民主义时期文学的特点 >>> 003

第二章 美国独立革命时期的文学 >>> 006

- (一) 独立革命时期的历史背景 >>> 006
- (二) 独立革命时期文学的发展 >>> 008
- (三) 独立革命时期的重要作家及作品 >>> 010
 - 1. 本杰明·富兰克林和他的《自传》 >>> 010
 - 2. 托马斯·潘恩和托马斯·杰弗逊 >>> 011
 - 3. 菲利普·弗瑞诺的诗歌 >>> 012

第三章 美国浪漫主义时期的文学 >>> 014

- (一) 浪漫主义时期的历史背景 >>> 014
- (二) 浪漫主义时期文学的发展 >>> 015
- (三) 浪漫主义时期的重要作家及其作品 >>> 016

1. 华盛顿·欧文的散文和小说 >>> 016
2. 费尼莫尔·库柏的小说创作 >>> 018
3. 埃德加·爱伦·坡的文学成就 >>> 019
4. 爱默生和梭罗的超验主义 >>> 020
5. 霍桑的小说创作 >>> 022
6. 麦尔维尔的小说创作 >>> 024
7. 惠特曼的诗歌创作及成就 >>> 025
8. 爱米莉·狄金森的诗歌 >>> 027

第四章 美国现实主义文学的发展 >>> 029

- (一) 现实主义时期的历史背景 >>> 029
- (二) 现实主义时期文学的发展 >>> 030
- (三) 现实主义时期的重要作家及其作品 >>> 031
 1. 马克·吐温的小说创作 >>> 031
 2. 亨利·詹姆斯的国际题材小说 >>> 034
 3. 斯托夫人的废奴小说 >>> 035
 4. 美国的自然主义文学 >>> 037
 - (1) 斯蒂芬·克莱恩和弗兰克·诺里斯的小说 >>> 038
 - (2) 杰克·伦敦的小说创作 >>> 040
 - (3) 西奥多·德莱塞的小说创作 >>> 043

(4)“黑幕揭露派”及其作家 >>> 046

第五章 美国 20 世纪的文学 >>> 052

(一)20 世纪的历史背景 >>> 052

(二)20 世纪文学的发展 >>> 054

(三)20 世纪重要的作家及其作品 >>> 057

1. 诗歌的繁荣 >>> 057

(1)埃兹拉·庞德的意象诗 >>> 058

(2)罗宾逊的诗歌 >>> 061

(3)罗伯特·弗罗斯特的田园诗 >>> 062

(4)卡尔·桑德堡的诗歌 >>> 065

(5)T·S·艾略特的诗歌 >>> 068

2. “迷惘的一代”及其作家 >>> 071

(1)海明威的小说创作 >>> 072

(2)菲茨杰拉德的小说创作 >>> 076

(3)福克纳和他的南方小说 >>> 085

(4)约翰·斯坦贝克的 社会小说 >>> 092

3. 美国戏剧的繁荣 >>> 101

(1)尤金·奥尼尔的戏剧创作 >>> 103

(2)威廉斯的戏剧创作 >>> 109

(3)阿瑟·密勒的戏剧创作 >>> 113

4. 美国黑人文学的发展 >>> 116

(1)兰斯顿·休斯和他的诗歌 >>> 118

(2)理查德·赖特的小说创作 >>> 121

第六章 当代美国文学 >>> 125

(一)当代美国文学的历史背景 >>> 125

(二)当代美国文学的发展 >>> 126

(三)当代美国作家及其作品 >>> 127

1. 现实主义小说家及其作品 >>> 127

(1)约翰·奇弗和他的短篇小说 >>> 127

(2)J·D·塞林格和他的《麦田守望者》 >>> 129

(3)杰克·凯鲁亚克的小说《在路上》 >>> 131

(4)厄普代克的小说创作 >>> 133

2. 犹太作家及其创作 >>> 136

(1)伯纳德·马拉默德的小说创作 >>> 137

(2)索尔·贝娄的小说创作 >>> 140

(3)辛格的小说创作 >>> 143

(4)罗思的小说创作 >>> 145

3. 当代黑人文学的繁荣 >>> 147

- (1) 拉尔夫·埃里森和他的《看不见的人》 >>> 148
- (2) 詹姆斯·鲍得温的小说创作 >>> 153
- (3) 托尼·莫里森的小说创作 >>> 155
- (4) 艾丽丝·沃克和她的小说创作 >>> 158
4. “黑色幽默”作家与后现代主义小说 >>> 160
- (1) 约瑟夫·海勒和他的《第二十二条军规》 >>> 161
- (2) 弗拉迪米尔·纳博科夫和他的小说《洛丽塔》 >>> 162
- (3) 库特·冯尼格特和他的《第五号屠场》 >>> 164
- (4) 托马斯·品钦和他的后现代主义小说 >>> 166
5. 当代美国戏剧的发展 >>> 168
6. 当代美国诗歌及作家 >>> 171

参考文献 >>> 175

第一章 殖民主义时期的文学

(一)印第安人及其文学

在欧洲的冒险者们登陆美洲大陆之前,美洲一直由土著印第安人所居住。据人类学家们的推测,他们可能是在公元前 8000—5000 年间的冰川时代从亚洲经过了长途迁徙来到这块大陆。他们乘坐独木舟穿越了白令海峡。经历了数千年,他们学会了种植“玉米”(Indian Corn)、白薯、可可豆、烟草等农业技术。然而,印第安人一直处于部落社会。他们的文学则属口头文学,其主题主要在强调人类与物质和精神世界的和谐相处,并表现了对土地的尊敬和热爱。人们所发掘出的印第安人的文学形式有早期的典仪和曲调,也就是歌词。口头吟唱的神话传说在其口头文学中占有重要的地位。印第安人用传说的形式表达对自然界的认识,讲述部落文化英雄的故事,反映印第安人对本部落传说的信念。传说作为一种口头文学是印第安文学的一种主要形式。讲述故事是部落里一种重要的文化活动,故事讲述者是部落里受人尊重的人,会受到全部落人的尊重。印第安人的传说多为讲起“真实”的故事,无论是关于神话故事,还是英雄的故事都和某一真实故事有关,其教育意义是显而易见的。简言之,北美印第安人传说文字由印第安人用自己的语言创造,以印第安人为对象,表明印第安人生活情感和思想,有着独特的印第安风格特征。它是一个内容形式都十分丰富的综合现象,并且以口头文学的形式存在和发展着。它与印第安人的生活有着特殊密切的关系,又具有真正意义上的“大众文学”的性质。在欧洲人来到这块大陆并建立殖民地之前,它是这里真正意义上的主流文学。

(二) 殖民主义时期的历史背景

自 15 世纪末哥伦布发现了美洲大陆以后,欧洲殖民者纷纷踏上这块神秘的土地。1607 年,英国人克里斯托夫·纽波特率领三艘船到达切萨比克湾,在现今的弗吉尼亚的詹姆斯建立了第一个永久殖民点。1620 年乘坐“五月花”船的一批清教徒在普利茅斯建立了北美的第二个殖民点。这批因受宗教迫害而来到新大陆的新教徒们严格遵循着基督教传统教义,他们坚信自己是上帝的选民,是上帝把他们从旧世界的罪过和堕落中拯救出来,送往北美这块福地。

清教主义是产生于英国的宗教改革运动,它坚持认为宗教是个人的人事,而不是一系列的必须遵守的仪式,通过简单的祈祷形式就可以达到信奉宗教的目的。美洲大陆艰苦的生活环境使清教徒们懂得要战胜眼前的艰难险阻,就必须面对现实,脚踏实地,而不能只生活在幻想之中。

从 1620 年到 1640 年的 20 年间,位于东海岸的新英格兰地区的人口增长到 25 万,英国人逐渐建立了一个又一个殖民地。尽管荷兰人、瑞典人、法国人也曾建立了一些殖民地,但清教主义思想始终影响着殖民地的经济和文化生活。英国移民在美洲不仅仅是为了宗教的目的,还有着更重要的商业目的。弗吉尼亚公司在詹姆斯城建立了第一个永久殖民地时就是想为英国提供大量的商品。他们用武力从非洲将黑人卖到殖民地。到 1775 年,在北美的 13 个殖民地非洲奴隶多达 50 万人。奴隶贸易促进了种植园经济的飞速增长,13 个殖民地的发展使得共同的文化在人们心中逐渐生根,美利坚民族逐渐形成,英语作为殖民地人的主要语言广泛流传。这对英语文学的产生和发展起到了积极的作用。

(三)殖民主义时期文学的发展

美国文学的产生不到四百年的历史,它是伟大民族产生的最新文学。它的产生根源是多方面的,它是美洲大陆历史的写照,是政治、经济、社会和哲学发展的必然产物。

最早期的殖民地文学大多是宣传性作品,它们是由早期的殖民者们在英国出版,发行对象为欧洲大陆的人。这些作品记录殖民者的生活经历,描述“新大陆”的地理环境,风土人情,印第安人的生活情况,希望以此引起人们的注意从而加入到殖民者队伍中来。最早描写殖民地生活的作品是约翰·史密斯(John Smith)1608年出版的《关于弗吉尼亚的真实叙述》(A True Relation of Virginia)。约翰·史密斯曾担任弗吉尼亚殖民地总督,他一生写有十几部关于北美探险与开发的书籍,他的《新英格兰概述》(A Description of New England, 1616)和《关于弗吉尼亚的真实叙述》共同构成了关于两大北美殖民地创建过程的最早文件。

在殖民地发展的以后几十年中,有知识、有学问的人,如清教徒教士,总督等创作了大量的具有很高文学价值的作品,但他们都不是职业作家,他们的作品包括日记、游记、书信集、杂文、历史、诗歌、传记、自传以及一些散文作品,其中多为清教徒所作。

(四)殖民主义时期文学的特点

以叙史的方法记录下北美殖民地的生活经历是这一时期文学的一个特征。被誉为“美国历史主义”的威廉·布拉福德(William Bradford, 1590—1657)写下了《普利茅斯种植园史》(History of Plymouth, 1856),赞美了清教移民在创建殖民地过程中表现的勇敢、坚韧和不屈不挠的精神,它被认为是了解研究这一段历史的重要文献,是美国思想文化发展的重要渊源之一。除了威廉·布拉福德以外,马萨诸塞总督约翰·温斯罗普(John Winthrop, 1588—

1649)的日记作品《新英格兰史》(The History of New England, 1825, 1826)记录了殖民地发生的许多大大小小的事件,至今仍具有不可忽视的文学与历史意义。

殖民主义时期另一重要的大众文学作品是以宣传清教主义思想为目的布道文。为了宣传清教主义思想,清教牧师们在各种场合所作的布道,影响着广大教民、规范着他们的行为举止。布道文以其简洁明快,通俗易懂的语气感化说服教民,其中大量的比喻、平行、排比等手法的运用,使得其文学色彩异常浓厚。约翰·科顿(John Cotton, 1584—1652)作为新英格兰地区最有影响的清教牧师之一出版了两部布道集:《生命之路》(The Way of Life, 1641)和《恩典之约论》(A treatise of the Covenant of Grace, 1654)。在这两部布道集中,科顿阐述了清教主义思想的渊源,要求清教徒们一切听从上帝的安排。清教主义思想的重要宣传者还有马瑟一家。其中科顿·马瑟(Cotton Mather, 1663—1728)的《基督教在北美的辉煌》(Magnalia Christi Aericana, 1702)是一部阐释清教主义和叙述北美殖民地历史的作品。乔纳森·爱德华兹(Jonathan Edwards, 1703—1758)的《关于上帝使人改宗的奇异业绩》(A Faithful Narrative of the Surprising Work of God, 1737)和《新英格兰宗教复兴的现状感想》(Some Thoughts Concerning the Present Revival of Religion in New England, 1742)等著作都产生了重要的影响。

北美殖民地时期也产生了一些清教诗歌。安妮·布拉德斯特里特(Anne Bradstreet, 1612—1671)被认为是这一时期的第一位诗人。她的《最近在北美出现的第十位缪斯》(The Tenth Muse Lately Sprung up in America, 1650)是她生前出版的唯一一部诗集。她的诗歌带有浓厚的宗教气息,对上帝的崇拜,对天国的憧憬和描绘,对人类的认识,对死和永生的思虑,清教徒的虔诚和自我的剖析,构成了包括她的最动人的家庭诗等在内的诗作基本内容。爱德华·泰勒(Edward Taylor, 1642—1729)则被认为是这一时期的

最伟大的诗人。他一生写下了几卷布道和翻译文稿,一部诗歌形式的《基督教史》(Metrical History of Christianity),一些诗歌诗集《上帝的决心》(God's Determination)、《受领圣餐的自省录》(Preparatory Meditation)。他的诗歌被认为是诗歌的《圣经》,表达了他虔诚的清教思想。

尽管殖民主义时期的文学作品有着不同的风格特点,清教主义则是殖民主义时期美国文学的核心,反映在日记和自传中的精神发展的结果,清教作品中对意识的永无止境的探索和自我剖析是其上帝的“选民”思想的再现。它指导着人们的行为举止和内心世界。建立在文学应该关注人的精神价值的信仰之上而产生的布道文成为了最流行、最大众化的清教文学形式。它的严谨的逻辑结构,它的简洁明快不加修饰的语言风格较好地反映出清教的美学道德理想,形成了殖民主义文学的重要特征。

第二章 美国独立革命时期的文学

(一)独立革命时期的历史背景

18 世纪的美国经历了两场革命：一场是独立战争，这场革命诞生了一个新的国家，它对美国社会的影响超过了在此之前的任何事件；另一场革命就是启蒙运动。这是一场知识革命，其理智精神激励着美国的知识界，将他们带入了一个新的思想境界，超越在此之前的清教主义的局限。

这两场运动产生了一大批政治和文学人物，如：本杰明·富兰克林、托马斯·潘恩、托马斯·杰弗逊等，他们的文学天赋使他们成为了政治领袖，也让文学成为了革命的一部分。

随着殖民地的不断扩大，欧洲各国在北美殖民地的矛盾冲突进一步激化。哥伦布发现“新大陆”后，西班牙人首先在北美站稳了脚跟，进而占领了西印度群岛，1565 年在佛罗里达建立了第一个殖民地。法国占领了奎北克地区。到了 17 世纪，法国人逐步深入到了大湖区和密西西比地区。欧洲各国在商贸、交通等活动中矛盾重重，战争不可避免。

欧洲殖民者在新大陆的战争于 17 世纪末开始，经历了英法 1689 年的奥格斯伯格联盟战争；1702—1713 年的英国和西法联军的战争；1745—1748 年间的奥地利继承权战争等一系列的战争，英国殖民者最终大获全胜。战争的胜利使得英属北美殖民地的经济和军事实力进一步加强。到了 18 世纪殖民地的人们纷纷提出要进一步团结起来的主张。到 1760—1776 年间革命的团结的思想逐渐形成。

美国革命的原因既有政治方面的,也有经济方面的。为进一步掠夺殖民地的资源,英国政府先后颁发了一系列有损于殖民地人民利益的法案。航海和商业法伤害了北方殖民者的感情;1763年的山禁政策使广大殖民地人民感到不可容忍;1765年的印花税法更加激怒了十三个殖民地的人民;1767年的宅地法引起了人民的公开抵制。1773年爆发了波士顿革命事件;1775年列克星敦的枪声标志着美国革命的开始。美国人民向英国统治者打响了第一枪。战争持续了6年,在华盛顿将军的带领下,在经历了一系列的挫折和失败之后,殖民地人民最终迎来了美国的独立。1776年7月4日通过的“独立宣言”宣布了一个新的国家的诞生。遵循这一思想所建立的是一个政治上民主的,由人民所选举产生的国家,而不是君主统治的国家。1788年美国宪法得到批准,三权分离的政治体制得以建立。1789年华盛顿被选为美国第一任总统。从此,历史翻开了新的一页。

18世纪的美国殖民地人们在进行独立革命的同时,也经历着启蒙主义的洗礼。这一时期的思想家们认为:理智是判断一切存在的标准。他们要求建立更加民主的政府。他们开始重新审视人与自然和上帝的关系,要求实行平等和社会公正。对美国知识分子影响最大的欧洲哲学家有约翰·洛克和卢梭、贝克利等,在他们的思想影响下,本杰明·富兰克林在其著作和政治活动中代表了美国的启蒙主义理想,托马斯·潘恩和查弗逊则积极推行人类平等和政治的自由化。

启蒙主义运动在美国产生了深远的影响,其主要贡献在三个方面。首先,它引导美国人从清教思想的束缚中解放出来,激励着他们为建立独立和民治的国家而奋斗。其次,美国和欧洲的启蒙主义家们坚信社会的进步是靠人的努力而取得的。要靠教育、靠科学技术的发展。大批的科学家、发明家积极从事科学发展。出现了大量的新机器、新发明,推动了工业革命的发展。同时,启蒙运动也推动

了文学的发展。

(二)独立革命时期文学的发展

18 世纪美国文学的潮流呈现出明显的从清教向启蒙的转化。尽管清教在新英格兰的意识形态中仍然非常强大,但 18 世纪以后欧洲启蒙文学占据了主导地位。以开创了美国文学而自居的清教徒们纷纷退出了文学阵地,取而代之的是富兰克林和潘恩这样新的文学家。

18 世纪美国文学的主要特点是“实利主义”。正如富兰克林所归纳的:“实用的才是最美最好的”。因此,政论作品构成了这一时期的主要文学形式。政论文章是最终导致美国政治和民族独立的重要力量,美国政治独立又为日后独立的美国文学的发展创造了最基本的前提。

北美启蒙运动最杰出的代表人物本杰明·富兰克林曾作为殖民地的代表,为争取殖民地人民的权利在国会和国王面前据理争辩,后参与起草了《独立宣言》(The Declaration of Independence),并担任驻欧洲的大使,参加了宪法制定工作。他以其幽默和尖刻的文笔,写下了大量的政论文稿无情地鞭笞了英国殖民统治。伟大的爱国者汉密尔顿在 20 岁时就写出《为国会议案的全面辩护》、《被驳倒的农夫》等文章,给予保皇分子强有力的抨击。弗吉尼亚的革命领袖帕特里克·亨利发表了《不自由,毋宁死》的文章,发出了:“给我自由,否则让我去死!”的口号,激励着革命者去为赢得自由而浴血奋战。托马斯·潘恩在他的《常识》(Common Sense)里提出了独立的口号。他的小册子《美洲危机》(American Crisis)中的 16 篇战斗檄文更是为激励着美国人民为赢得战争的胜利起到了极大的鼓励作用。托马斯·杰弗逊在 1774 年就写出《英属美洲权利概述》(A Summary View of the Rights of British America)的文章,抨击英国国会为美洲制定法律的武断行为。他的《独立宣言》更是一篇

008

美国文学简介

A Brief Introduction of American Literature