

内 容 提 要

本书首次系统地提出决定翡翠首饰价格的三大要素：色、底水和种。并依据实物，将色分为 12 个类别，将底水分 8 个级别，对于较为深奥的种，提出 5 种识辨方法。对近年来出现的主要新场石也作了介绍。

为便于掌握识辨技巧，书中所涉内容，均配实物图片作参考标准。图片囊括数元至数百万元的各级别翡翠首饰，其中数万元至百万元珍品居多，难得一见。

阅读对象：翡翠消费者和翡翠经营者。



徐 军 著



等级与价格

——识辨、保值与误区

云南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

翡翠等级与价格：识辨、保值与误区 / 徐军著. — 昆明：云南美术出版社，2005.11

ISBN 7-80695-305-1

I. 翡... II. 徐... III. 玉石 - 鉴别 - 基本知识 - 中国 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142625 号

责任编辑：彭鸥嘉

整体设计：彭鸥嘉

翡翠等级与价格

——识辨、保值与误区

徐 军 著

出版发行：云南美术出版社

(云南省昆明市环城西路 609 号)

制 版：昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷：昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：5

版 次：2005 年 12 月第 1 版

印 次：2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~3000

书 号：ISBN 7-80695-305-1/Z·93

定 价：66.00 元

序

——翡翠价格三要素

俗话说,“金子有价玉无价”,其实玉——翡翠(本书指首饰)亦是有价的。

然,翡翠价格的认定,确实很复杂。虽说翡翠是“有色为上,有绿为贵”,可光有绿色,无底,无种,也卖不起价。翡翠的翠色之美,是翡翠的魂,其美轮美奂无以伦比,天价翡翠无不以“翠”为尊。绿是决定翡翠价格的第一要素。

近年来,由于老场区矿源的衰竭,高档色料稀少,价格昂贵,所谓冰底的无色料价格大幅上扬。但有“底水”无色难上大价。“底水”,说的是翡翠的透明度,业内有多种称谓,如“水头”。其实“水头”的概念是用在翡翠毛料上,最典型的是用“隔片”借阳光看翡翠毛料有几分水,也就是透明度。这是看毛料的专用技术,但成品料薄,一眼即可看透,鲜用此招。也有的将“底”视作肉,有粗细之分,所言仍是透明度。水足,但肉粗的少见。对于透明度还有的称之“种”、“底子”、“种水”等等,多种专

业书籍皆不统一。本书统一称之“底水”。底水是决定翡翠价格的第二要素。

第三要素是“种”。种的具体表现是指翡翠首饰所表现出的硬朗、刚健、大气的阳刚、尊贵之美，这是翡翠成因过程中因某种作用，使部分石头制作出的成品所表现出的特殊的美，非抛光、造型等人手段所能塑造。这是翡翠的质地决定的。大多数翡翠缺少这种表现。故有种老与种嫩之分。同样的绿，种老者有高贵之感，种嫩者至多是艳丽罢了。

色和底水相同，只是有种老种嫩之分，价格上的差异至少在 30%。

翡翠首饰的大小对价值也有很大影响，小件易得，大件难求；还有镶嵌、造型、抛光、地区差价等因素，本书不涉猎，但不可忽略。色、底水和种相互作用，三者兼备方是上品，任何一项逊色，都会影响其价格，至于影响的程度，这要看具体的色、底、种搭配所显示出的美感，这也正是决定翡翠价格的复杂性。如此，本书用“★”来表示翡翠的等级与保值系数：

★：最低等级，不具备保值系数；

★★：初级产品，尚不具备保值系数；

★★★：中级产品，有希望保值；

★★★★：高级产品，有保值系数；

★★★★★：顶级产品，有升值的潜力。

定律：只有正常价买入，才能保值或增值。

为了便于参考，本书给出“最低参考价档”，设“数元”至“数百万元”不同档次，这只能是一个大概范畴，不可简单的对号入座。

本书如同我早年拙作《翡翠赌石技巧与鉴赏》，实属一孔之见，祈望的是抛砖引玉。

本书在写作过程中得到中如珠宝公司大力相助，中国宝玉石协会副会长吴锡贵、广东省宝玉石协会会长余定常、秘书长范成瑜、北京宝玉石协会副会长彭觥、徐广德、胡延明、深圳黎拯民先生和万丽珠宝有限公司、尤氏珠宝有限公司等资深人士和企业的热情协助，在此谨表最诚挚的谢意！

徐 军

2005 年 10 月 30 日

xjfeicui@yahoo.com.cn

目 录

第一章 色	8
艳绿	8
浓绿	15
阳绿	22
豆绿	29
嫩绿	36
蓝绿	42
油青	49
生绿	55
翡	60
春	66
墨翠	72
杂色	78
第二章 底水	84
玻璃底	84
冰底	96

水底	104
糯底	110
藕粉底	116
米汤底	121
白底	126
干底	130
第三章 种	134
从小物件辨种	134
从净色中辨种	137
从翡中辨种	141
从翠色中辨种	145
从极品中辨种	149
第四章 新场石浅谈	153
铁龙生	153
水沫子	155
阿玻脚	159

第一章 色

即便是一块色料切两片，其色也有浓淡、头尾之分，也就有了价格的高低贵贱。看色如看人，行家也有走眼的时候。

艳绿

翡翠中的极品，其色绿如雨中摇曳的蕉叶，且是不老不嫩的中层蕉叶，碧绿生晖，青翠欲滴。深一分则蓝、则青，少一分则嫩、则生。绿得生机盎然，气宇轩昂，雍容华贵。艳绿须老坑老种的刚劲为骨，为魂；熠熠的底水为血，为肉；集色、底水和种万般高贵为一身，方造化出如此世代宠爱之宝物。

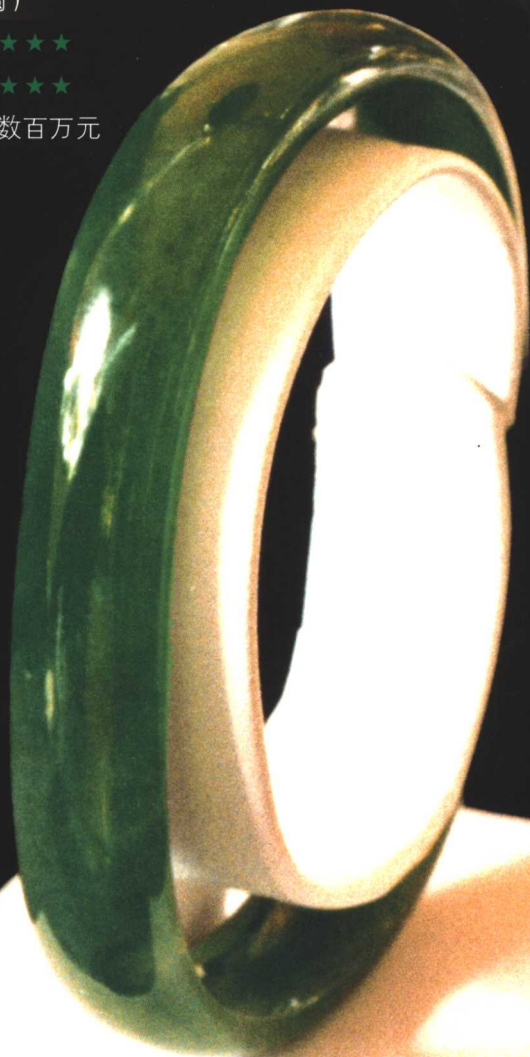
艳绿与浓绿、阳绿同为翠色之王，难分伯仲。

镇滇之宝（手镯）

翡翠等级：★★★★★

保值系数：★★★★★

最低参考价档：数百万元



此物产于大帕敢老场区，摄于1995年，昆明最大的珠宝公司的精品厅。当时标价120万元，有镇滇之宝之美称。10年过去了，为筹划此书，笔者曾四下询访，却罕见胜过此物的手镯。不知此物现在何处，亦不知该如何为此物定价。

滚滚长江东逝水，
浪花淘尽英雄。
是非成败转头空，
青山依旧在，
几度夕阳红。

——罗贯中《三国演义》

贵夫人(胸花)

翡翠等级:★★★★★

保值系数:★★★★★

最低参考价档:百万元



大小不等的大12片熠熠生晖的艳绿翡翠叶片,辅以镶钻的金叶、紫晶浑然天成的胸花,仿佛诠释了什么叫雍容华贵,仿佛听到了十里洋场的舞乐,仿佛看到了东方明珠塔尖上闪烁的灯光……

无才可去补苍天,
枉入红尘若许年,
此系身前身后事,
倩谁记去作奇传。

——曹雪芹

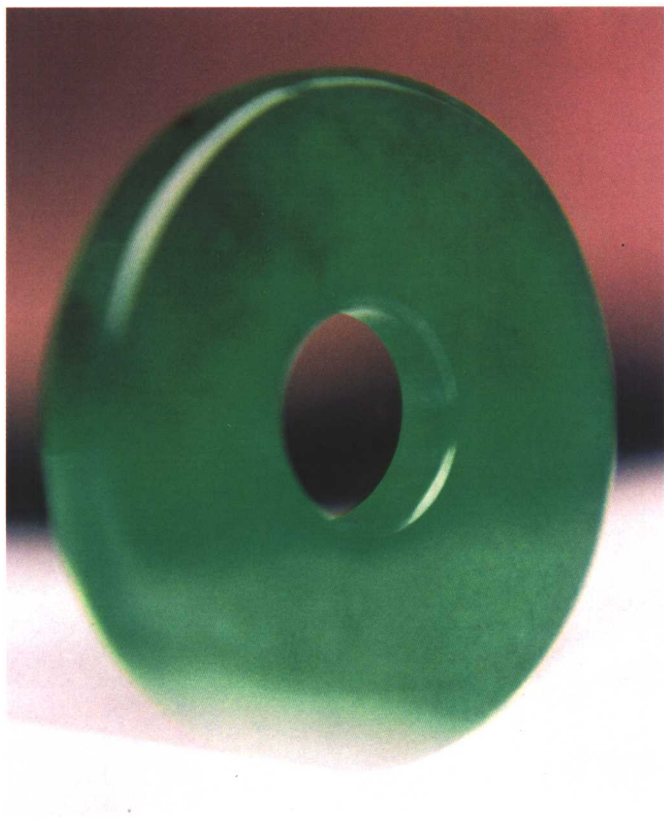
《红楼梦》

阿房宫遗韵(玉佩)

翡翠等级：★★★★★

保值系数：★★★★★

最低参考价档：数十万元



这枚玉佩，曾令许多行家走眼，认定其为古玉佩，实为揭阳新货。其绿，其透，其纯净，令人惊愕，顶极翡翠往往美得令你不不敢相信自己的眼睛，而其独特的魅力，又令你爱不释手。

纷纷五代乱离间，
一旦云开复见天。
草木百年新雨露，
车书万里旧江山。
——施耐庵《水浒》

毕达哥拉斯音符（古典式胸花）

翡翠等级：★★★★★

保值系数：★★★★★

最低参考价档：数十万元



古希腊美学家毕达哥拉斯很可能是受父亲——终身雕刻指环的工匠的影响，其美学核心是“和谐”。这枚胸花的构图元素不啻不复杂，碧玺花朵、铂金叶片、钻石露珠，可它表现出的则是氛围十足的古典美，静谧，深邃，高贵，缤纷中洋溢出的是和谐之美。

道德三皇五帝，
功名夏后商周；
英雄五霸闹春秋，
倾刻兴亡过手！

——冯梦龙

《东周列国志》

泸沽湖水 (胸坠)

翡翠等级: ★★★★★

保值系数: ★★★★★

最低参考价档: 数十万元



翡翠典故中有一句名言,叫“一丝反弹”,即好种好水的戒面,只须有一丝艳绿即可映绿整枚戒面。这枚胸坠仅仅是如纱如雾的几片艳绿,就映绿了这枚长约4cm,厚约0.8cm,最大直径1.2cm的华丽胸坠。不知是否受德国作家斯托谟的成名之作、抒情小说《茵梦湖》的影响,有人到过摩梭女儿国后,为它起名泸沽湖水。

仕至千钟非贵,
年过七十常稀。
浮名身后谁人知?
万事空花游戏。

——冯梦龙

《喻世明言》

少女的梦 (胸针)

翡翠等级：★★★★★

保值系数：★★★★★

最低参考价档：数十万元



构思大胆、新颖。须知取任何一片如此种老、水足的艳绿翡翠，都足以呈现高贵、典雅，冒险将它们编织成一只青蜓，行吗？行，青蜓飞起来了，曾记否，春天的河柳，夏日的荷叶，还有阵阵蛙鸣……

关关雎鸠，
在河之洲；
窈窕淑女，
君子好逑。
——《诗经》

浓 绿

绿色正，深；蓝与黄味融洽得当，互不出头。种头多为老种或半老半新种，底水以冰底、糯底、清水底等居多，玻璃底少见，有亦为戒面。

浓绿大佛

高约 4.5cm, 宽约 4.5cm

翡翠等级: ★★★★★

保值系数: ★★★★★

最低参考价档: 十万元



乞食亦偶然，
一饭何足道。
针贬英雄人，
为德不望报。
——清·吴定璋
《漂母河》