

精选佳作拓展视野

配合教材同步阅读

名师精评开卷有益



高中生

名篇佳作
必读大全

青阳 龙毅 主编



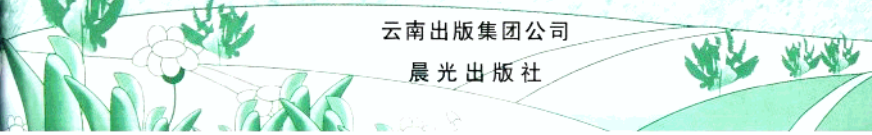
云南出版集团公司
晨光出版社



高中生 名篇佳作 必读大全

青 阳 龙 毅 主 编

云南出版集团公司
晨光出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中生名篇佳作必读大全/青阳,龙毅主编.—昆明:
晨光出版社,2006.4

ISBN 7-5414-2592-3

I.高... II.①青...②龙... III.作文—高中—选
集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024214 号

Gaozhongsheng Mingpian Jiazuo Bidu Daquan

高中生名篇佳作必读大全

青 阳 龙 毅 主 编

策 划	刘卫华
装帧设计	胡平利
责任编辑	文 华 田 园
责任校对	张 磊
技术编辑	郁梅红
出版发行	云南出版集团公司 晨光出版社(昆明市环城西路 609 号)
E - mail	cgcgb@public.km.yn.cn
发行部电话	0871—4186745
邮 政 编 码	650034
印 装	云南国防印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	16
印 数	1—5000
字 数	287 000
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5414-2592-3/G·2193
定 价	19.00 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

写在前面

当如水月色朗朗地洒满窗台，当静下心来拧亮床头的小灯，当捧起一本心仪已久的好书时，你的心里定然会充满了他乡遇故知般的欣喜，也定然会迫不及待地打开尚余墨香的书页，津津有味地读下去——读书原来是那么美妙、那么令人陶醉的一件事啊！

书，是负荷美丽想像的翼，是启发聪明才智的手，是承载人文精神的舟。从远古的竹简走到今天的“口袋图书馆”，从蛮荒走向现代，从封闭走向开放，从愚昧走向聪慧，它使时间变得珍贵，生活变得充实，为人处世变得真诚而典雅。

时光的背影如此匆匆，人生的脚步如此匆匆，生命的旅程如此匆匆，这样的与书为伴的夜晚对于我们来说几乎成了一种奢侈。

我们耳熟能详的是古人的告诫：“书山有路勤为径，学海无边苦作舟。”于是，我们常常皱起眉头，面对比人还高的书架感叹：书难读，读书难，难读书。

读书，真的是一件苦差使吗？

我们的老祖宗孔子其实是深得读书之三味的，谓之“学而时习之，不亦乐乎”。读书原来是很快乐的事呀。寓教于乐，乐之思之，才是读书的最高境界呢。

有时，我们的面前堆着太多的书，有埋首书山的苦闷，有一时读不过来的烦恼，就想能不能找到一条捷径，让我们轻松而快捷地走近经典，像吃快餐似的，一会儿就把肚子填饱？

没有，真的没有。

但是，我们可以对书加以选择，选读一些与我们靠得更近的书，一些能启迪我们心智的书，书中那些精彩的篇章。为此，我们从现、当代名篇佳作中遴选出若干妙文来，并由专家、学者扼要导读，只是尝试着为你开出一扇透视文山书海的小窗。让你看到艺术审美和哲思领悟的一片蔚蓝的天空，让你愉快地走进阅读新天地。应当指出的是，我们所选编的阅读内容只是沧海一粟。通过阅读这些美文，借鉴、消化和吸收其精华，终极目标是激发你的阅读兴趣，养成读书的习惯，增强和提高阅读素质。

末了，让我们来聆听英国哲学家培根论求知的一段话以为共勉：“当

你孤独寂寞时，阅读可以消遣。当你高谈阔论时，知识可以装潢。当你处世行事时，正确运用知识意味着力量。”

参与本书编写的有：齐亦华、郑思、斯雅、鞠天琳、杭仪心等。

本书在编写过程中得到众多专家、学者的悉心指点，在此谨致谢意。

因通联原因，书中尚有一些原作者未能联系上，特此致歉。我们将委托中国版权保护中心集体管理部代为向作者致酬。

编者

目 录

爱在人间

◆	藤野先生/鲁 迅 (2)
◆	背影/朱自清 (8)
◆	白发与脐带/林文月 (11)
◆	贩夫风景/钟晓阳 (16)
◆	老王/杨 绛 (19)
◆	怀念萧珊/巴 金 (22)
◆	初恋/周作人 (32)
◆	光之香/林清玄 (34)
◆	赋得永久的悔/季羡林 (36)

哲思点灯

◆	谈音乐/张爱玲 (44)
◆	请客/王 力 (53)
◆	渐/丰子恺 (56)
◆	感觉灰色/陈 染 (60)
◆	月，阙也/张晓风 (63)
◆	归零/罗 兰 (67)
◆	笑/高士其 (69)

日暮乡关

- ❖ 响在心中的水声/萧 白 (74)
- ❖ 水是故乡甜/琦 君 (80)
- ❖ 故乡的榕树/黄河浪 (83)
- ❖ 我的家在哪里/冰 心 (88)
- ❖ 故乡的野菜/周作人 (90)
- ❖ 老家/孙 犁 (92)
- ❖ 板桥上的乡愁/刘鸿伏 (94)
- ❖ 一个人在途上/郁达夫 (98)
- ❖ 桃花谷/王书川 (103)

山水知悟

- ❖ 翡冷翠山居闲话/徐志摩 (108)
- ❖ 潮汐和船/秦 牧 (111)
- ❖ 江南的冬景/郁达夫 (118)
- ❖ 鼎湖山听泉/谢大光 (122)
- ❖ 溪水/苏雪林 (124)
- ❖ 沙田山居/余光中 (126)
- ❖ 早季高原/汤世杰 (129)
- ❖ 柳色如梦/季 薇 (134)
- ❖ 废墟/余秋雨 (137)
- ❖ 北京城杂忆(节选)/萧 乾 (141)
- ❖ 两个大都市*/王安忆 (149)

风花雪月

- ❖ 荷塘月色/朱自清 (154)
- ❖ 林中速写/张守仁 (157)
- ❖ 陌上花开缓缓归/忍冬 (159)
- ❖ 瞬息与永恒的舞蹈/张抗抗 (162)
- ❖ 一片叶子/[日本] 东山魁夷 (167)
- ❖ 白太阳/斯妤 (169)
- ❖ 一花一世界/李乐薇 (172)
- ❖ 红玫瑰/李敖 (177)
- ❖ 蛛丝和梅花/林徽因 (180)

品味古典

- ❖ 案头清供/张中行 (186)
- ❖ 茶之醉/叶文玲 (189)
- ❖ 诗人与酒/洛夫 (192)
- ❖ 林妹妹的裙子/三毛 (196)
- ❖ 古艺品咏/张腾蛟 (198)
- ❖ 李斯新举措/池莉 (201)
- ❖ 玉想(节选)/张晓风 (204)
- ❖ 石头记/蒋勳 (208)

漫话人生

- ❖ 防身的三味药方/胡适 (212)
——在台湾成功大学的演讲(1960年6月18日)
- ❖ 蝴蝶十大罪状/李碧华 (215)

- ❖ 读伊索寓言/钱钟书 (218)
- ❖ 提醒幸福/毕淑敏 (223)
- ❖ 礼貌/梁实秋 (227)
- ❖ 假如我有九条命/余光中 (229)
- ❖ 理由/林清玄 (233)
- ❖ 甲子谈鼠/夏 衍 (235)
- ❖ 人生真义/陈独秀 (238)
- ❖ 假如给我三天光明* (节选)
/〔美国〕海伦·凯勒 (241)

●
爱

在
人
间
●

藤野先生^①

鲁迅

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^③，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^④。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
△△△△△△△

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道：“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^⑤的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^⑥了，这是明的遗民朱舜水^⑦先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜^⑧”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到另一

一个“但”字，由花转到人。

反语。

叙述在东京的见闻、感受和离开东京的原因。

写从东京到仙台的沿途所见。

初到仙台受到的优待。

家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见了许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫做藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一

写初见藤野先生。

写作者与藤野先生的接触。

第一件事：修改、订正讲义。

回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道：“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》^⑤上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争^⑥，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信^⑦，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉

第二件事：
纠正解剖图
的错处。

第三件事：
关心作者的
解剖实习。

反语。

考试引起风
波。

得圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影^⑫来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影^⑬几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信

写看幻灯片
受到的刺激
及思想上的
变化。

写作者决定
终止学医以
及与藤野先
生的告别。

和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居^⑤的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内^⑥了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居^⑦的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”^⑧之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日

“正人君子”，反语。

写离开仙台之后，对藤野先生的崇敬和怀念。

【注释】

①藤野先生：藤野严九郎（1874~1945），日本福井县人，医学教师。

②上野：日本东京的一个公园，以樱花著名。

③速成班：指当时新到日本，先在东京弘文书院速成班学习日语的中国留学生。当时还是清朝，故称“清国留学生”。

④富士山：日本最高的山峰，山体像圆锥，位于本州岛中南部。

⑤仙台：日本城市，位于本州岛东北部。1904至1906年，作者曾在这里学医。

⑥水户：日本城市，在东京和仙台之间。

⑦朱舜水：朱之瑜（1600~1682），号舜水，浙江余姚人，明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。

⑧胶菜：指山东胶县出产的大白菜。

⑨《新约》：基督教圣经《新约全书》的简称。该书记载耶稣和他的门徒的言行。

⑩日俄战争：指1904年2月到1905年9月，日俄为重新瓜分中国东北和朝鲜所进行的战争。

⑪托老先生……皇帝的信：托尔斯泰（1828～1910，俄国著名文学家）写给俄国沙皇和日本天皇的信，登在1904年6月27日《泰晤士报》上。

⑫电影：这里指幻灯片。

⑬影：动词，放映。

⑭七年前迁居：指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。

⑮这讲义也遗失在内：讲义，指《解剖学笔记》，1951年从鲁迅家藏的三箱书中找到，现藏于北京鲁迅博物馆。

⑯北京寓居：指当时的阜成门内西三条胡同21号。现为“鲁迅故居”纪念馆。

⑰正人君子：反语，讽刺那些为军阀政客张目且自命为“正人君子”的文人。

【作者简介】

鲁迅（1881～1936），原名周树人，浙江绍兴人。中国新文学的旗帜。著有小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《野草》，杂文集《坟》、《而已集》等16种。有《鲁迅全集》印行。代表作有《阿Q正传》、《狂人日记》、《祝福》、《伤逝》、《过客》、《纪念刘和珍君》等。

【导读】

《藤野先生》写于1926年10月12日，同年发表在《莽原》第23期上。

作者记叙了留学日本期间，在东京和仙台一段生活的所见、所闻、所感、所思，表达了对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚，治学严谨，没有狭隘的民族偏见的高尚品质。同时，作者也追述了自己弃医从文的思想变化过程，洋溢着强烈的爱国主义感情。

这篇回忆性散文是依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙的。首先以作者与藤野先生的交往的缘起、经过和别后怀念为叙事线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写作者离开东京前往仙台见藤野先生的缘由，接着写到仙台后与藤野先生的相识、相处、离别，最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。这是贯穿全文的一条明线。作者写东京清国留学生赏樱花、学跳舞，写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象，写那些“爱国青年”的寻衅和看幻灯片事以及作者弃医从文，这是一条内在的暗线，显示了作者思想感情的变化。

《藤野先生》是写人的散文，离不开对人物主要特征、性格的刻画。

作者选取了四件事（为“我”改讲义；改正解剖图；关心“我”的解剖实习；向“我”了解中国女人裹脚的情况），从不同侧面表现了藤野先生治学认真负责，对学生严格要求，循循善诱，办事求实的可贵精神。除用具体事例写人外，作者还用白描手法来勾画人物外貌特征，如写藤野先生的“黑瘦”“八字胡”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书”，衣着“模胡（糊）”，冬天穿旧外套等，活灵活现地刻画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。

《藤野先生》的语言富有感情色彩，嬉笑怒骂皆文章。怀念恩师，语言具有敬仰、思念的感情色彩，如“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个”。“他的性格，在我眼里和心里是伟大的……”直接反衬感激敬仰之情。写清国留学生时，语言中不乏厌恶和嘲讽，那“盘得平”“油光可鉴”“扭几扭”的丑态，以及“实在标致极了”的反语，表达了作者强烈的愤懑、讽刺之情。

结构灵活，表达方式舒卷自如，是《藤野先生》的又一写作特点。具体表现为，以“我”在日本留学生活时的所见所闻和思想追求为线索来组织材料，安排结构，显示主题。尊师和爱国的感情交织在这一清晰的线索中。抓住了爱与憎恨与弃医从文的思想变化这一线索，运用正反对比、虚实映衬的手法记叙所见所闻。在表达方法上舒展自如，选取最能表现藤野先生崇高的思想品格的生活片断详加记叙，刻画人物外貌举止时则采用白描手法，而叙述东京所见和考试风波时，又采用夹叙夹议手法，使文章结构和主旨的表达伸缩自如，跌宕起伏，摇曳多姿。

背 影

朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。

点题：引出“背影”。