

豪华典藏

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZHI
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

法器

金王收藏



豪华
典藏

彩图版

文玩收藏与投资

法器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社



图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)

第 041924 号

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

目 录

第五章 清朝时期的法器（序）



银固斯壶	8
颅骨念珠	8
颅骨念珠	9
银长号	10
镶金银唢呐	10
镶银铜质长号及支架	11
鎏金铜长号架	12
佛铃	12
响铜钹	13
铜钹	13



木鱼	14
武当山道宫木鱼	15
木雕金刚槌	15
木质金刚槌	16
铜鎏金金刚铃、杵	17
玉铃、杵	17
密宗骨饰	18
尸陀林主服饰	18
跳神服饰	19
漆布护法神面具	19
漆布牛头面具和漆布游方僧面具	20
鎏金曼达	20

珊瑚曼达	21
金酥油灯	22
白玉酥油供灯	23
玉质酥油供灯	23
铜回纹炉瓶三事	24
象足香炉	24



铜鎏金狮纽三足薰炉	25
鎏金银香炉	25
鎏金铜香炉	26
鎏金铜饰木供桌	26
鎏金铜宝幢	27
鎏金铁金刚钩、金刚锤	27
檀香木嘎乌	28



银嘎乌	29
金面银背嘎乌	29
铜护身嘎乌	30
鎏金银佛龕	30
鎏金铜象	31





银法轮·····	31
金彩法轮·····	32
鎏金法轮子·····	33
鎏金银法轮·····	34



白海螺·····	34
白海螺·····	35
镶翅海螺·····	36
全包金法螺·····	37
无包刻大黑天法螺·····	38
包银双身护法刻法螺·····	38



台式银转经筒·····	39
铜鎏金转经筒·····	39
景泰蓝指捻转筒·····	40
指捻铜转经筒·····	40
鎏金银转经轮·····	41
鎏金铁天杖·····	41
天杖·····	42

玉鼗鼓·····	42
手持鼓·····	43
象牙鼗鼓·····	43
座鼓·····	43
木制达如鼓·····	44

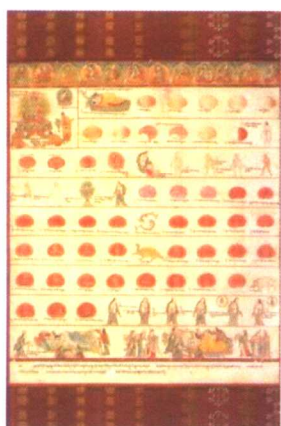


鍍金银曼荼罗·····	45
珍珠坛城·····	46
银质坛城·····	46
金嵌松石珊瑚坛城·····	47
大威德金坛城·····	47
大威德金刚坛城·····	48
鎏金铜佛龕·····	49
鍍金嵌珊瑚松石藏式塔形龕·····	49



木体铜顶菩提塔·····	50
水晶镶嵌鎏金铜佛塔·····	50
生铁多吉丹佛塔·····	51
檀香木允准塔·····	51





密集金刚像	52
无量寿佛像	52
无量寿佛像	53
拘那含牟尼佛	53



《药师佛像》局部	54
《药师佛像》唐卡	54
朗巴朗赞坛城图	55
前藏佛寺图	55
汤东杰布像	56



《扎西孜巴》局部	57
人体胚胎发育图	57
十二生肖图	58
历算图	58

千手千眼观音	59
释迦牟尼和文殊弥勒二菩萨	59
释迦牟尼和十大弟子	59
释本尊诸佛菩萨	60
释迦本尊诸佛菩萨	61



释迦牟尼	61
释迦牟尼	62
释迦牟尼神变图	62



时轮金刚像	63
时轮坛城图	64
白度母像	64
堪洛确松像	65





三世章嘉胡土克图若必多吉像	66
莲花生像	66
白文殊菩萨像	67
次第道传承图	67
大白伞盖佛母	68



朗久旺丹图	69
吉祥天母像	69
多吉丹佛塔	70
多杰普布像	71



人类起源图	71
上乐金刚像	72
上乐金刚坛城图	73

红阎魔敌唐卡	73
米拉热巴像	74
西藏布绘唐卡	75



噶玛巴都松钦巴像	75
天体星球运行图	76
三代法王像	76
释氏师徒及十八罗汉像	77
达赖喇嘛源流组画 - 松赞干布像	78
达赖喇嘛源流组画 - 仲敦巴像	79
达赖喇嘛源流组画 - 贡噶宁布像	79
达赖喇嘛源流组画 - 根敦主巴像	80



达赖喇嘛源流组画 - 格桑嘉措像	80
达赖喇嘛源流组画 - 阿旺罗桑嘉措像	81
达赖喇嘛源流组画 - 索南嘉措像	81
达赖喇嘛源流组画 - 仓央嘉措像	82
四臂观音	82
聂赤赞普像	83





弥勒佛像·····	83
弥勒佛·····	83
弥勒净界·····	84
扎什伦布寺图·····	84
罗睺罗尊者·····	85



密勒日巴与生平故事·····	85
狮头圣母·····	85
威罗瓦像局部·····	86
权衡三界威罗瓦像·····	86
普巴金刚像·····	87



尊胜佛母像·····	87
尊胜佛母像·····	88
尸陀林主·····	88
菩提塔·····	89
释迦牟尼佛像·····	89

十一面观音·····	90
十一面观世音像·····	91
十一面观世音菩萨像·····	92



六臂永保护法像·····	92
六臂积光佛母像·····	93
五世达赖喇嘛像·····	93
大威德金刚·····	94



第六章 近代法器



金唢呐·····	96
空行母像·····	96
净水壶·····	96



第五章 清朝时期的法器（续）



银固斯壶

年代：清

规格：通高10厘米，底径13厘米

收藏处：故宫博物院

估价：RMB 28 000 元

鉴藏要点

固斯壶是祭祀施食时盛清水的专用壶。这把银质镶金固壶为上等壶，为高僧所使用。

颅骨念珠

年代：清

规格：珠数108颗

收藏处：西藏博物馆

估价：RMB 3 500 000 元

鉴藏要点

这串用人的颅骨制成的念珠，每颗念珠上都镶有绿松石、珊瑚、珍珠以及黄金和白银，实为珍物。佛教中认为是佛界高僧必备之物，吸收了佛的法力，佛气缭绕，辟邪宝物，可压制50年以上的怨鬼，为其消除怨气转世投胎。





念珠

佛教法器之一。属于佛教的“道具”之类。“念珠”的正名应为“数珠”。“数珠”者，记数珠（记数所用之珠）之意。也叫做“珠数”、“诵珠”、“咒珠”等。

“念珠”的种类，就质料而言：有菩提子珠、金刚子珠、莲华子珠、金珠、银珠、铜珠、铁珠、水晶（晶）珠、木子珠、香木珠、真珠珠、珊瑚珠、帝释子珠、螺旋珠、牙珠、赤珠、诸摩尼珠、草子珠、活儿子珠、阿嘘阿 阿叉珠、锡珠、琉璃珠、种种杂宝珠。这是依据陀罗尼集经第二作数珠法相品、守护国界主陀罗尼经第九、诸佛境界摄真实经卷下持念品、曼殊室利咒藏中校量数珠功德经、苏悉地羯罗经卷中供养次第法品、苏婆呼童子请问经卷上除障分品等经所举述。诸经所说，品质数目不等。

另外还有“水晶珠、菩提子珠、珊瑚珠、人头骨珠、凤眼菩提子珠、琥珀珠”。

珠数的意义，通常都认为珠数以一百零八颗为基数；将一百零八减半则为五十四、五十四减半则为二十七，二十七减半则为十四。又将一百零八以十倍之，则为一千零八十。一般认为这一说法，颇有道理。至如四十二与二十一之数，想必也有说辞。

晚近以来，对于那些珠数，都已演绎出了一些诠释。那些道理虽然没有典据可明，但仍然被传述着。那些诠释是：一百八颗，意味着证成百八三昧、断除百八烦恼之意义。另有一说是：意味着金刚界一百八尊，各具一百八尊之意义。四十二颗，意味着十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉之四十二位。二十七颗，意味着十八学人及九无学。十四颗意味着观音菩萨之十四无畏。

颅骨念珠

年代：清

规格：珠数108颗

收藏处：西藏博物馆

估价：RMB 600 000 元

鉴藏要点

颅骨念珠，藏称嘎布拉念珠，为藏传佛教法器中之灵物。这串用颅骨的念珠色泽黝深，做工精细，当属佛教器物中最贵重者。六世班禅圆寂前五日，在内廷宁寿宫念经，为皇帝祝寿延福，并呈进此念珠。原置供于宫内养心殿，用方木盒盛，盒盖内贴自绫，上写汉、藏、满、蒙四体文字说明，汉文为：“乾隆四十五年十月二十七日，班禅额尔德尼宁寿宫念经，呈进嘎布拉念珠一盘。”





银长号

年代：清

规格：长280厘米

收藏处：西藏博物馆

估价：RMB 10 000 元

鉴赏要点

银长号一般在宗教节日、活佛坐床、开光仪式等重大佛事活动中使用。在这些隆重的宗教场合，颂经声和法器音乐的合声给人以神秘、庄严和肃穆的感觉。



镶金银唢呐

年代：清

规格：高59厘米，底径15厘米

收藏处：西藏博物馆

估价：RMB 30 000 元

鉴赏要点

这种藏式唢呐，藏语称作“甲林”，是藏传佛教中的一种经常使用的管乐器，一般在宗教节日、活佛坐床、开光仪式等重大佛事活动中吹奏。甲林最初从内地传到西藏，它的基本形状近似于汉地唢呐，经过不断的改造逐渐演变成藏式唢呐。这对银质唢呐，管身正面有七孔。喇叭口上及管口外缘多处镶铜，声音悦耳动听。





镶银铜质长号及支架

年代：清

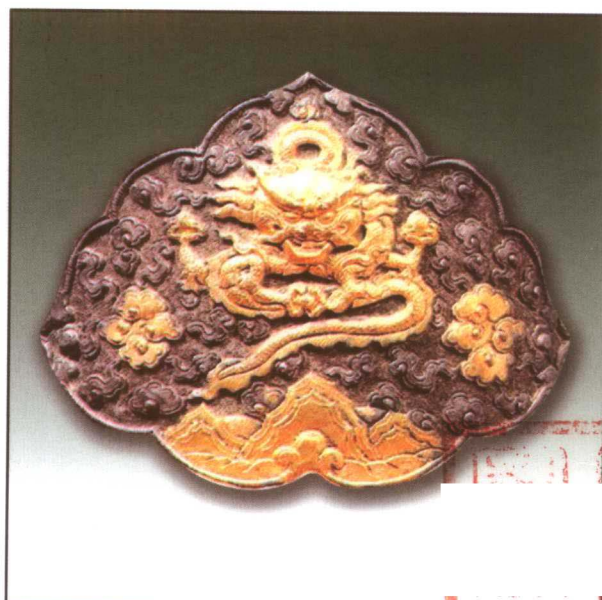
规格：长295厘米，口径22.5厘米

收藏处：拉萨博物馆

估价：RMB 100 000 元

鉴赏要点

根据古典文学作品和民间传说，长号早在吐蕃时期已经出现，当时主要用于盟誓等大型仪式。后来逐渐演变，长号成为藏传佛教重大法事活动中常用的一种乐器和法器，质地有银、铜等多种。在西藏的各大寺院十分普遍。这对铜长号，喇叭口，接口外缘镶金，号身上有刻花银箍，镶铜架上有团龙雕饰。





鎏金铜长号架

年代：清

规格：长100厘米，高79.2厘米

收藏处：西藏博物馆

估价：RMB 30 000 元

鉴藏要点

鎏金铜长号架用于托住长号的前端，便于长号的吹奏者站立吹奏。这座长号架使用尸陀林主的造型，犹如在提醒人们，人世间不论怎样的荣华富贵，终有一死，只剩白骨森森，告戒人们要多做善事，时刻想到来生的轮回。以白骨为造型，较为典型的藏传佛教法器装饰，以提醒人们牢记生死轮回，积善行德。



佛铃

年代：清

规格：高15厘米

收藏处：私家

估价：RMB 10 000 元



响铜钹

年代：清

规格：直径8厘米

收藏处：内蒙古博物馆

估价：RMB 9 000 元

鉴藏要点

此对钹用铜铸造而成，制作精美。在佛教中，铜钹为伎乐供养具之一，其形状如圆盘，中心穿小孔，系以绳缕，两片互击而鸣奏。

铛、铃 - 铙钹

“铛”、“铃”也是佛教赞诵或仪节中所使用的一种呗器。两者配合板眼，庄饰节奏，以为“伎乐供养”。这两种法器都是使用铜片制成的。

“铛子”的形状有如一只圆盘，直径约四五寸。四边凿有小孔，用细绳把它绑在架子上，而后用一枝小木槌敲击它。架子（铛架）有方形的，也有圆形的。方形的架子是用硬木条或者是细竹所造的。圆形的架子，则是用铜料制成，下按木柄。

“铃子”是用两枚圆铜片所造，中心处隆起（凸起），如浮沤状。沤心有一小孔，孔中系一布缕（条）。两手各执一片，相互敲击成声。小的“铃子”，直径有五六寸；大的“铃子”直径约一尺数寸。

“铛子”在不敲击时，铛子与铛捶一并拿在左手，铛捶夹在铛子反面外，右手抱住平胸，铛子齐口。

敲击“铛子”时，左手握铛，右手执捶，铛子照面，这叫做“照面铛子”。执捶是用大指、食指、中指、执住而击之。

“铃子”于不敲时，两片合拢，两手执持平胸。用两大指与两食指，压在铃子边沿上面，其余六指托之，放在胸前。这叫做“平胸铃子”。

打“铃子”时，左手仰托一片，右手覆提一片。上铃边与下铃边相差数分，上铃击下铃。这样敲叩，音声比较响亮。

“铃子”古代称为“铙钹”。据辞源记载：“‘铙钹’乐器，本名‘铜钹’，南齐穆士素所造，其圆数寸。大者出扶南、南昌、疏勒等国，其圆数尺。隆起如浮沤，以韦（坚固柔因软之皮）贯之，相击以和乐者。今通称‘铙钹’”。

铜钹

年代：清

规格：直径38.9厘米

收藏处：私家

估价：RMB 10 000 元

鉴藏要点

钹是藏传佛教的佛事活动中常用的乐器，声音响亮，在诵经过程中常用以掌握节奏和段落的起转。盛放铜钹的盒子系有布签从布签上的藏文得知，在第十五世达赖喇嘛年（公元1900年）时，这副铜钹曾在十三世达赖喇嘛举行的禳灾祈祷活动中使用过。



木鱼

“木鱼”是佛教的重要“法器”之一，古时候称为它为“木鱼鼓”、“鱼鼓”，或者是“鱼板”。

“木鱼”的由来，有一种传说，据说：从前有一位比丘，因为他违背了师父的教诫，下一世便转生为鱼类。那条鱼在背上生了一棵树，于风涛激荡的时候，痛苦难忍，以至于流血。后来他的师父从海上经过，怜悯他所受的痛苦，就为他启建了一场水陆法会。所谓“水陆法会”，就是供养“四圣”、施济“六凡”的“无遮法会”。那位有罪的比丘仰仗那一场“水陆法会”的功德利益，才得以脱离了鱼身。他的师父依照罪僧的遗言，把他身上的那一棵树，刻成了鱼的形状，悬挂在寺院里，用以警示僧众们。另外，据《百丈清规注》和《佛教仪式须知》这两种典籍说：“相传：鱼类目不阖睛，昼夜常醒；所以佛门中，就用木料雕刻成鱼的‘木鱼’，在赞诵时敲击它，以便警惕大众不要昏沉懈怠。”

又据释氏要览说：“五分比丘问佛：用什么木料作犍槌（“犍槌”亦作“犍椎”）？佛回答说：除了漆树，其他的木料只要能够响的，都可以用它去做。”

“木鱼”的雕制方法，是先把一块木料雕成木鱼的粗略形状（毛坯），然后把内部挖空，再把外形刻出头尾和鳞甲。外表涂上经漆，再用金、黑两色，点睛画鳞。它的体积，比较小的口径只有两、三寸，比较大的口径有一尺甚至于两、三尺。

“木鱼”的形状，最初的一种是挺直的长鱼形，这种“木鱼”，通常都称它为“梆子”。这种梆子悬挂在寺院的齐堂，或者是库房的走廊下，在集合大众时敲击它。后来又演变出一种圆形的“木鱼”，这种“木鱼”被放置在寺院的殿堂里，在赞诵时敲击它，以便节制声调，并提醒心神。

在圆形的“木鱼”中，不仅有首尾相接的单鱼形和双鱼形，后来更出现了一身二头的龙形木鱼。据说这是取乎“鱼化成龙”，以表“转凡成圣”的意义！



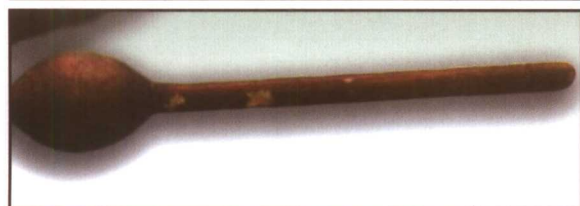
木鱼

年代：清

规格：高22厘米，宽18厘米

收藏处：四川省彭山县文物管理所

估价：RMB 9 000 元



武当山道宫木鱼

年代：清

规格：高38厘米，宽24厘米

收藏处：湖北省武当山道宫

估价：RMB 11 000 元



木雕金刚槌

年代：清

规格：大金刚槌通长29厘米，直径5.2厘米；小金刚槌通长18厘米，直径4厘米

收藏处：西藏博物馆

估价：RMB 40 000 元





金刚

金刚槌是密宗降魔镇妖的法器之一。原是古印度的一种兵器，后来被密宗吸收为法器。它的基本造型是三角形的匕首，但把柄上的装饰差别很大。

在《苏悉地羯罗经》卷中说：“宜以佉达罗木作槌四枚，其量为二指。应折忤其一头，如一股杵钉在四角，稍露槌头。”《陀罗尼集经》卷三中说：“应以陀罗木作槌四枚，各长八指。宜钉四角。”八指约二十公分。在《仁王护国般若波罗蜜多道场念诵仪规》中更进一步地说：“檀之四角应钉佉陀罗木之槌，若无此木之槌，铁、紫檀木之槌亦可。长应为十二指，四指入地。”

在日本使用木檀，槌之长度为二一至三四公分。槌中作柄，立于檀之四隅。其形态是在轴中央附以鬼目，上下饰以带所系住的莲华，以上下为钻，钻部为六角或八角，素纹之钻者称为金刚界槌，饰以细长莲瓣者称为胎藏界槌，此外，钻的前端饰以宝珠或莲华之蕾。其中饰以宝珠者，用于灌顶，而素材方面，和经说明所列的传达罗木不同，以金铜制者较多，木制者次之。



木质金刚槌

年代：清

规格：长30-20厘米，宽6-3.5厘米

收藏处：布达拉宫

估价：RMB 600 000 元

鉴赏要点

这种金钢槌是一组，在金刚槌的把柄上，根据用途的不同，分别装饰了护法神和狗头、狮子头、鹿头、马头、山羊头等等，其上施以彩绘，色彩丰富，造型多样，这样成组的金刚槌在以往的图录中很少见。这只是其中的一件。