



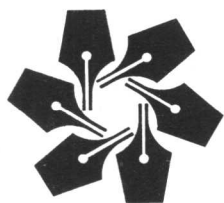
名家钢笔书法 实用教程

王惠松 著

勤练好字一手
潇洒享用一生

隶 王惠松 书

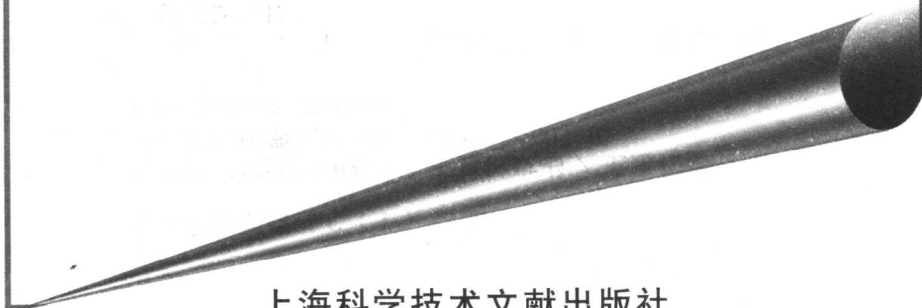
上海科学技术文献出版社



名家钢笔书法 实用教程

王惠松 著

隶 王惠松 书



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名家钢笔书法实用教程. 王惠松隶书 / 王惠松著.
上海: 上海科学技术文献出版社, 2005.10
ISBN 7-5439-2702-0

I. 名... II. 王... III. 钢笔字—隶书—书法—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第106208号

责任编辑: 吕梅萍

封面设计: 何永平

名家钢笔书法实用教程

王惠松隶书

.....
王惠松 著
.....

★

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销
常熟市文化印刷有限公司印刷

★

开本 787×1092 1/16 印张 9
2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

印数: 1-10 000

ISBN 7-5439-2702-0/G·701

定价: 8.00 元

<http://www.sstlp.com>

编写说明

为便于广大青少年朋友自学硬笔书法，我社特邀全国著名硬笔书法家王惠松先生编著了这套《名家钢笔书法实用教程》。

本套系列字帖的一大特色就是理论结合实际，在汉字的每一个笔画、每一个偏旁部首的字例旁，对应地注明简要的文字说明。这些文字理论是书法名家根据自己多年的习字经验和书写心得凝练而成。它以通俗的语言让读者可读、可摹、可临，以理论指导书写实践，又可在摹临的书写实践中揣摩文字理论，对习字具较显著的速成效果。

该套系列字帖采用描红方式编印，将摹、临、描3种方法结合起来。读者在使用时，先在备好的透明纸上摹写，然后再在自备的纸张上临习，最后用钢笔在字帖上描红，以巩固习字效果。经过反复练习，读者自会心手双畅，练就一手漂亮潇洒的硬笔书法。

编 者

2005年8月

斜 点	书写提示: 先在上方顿笔, 然后向右下方行笔, 略有内弯弧, 收笔要轻。	丶	丶	丶	丶	丶	丶
		文	方	之	永	立	亦
垂 点	书写提示: 先在上方顿笔, 垂直向下行笔, 略有内弯弧, 收笔要轻。	丶	丶	丶	丶	丶	丶
		宝	突	冠	心	办	必
长 点	书写提示: 轻落笔, 然后向右下方行笔, 稍重顿笔后向右上挑出。	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
		不	头	外	卜	以	卞
招 呼点	书写提示: 左点和右点都是先顿笔, 然后向中心下方行笔, 收笔轻。	丶	丶	丶	丶	丶	丶
		前	首	兰	豆	党	光
向 背点	书写提示: 向背点是由斜点、撇点、挑点和长点组合而成, 应根据各自行笔方法书写。	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
		余	暴	救	漆	泰	裘
长 横	书写提示: 隶书最有代表性的笔画就是长横, 应写出蚕头雁尾的特点。应在此笔画上多下功夫。	一	一	一	一	一	一
		下	上	不	王	市	三

短 横	书写提示: 与长横不同的是收笔,不可以挑出雁尾,这就是隶书强调的“雁不双飞”。	一	一	一	一	一	一
		元	天	未	工	土	至
悬 针 竖	书写提示: 逆锋起笔,形成垂式蚕头,然后向下行笔,快速收笔出锋。	丨	丨	丨	丨	丨	丨
		中	半	平	年	申	斗
垂 露 竖	书写提示: 起笔同上,在收笔时略顿一顿,使其不要出锋即可。	丨	丨	丨	丨	丨	丨
		木	未	卩	引	帐	情
斜 撇	书写提示: 斜式逆锋起笔,然后向左下方行笔,略顿笔后再向上翘折收笔。	丿	丿	丿	丿	丿	丿
		人	大	丈	仓	有	少
竖 撇	书写提示: 竖撇也是隶书最具特色的笔画之一,弯弧要美,收笔处应有厚重感。	丿	丿	丿	丿	丿	丿
		月	周	皮	舟	丹	辰
平 撇	书写提示: 轻起笔,向左方平行略下行笔,收笔时略顿,以显圆实。	一	一	一	一	一	一
		千	氏	乏	和	乎	重

中 斜 撇	书写提示： 轻起笔，然后向左下方行笔，略顿后再向上翘折收笔。	     
		八 入 及 父 衣 舍
小 斜 撇	书写提示： 轻起笔，然后向左下方行笔，略有弯弧，收笔略顿，以显圆实厚润。	     
		勿 气 笔 告 乞 孚
斜 捺	书写提示： 隶书斜捺与楷书斜捺相似，但隶书斜捺收笔处应柔和。	     
		八 人 丈 父 合 天
平 捺	书写提示： 隶书平捺亦同楷书平捺，但收笔出锋可略向上翘起。	     
		之 这 边 建 走 乏
竖 勾	书写提示： 隶书竖勾可分两种，前者勾较含蓄，后者却宽绰而夸张，似蟹爪勾。	     
		水 丁 可 利 寸 扫
竖 挑	书写提示： 隶书竖挑与楷书竖挑近似，其竖的弯弧可略大些。	     
		良 氏 民 辰 衣 比

竖弯勾	书写提示： 隶书竖弯勾可分两种写法，前者弯弧较大，后者弯弧较小，应因字而异。	 	 	 	 	 	 
横勾	书写提示： 与楷书横勾不同的是，隶书的勾是垂直向下轻收笔。	 	 	 	 	 	 
斜勾	书写提示： 斜勾是隶书主特色的笔画。须写得大气而美观，尤其是收笔处应显示出更飘逸。	 	 	 	 	 	 
卧勾	书写提示： 卧勾也是隶书主特色笔画之一。起笔先向左下略行，再折笔向右下方运笔，最后飘出。	 	 	 	 	 	 
竖弯勾	书写提示： 顿笔起笔，向下运笔，折弯后向右下方弯笔飘笔出锋。	 	 	 	 	 	 
抛背勾	书写提示： 逆锋起笔先平行，折笔后向下，然后弯弧运笔，最后飘笔出锋。	 	 	 	 	 	 

横折竖勾	书写提示: 逆锋起笔, 先横向运笔, 折笔向下, 然后向左方弯弧收笔。另一种则是在收笔时含蓄地勾出一点点即可。	丁	丁	丁	丁	丁	丁
		司	句	门	同	周	羽
短挑	书写提示: 逆锋起笔, 然后向右上方挑出, 但隶书的挑笔斜度应小一些。	一	一	一	一	一	一
		提	坡	细	班	教	致
斜折挑	书写提示: 隶书的斜折挑可连带点一并完成, 即写成三角状, 收笔处略空一些。	△	△	△	△	△	△
		去	私	公	弘	幻	至
横折	书写提示: 逆锋起笔, 先横向运笔, 折笔后向下行笔, 收笔时既不顿也不必出锋。	冫	冫	冫	冫	冫	冫
		田	口	民	户	且	血
竖折	书写提示: 逆锋起笔向下运笔, 折笔后向右平行运笔, 平淡收笔。	乚	乚	乚	乚	乚	乚
		山	凶	幽	函	岁	发
横折撇	书写提示: 逆锋起笔, 横向运笔, 斜折笔, 然后向左下方撇出, 收笔处应厚重圆实。	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ
		又	条	友	久	水	名

反折	书写提示: 逆锋起笔,似蚕头,然后向左下运笔,折笔后向右下行笔,略顿后收笔,不必出锋。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
		女	好	姑	要	委	姜
小横折撇	书写提示: 逆锋起笔,先横向运笔,斜折笔后向左下方运笔,不出锋。	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ
		子	予	承	茅	丞	疑
横折斜勾	书写提示: 逆锋起笔,横向运笔,折笔后向下,前一种为弯弧勾出,后一种为含蓄地勾出一点点即可。	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ
		向	尚	而	扁	南	雨
横折卧勾	书写提示: 逆锋起笔,然后向右上横行,折笔向下,呈大弯弧,最后略顿飘笔出锋。	乙	乙	乙	乙	乙	乙
		九	乙	丸	亿	艺	迄
横折撇勾	书写提示: 先横行,斜折笔,然后写小弯勾,应写得玲珑小巧可爱。	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ
		队	阿	阳	部	都	那
短竖勾	书写提示: 先竖行笔,然后折弯,写出一个弯弧勾,此勾可出锋。	乚	乚	乚	乚	乚	乚
		寺	寿	等	矛	持	诗

宝盖头	书写提示: 宝盖头由斜点、垂点和横勾组成。隶书的宝盖头有时也不能盖住下部,如“宜”的下横就更宽。	宀	宀	宀	宀	宀	宀
		宝	室	实	宜	定	宇
秃宝盖	书写提示: 秃宝盖写法基本同上。	冫	冫	冫	冫	冫	冫
		冠	寇	写	冗	罕	军
文字头	书写提示: 文字头由斜点和长横组成。隶书文字头的长横要求平稳飘逸。	亠	亠	亠	亠	亠	亠
		六	文	交	充	市	亦
人字头	书写提示: 隶书的人字头同楷书人字头,左舒右展,以上盖下。	人	人	人	人	人	人
		全	合	舍	含	余	企
大字头	书写提示: 大字头的横画应长短适宜,其他写法同上。	大	大	大	大	大	大
		夸	夸	夸	奎	夸	夸
草字头	书写提示: 草字头也可有两种写法,但前一种和后一种的横画都不宜长。	艹	艹	艹	艹	艹	艹
		草	花	落	艾	艺	芍

山字头	书写提示: 山字头的中竖略高,竖折笔和右短竖应写得垂直,整体平稳。	山	山	山	山	山	山
		岁	岑	岚	岩	岿	岂
日字头	书写提示: 日字头应写得大小适宜。作冒字头时应扁而宽,最后一横要留空。	日	日	日	日	日	日
		曷	曼	晃	最	量	冒
父字头	书写提示: 隶书的父字头同楷书,其撇捺应舒展,以上盖下。	父	父	父	父	父	父
		爸	爹	釜	斧	爷	爺
止字头	书写提示: 隶书止字头的横画应写得长而平稳,且有飘逸之感。	止	止	止	止	止	止
		步	肯	齿	步	肯	齿
立字头	书写提示: 立字头整体要扁,给下面的部首多留空间,其长横应稳而飘逸。	立	立	立	立	立	立
		章	亲	竟	竟	妾	彦
田字头	书写提示: 田字头应写得大小适中,与下面的部首灵活分布。	田	田	田	田	田	田
		思	男	畏	胃	界	界

白字头	书写提示: 白字头应写得大小适宜,下部的部首比上部宽绰。	白	白	白	白	白	白
		皂	帛	皇	阜	泉	皋
穴字头	书写提示: 穴字头写法同宝盖头。	宀	宀	宀	宀	宀	宀
		突	容	空	究	窑	穷
扁四头	书写提示: 扁四头,就是要写得扁,与下面的部首搭配适宜。	四	四	四	四	四	四
		罗	罢	置	蜀	黑	罪
羽字头	书写提示: 羽字头要写得紧凑匀称,尤其四小点。此类字多为下部宽绰。	羽	羽	羽	羽	羽	羽
		羿	翠	翼	羿	翠	翼
竹字头	书写提示: 竹字头的点画应写得灵动、活泼、匀称不呆板,给下部留足空间。	𦏧	𦏧	𦏧	𦏧	𦏧	𦏧
		等	竺	竽	竿	筴	答
麻字头	书写提示: 麻字头的撇画应写得长而大气,以能罩盖住右下部。	麻	麻	麻	麻	麻	麻
		摩	磨	靡	麾	魔	糜

鹿字头	书写提示: 鹿字头写法同麻字头。	鹿	鹿	鹿	鹿	鹿	鹿
		麂	麋	麇	麈	麋	麇
两点水旁	书写提示: 两点水旁由斜点和挑点组成,应写得小巧,依附右面部首。	冫	冫	冫	冫	冫	冫
		冷	冰	冯	次	决	冲
三点水旁	书写提示: 三点水旁应写得略高些,但在字的结构中只占三分之一。	氵	氵	氵	氵	氵	氵
		河	江	海	湖	清	浩
单人旁	书写提示: 隶书单人旁的竖画可写成弯弧状,这也是隶书笔画的特色之一。	亻	亻	亻	亻	亻	亻
		你	他	们	优	代	仲
双人旁	书写提示: 隶书双人旁可有两种写法,第一种两撇顺写,第二种的第一撇可作变异性写法。	彳	彳	彳	彳	彳	彳
		很	德	得	徐	律	往
提手旁	书写提示: 隶书提手旁的竖勾可写成弯弧勾,同时可写得高而大气,挑笔写得平一些。	扌	扌	扌	扌	扌	扌
		把	扫	打	披	挣	抬

提土旁	书写提示: 提土旁比提手旁要小巧得多,它以压缩自己而给右部留下足够的空间。	土	土	土	土	土	土
		地	坡	圾	场	坏	坛
木字旁	书写提示: 木字旁的撇画宜写得舒展大气些,与右部形成稳健的衬托。	木	木	木	木	木	木
		松	杨	柏	桔	桂	桓
米字旁	书写提示: 米字旁的点、撇要写得匀称而紧凑,而撇可以拉长些。	米	米	米	米	米	米
		粮	粃	粉	料	粗	糖
禾字旁	书写提示: 禾字旁的写法与“木”、“米”相似,既紧凑也舒朗。	禾	禾	禾	禾	禾	禾
		和	种	秒	利	移	程
耒字旁	书写提示: 耒字旁的三横首先要写得均匀而集中,给下部留出空间。	耒	耒	耒	耒	耒	耒
		耕	耘	耔	耖	耗	耙
反犬旁	书写提示: 反犬旁的两撇应写得顺行,加之弯弧勾,整体形成顺势。	犾	犾	犾	犾	犾	犾
		狠	狼	狗	猫	狂	狈

言 字 旁	书写提示: 言字旁应写得俯仰有致,既活泼又不呆板,与右部巧妙组合。	讠	讠	讠	讠	讠	讠
		话	语	说	讲	计	订
竖 心 旁	书写提示: 隶书的竖心旁写得要有自己的特色,其内外两点与竖紧密组合。	忄	忄	忄	忄	忄	忄
		情	悦	忧	怕	怜	怪
双 耳 旁	书写提示: 隶书的双耳旁,不论在左还是在右,竖画都是垂露竖,双耳应小巧玲珑。	阝	阝	阝	阝	阝	阝
		队	阿	陈	都	那	部
巾 字 旁	书写提示: 巾字旁的左短竖画可写成弯弧撇,这也是隶书有代表性的特色笔画之一。	巾	巾	巾	巾	巾	巾
		帖	帜	帆	帐	帕	幘
山 字 旁	书写提示: 隶书的山字旁与楷书山字旁近似,应小巧,依附右部。	山	山	山	山	山	山
		屹	屿	岖	岐	岭	岷
女 字 旁	书写提示: 隶书的女字旁与楷书一样应写得婀娜窈窕,与右部巧妙组合。	女	女	女	女	女	女
		娘	好	妈	妇	姑	奶

绞 丝 旁	书写提示: 隶书的绞丝旁可有两种写法,前一种略有变异,后一种则按正常写法。	纟	纟	纟	纟	纟	纟
		织	组	纺	红	纪	给
马 字 旁	书写提示: 马字旁要写得上窄下宽,与右部的搭配因字而异,时高时低。	马	马	马	马	马	马
		驮	驰	驱	骏	驻	骄
火 字 旁	书写提示: 火字作旁时,其整体应呈右附势,以此和右边部首巧妙组合。	火	火	火	火	火	火
		炉	炒	炊	灯	炫	烂
示 字 旁	书写提示: 隶书示字旁应写得俯仰有致,以和右边部首完美结合。	礻	礻	礻	礻	礻	礻
		社	祖	礼	视	祀	祔
王 字 旁	书写提示: 王字作旁时,要写得既稳当又灵活,在与右部组合时,多为谦让。	王	王	王	王	王	王
		珍	玩	环	现	玫	珂
歹 字 旁	书写提示: 歹字作旁时,大小因字而异,但整体总是呈斜势的。	歹	歹	歹	歹	歹	歹
		殊	残	殃	列	殒	殖