

漆画绘制工艺

上海人民美术出版社

QI HUA HUI ZHI GONGYI



QI HUA HUI ZHI GONGYI

8.9

漆画绘制工艺

张 燕 著

上海人民美术出版社

(沪)新登字 102 号

漆画绘制工艺

著者：张燕

责任编辑：曾进顺 封面设计：陆全根

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号 邮编200040)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本787×1092 1/24 印张3.5 附彩图12页

1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷

印数：0001—5000

ISBN 7-5322-1402-8/J · 1322

定价12.00元

目 次

序言.....	(1)
一、漆画之美	(2)
二、漆画的由来、现状和发展.....	(4)
三、绘制漆画的材料、工具和设备	(11)
材料(一)底板(二)漆(三)稀释剂(四)颜料(五)嵌贴撒播材料(六)变涂材料	
工具(一)髹涂用(二)打磨用(三)描绘用(四)撒播敷贴用(五)变涂用(六)雕刻用(七)推光用	
四、漆画绘制工艺.....	(24)
(一)地色调整 1、喷铝粉漆地子 2、粗银地子 3、细银地子 4、粗铝地子和细铝地子 5、金粉地子 6、贴箔地子 7、薄料地子 8、粉粒地子	
(二)描绘 1、画漆 2、描油 3、描金 4、撒播 5、薄料	
(三)刻镂(含遮挡) 1、刻灰 2、勾刀 3、浅刻 4、针划 5、镂嵌填漆 6、台填 7、粉色遮挡	
(四)腐蚀	
(五)嵌贴 1、贴蛋壳 2、贴螺钿 3、贴金属薄片 4、百宝镶嵌	
(六)堆漆	
(七)研绘 1、平地研磨彩绘 2、漆下研磨彩绘 3、高漆研磨彩绘 4、撒粉研绘	
(八)变涂 1、纹样和仿窑变 2、引起不平再填罩磨显	
(九)罩明 1、罩明于画漆 2、罩明于粉粒图像 3、罩明于箔粉 4、罩明于不平漆像 5、不平漆像贴箔粉再罩明 6、罩明于不平金像 7、半透明漆用于罩明 8、黑推光漆用于罩明 9、聚氨酯罩明	

(十)雕漆

五、综合工艺磨漆画绘制程序..... (38)

(一)绘制前的准备 1、图稿设计和工艺设计 2、加工材料,准备工具备 3、视需要调换地色 4、过稿

(二)绘制

第一步 漆板上造出不平的画面雏形 1、贴 2、引 3、撒 4、泼 5、刻 6、遮 7、画

第二步 填漆或用金罩明等

第三步 局部研磨调整

第四步 全面罩漆

第五步 全面磨显

第六步 推光

(三)绘制后的修整

六、结语..... (47)

七、图版及绘制过程简介..... (49)

(一)(黑白图版,即图 1—23) (49)

(二)(彩色图版,即彩色图 1—35) (54)

序 言

八十年代以来,漆画蓬勃发展,专题展览逐年增多,近年又为建筑装饰业关注。面对新兴画种,美术工作者跃跃欲试,苦于求学无门。总结介绍漆画绘制工艺,已成当务之急。

我长期从事漆艺创作,担任《中国漆艺》副主编期间,参与筹备了首届中国漆画展、首届江苏漆艺展,得以十上北京,四下福州,二到广州、重庆……前往各省调研漆画,以后又参加第七届全国美展壁画、漆画的评选宣传和多次漆艺学术活动,与全国漆画家广泛接触。因此,本书收集的种种漆画绘制工艺,不囿于自身经验,而实际是全国漆画工艺绘制经验的初步汇集。书中所涉漆艺术语,多与古代漆艺专著《髹饰录》记载、全国漆器行业流行称谓和日本漆艺对照,以使读者对中国漆艺有一个系统简明的认识,古为今用并借他山之石,不断创造出新的漆画技法来。

漆画制作过程比较复杂,专业术语较多。这些术语的具体内容,在书中各重要章节,都结合实际加以叙述(如“漆画绘制工艺”、“图版的绘制过程简介”等章节都较详细叙述),读者在深入研究中会逐步熟悉并加以运用。

《髹饰录》把“淫巧荡心”列为一戒。工艺是为绘画服务的,掌握工艺不是终极目的。基于此,本书附图在力求可作各类工艺例证的同时,也注重绘画性,兼及地域。书后按图版顺序简介绘制过程,以便读者文图对照。图版说明为笔者观摩作品现场记录,大多与作者作了核对。

漆画创作是一种个人创造,未免见仁见智。本书所列漆画工艺,很难与每位作者体会完全默契,不尽如意处在所难免。大体则有,定体则无。帮助美术工作者掌握漆画绘制工艺,活跃漆画创作,推进学术争鸣,使新工艺、新材料被不断创造,不断总结,这是我所冀望的。

一、漆画之美

纷纭变幻的现代社会,各种艺术形式发展到了极致,艺术家无不在探索艺术表现的新观念、新形式。他们向着广袤的宇宙,向着深邃的人生,向着无限丰富的精神世界,进行着更深入的思考和更艰巨的求索。

这时候,新兴的画种——漆画出现在人们面前。如同发现了阿里巴巴的洞窟,美术工作者眼睛烁然一亮,他们的视线、他们对美的追求,被漆画这块磁铁一下子吸引过去。许多美术家加入了漆画创作的行列。室内装修业也将关注的目光投送过来,方兴未艾的漆壁画,正越来越多地占领公共建筑的壁面。

什么是漆画?它美在哪里?

我们所说的漆画,指以漆为基本物质材料、以中国传统髹饰工艺参以外来技法绘制、传达现代观念的绘画。

漆画之美,美在独特的材料和工艺。漆刮漆刷成了绘画的工具,漆液成了颜料的调合剂,金属箔粉、螺钿、蛋壳等特殊材料,嵌、引、撒、罩、磨等特殊手段,构成了漆画效果的特异。朴素的、璀璨的、闪光的、亚光的各种质材,嵌贴出似又不似的图像;故意使涂漆不平,撒以屑粉,填以彩漆,可以埋伏下虚虚实实、出奇制胜的画面;或发挥漆液稀释流动的性能,或利用漆膜快干起皱的肌理,有画笔达不到的妙趣;反复髹漆到一定厚度,又可以雕刻山川树石、花鸟人物。金属箔粉在漆画上,可以以金银的本来面目出现,取得金碧辉煌的效果;也可以把透明漆罩在金属箔粉上,使金银光芒柔和含蓄,箔粉可粗可细,可片可屑;还可以以金属箔粉与漆调成含光彩漆,拍打成画,光辉内含,灿烂明丽;金属箔粉与漆结缘的奇异效果,任何颜料难以企及。天然漆美感深沉内敛而又浑厚蕴藉,又有各种嵌贴材料各种屑粉作亲密伴侣,或莹莹漆黑,或金光银辉,或五彩斑斓,或闪闪烁烁;透明漆兑色罩金层层交叠研磨出图画,如水月镜花,给人无穷的遐想,最是一片虚灵化、情致化的无限境界。漆画深厚神秘的东方风采、丰富神奇的质感肌理、扑朔迷离诗一般的意境,引起越来越多人的兴趣。它整体的装饰情味和耐人寻味的细部处理,不同光线、不同角度、不同距离欣赏的奇异效果,使人在远距离观赏以

后,总爱走近了再摸一摸,猜不透它是怎么“造”出来的。

漆画有丰富的表现力。它的包容量优于其他画种:描漆有工笔之美,画漆有重彩之美,刻漆有版画之美,堆漆有浮雕之美,刮漆有油画之美,泼漆则有水彩画之美。它可以如浮雕压缩块面,也可以如镶嵌画分块装饰;可以和油画比厚重,也可以取法国画等其他画种的一些形式。可纵横挥洒,泼漆如水;可双勾重彩,绵密秾丽;可淡擦千敷,雅致清逸;各画种的长处,被漆画兼收并蓄,丰富着自己;不同画种的美术家,各自可以在这方新圃之中,找到与自己画种相通、与自己艺术个性相通的天地。皱漆似汉砖的肌理,泼漆似窑变的天趣,金漆如云锦般富丽,蛋壳开片如“哥窑”碎瓷纹理……美术的一切题材形式,被漆画包孕吐纳,化作了自己。

漆画有强烈的现代感。绘画观念变革,材料技术翻新,艺术科学结合,是现代美术的特征。漆画正是艺术和科学、绘画和工艺的结合体。受材料和工艺制约,漆画要求作者从构图、造型、色彩诸方面,对素材进行提炼和归纳,和现代艺术的某些主张又正好不谋而合。

漆画有鲜明的民族性。传统漆艺深秀、神秘、含蓄的个性,使漆画的东方韵味、漆画的民族性几乎与生俱来。漆画常擅胜场的平面化、线造型、散点透视、突破时空等重要手段,无不属于东方绘画的体系。现代观念和东方韵味,在漆画中得到完美融合。漆画是最富民族特点的现代绘画,这是漆画虽生也晚却引起广泛注目的关键。

漆画的质材对壁画家尤具吸引力。为防止水泥墙体对绘画颜料的碱性侵蚀,丙烯漆画与墙体间要固板,油画壁画的布、重彩壁画的纸,也往往裱糊在木板上,木板朝墙的一面再加涂防潮涂料,或壁画与墙体间留有间隙,有的壁画正面涂蜡防止风化。漆壁画则没有这么多后顾之忧。大漆髹涂的漆膜坚固,耐磨,耐久,耐潮,耐热,耐弱酸碱和一定光照,光亮莹彻,历久长新,揩拭方便。大漆制作的漆画,可以与永久性建筑共存,也可以作为公私长期收藏。根据现代建筑的不同需要,漆画可以是气势磅礴的大型艺术,也可以是墙上小品,还可以以壁挂、屏风的形式出现。普通的材料、简易的技术,同样能够作出艺术品味颇高的漆画来。

漆画之美,正逐步为人们认识。中国的漆画正在走向世界。

二、漆画的由来、现状和发展

漆画作为新兴画种,1984年第六届全国美展被确认,而它的源头却是在古代。我国古代的漆画,是依附于漆器存在的,我们把古代漆器上有独立欣赏价值的画面,称之为古代漆画。

我国古代漆画的卓越成就,突出地表现在战国秦汉的漆器上。如河南信阳长台关楚墓出土的彩绘漆瑟,用红、黄、白、褐、绿、蓝、金等九种漆色自如地描绘出狩猎、舞蹈、奏乐、烹调、宴饮场面,人物变形处理,有浓厚的浪漫色彩和装饰情趣。湖南长沙黄土岭战国墓出土的彩绘车马人物漆奁上,急驰的马车、端坐的贵族、全力控制奔马的御者、躬身揖让的小吏、持戟的卫士,伴着飞鸟流云,活脱脱绘出一幅贵族出行图。湖北包山二号楚墓漆奁,宽仅五厘米的环形饰带上,用五棵柳树隔成五段,布置了车四辆、马十四匹、人26个,飞鸟、猪、犬错落其间,平涂色块,以线勾勒,车马奔驰,不同身份的人物行、立、奔、坐,呼之欲出,生活气息浓郁,比较楚汉帛画的珍贵遗存,造型设色用笔更见庐山面目。长沙颜家岭楚墓出土的狩猎纹漆奁,画野牛低首扬角,扑向猎人,持戟人迎牛冲刺,持弓人拉弓满弦,身后两兽据地相持,跃跃欲斗,使人感受到彼时的紧张气息。马王堆汉墓的漆屏风,尽管尚未成为主题画面,却传达了漆艺绘画性增强、从属性减弱的先兆。马王堆汉墓漆棺则是汉代漆画的煌煌巨制。外棺彩绘羽人、怪兽奔逐于飞扬的云气之中;内棺盖板绘龙虎相斗,足档绘双龙穿璧,头档绘山峰对鹿,左壁板绘虎、凤和力士攀援踏步于巨龙庞大的身躯;线面粗细、直曲、刚柔、疾徐的组合形成律动,焕发出汉画特有的雄强博大的气势。乐浪东汉王盱墓出土的竹编漆篋,彩画孝经故事和纣王、吴王、越王、西施,纣王像寥寥数笔,正是《史记》描绘的“智足以拒谏,辩足以饰非”的形象。同墓出土西王母图漆盘、白虎图漆盘,日本美术评论家六角紫水评“其笔势优丽遒劲,正足以代表汉代绘画也”。扬州姚庄汉墓出土漆枕和面罩,漆绘云纹舒卷萦回的势态、秀美飘逸的长线和散落其中备极传神的鸟兽,构成汉画特有的动感。这些漆画,不仅是我国漆艺史的辉煌篇章,也是美术史的重要一页。

从漆器到漆画，魏晋六朝有突破性发展。山西大同北魏司马金龙墓屏风漆绘的大场面构图，其独立欣赏价值远远超过漆奁盒上的小场景描绘，铁线描刚健劲挺，与同时期顾恺之画《女史箴图》、《列女仁智图》风格接近。马鞍山东吴名将朱然墓出土的宫闱宴乐图漆案、季札挂剑图漆盘、百里奚会故妻图漆盘、伯榆悲亲图漆盘等，故事完整，以环境烘托情节气氛，绘画性对欣赏者的吸引，足以使人忘记盘案的实用价值。

魏晋以后，瓷器日益进步，逼着漆器收拢它在日用器皿中的地位，向着装饰的方向发展，唐代的雕漆和金银平脱、宋元的戗金和软螺钿，正是漆器艺术化的产物，明清的百宝嵌则是漆器艺术化的极致。随着嵌雕技法的日臻繁缛圆熟，漆的实用功能和审美价值受到排挤，作为主要质材的漆退居于一块胎板。而日本接过中国的漆艺，在漆的特性上大作文章，描金、彩漆等工艺，又回到漆艺的故乡中国。福建漆艺以金银泥入漆，使漆色含金蕴银，是呈衰败之势的清代漆艺中最重要的贡献。绘画对漆艺的作用日趋明显，画面成为漆艺设计的主体，而实用功能为设计忽略。各种漆艺屏风，其独立欣赏价值超出了实用功能，孕育着漆艺向纯艺术的蜕变。漆艺在实用领域的退却，促成其装饰功能在纯艺术领域得以显现，这是历史造成的必然。

严格说来，现代漆画又不是从传统漆艺的母根上一脉相承衍生下来的。传统漆绘附属于漆器作为装饰，受实用功能制约，属于工艺美术的范畴；现代漆画作为纯艺术，材料和工艺是传统漆艺的衍生发展，观念和形态则是东西方融合的产物。画家们向民间艺人学习，接过传统漆艺诸如福州的台花薄料、重庆的研磨彩绘、扬州的螺钿、北京的雕漆、平遥的堆鼓描金罩漆等，加以崭新的创造，在平面的胎板上表现现实生活，传达现代观念，终于使漆画脱胎成为独立的画种，以燎原之势发展向全国，作为中国现代漆艺的代表崛起在艺坛。从传统漆绘到现代漆画，经历了从依附性到独立欣赏性、从装饰艺术到纯美术、从重物质价值到重精神创造、从陈陈相因到作者感情自由表达的蜕变，终于实现了形态的独立。

漆画作为纯绘画被有意识追求，是半个世纪以来的事情。三十年代以来漆画先驱者的努力、六十年代以后画家的自觉追求，是漆画独立成为画种的内部条

件,日本漆艺的影响、越南磨漆画的刺激、现代艺术思潮的冲击,是漆画独立成为画种的外部条件。三十年代,沈福文负笈东渡,从日本带回蒔绘、变涂等漆艺,第一个把敦煌图案绘制于漆盘漆屏之上,被徐悲鸿先生誉为“旷古所无之盛举”。沈福文率先将现代意识引进了漆艺,将漆艺引进了现代教育机制。雷圭元先生远涉重洋,在法国研习漆艺,第一个制作出民族风格的小幅堆漆画《夜之海》、蛋壳嵌漆画《泉边》。决澜社狂飚人物之一的庞熏 髹,抗战期间搞了一些介于漆器漆画间的设计图稿,限于当时的条件,没有能制成实物。六十年代,中央工艺美院成立伊始,庞熏 髹、张仃、雷圭元诸前辈着意把漆画研究列为专题,指导研究生乔十光,已经有把漆画发展成为专门画种的价值取向。1960年,山西作成大型刻漆画《平型关》、《黄河颂》,四川杨富民用蒔绘法绘制世界文豪像。1962年,越南磨漆画来北京、上海展出,激发起人们恢复中国漆艺荣誉的民族自尊,广州美术学院蔡克振旋即赴越南学习磨漆画。1963年,中国美术馆举办中央工艺美术学院院展,其中有该院研究生乔十光三件漆画作品。次年,乔十光、王和举、梁汝初漆画参加全国美展后赴法国展出。四川美术学院、中央工艺美术学院、广州美术学院、福建省工艺美术研究所、福州市工艺美术研究所成为我国现代漆画几个最早的发祥点。最早的漆画作者在缺少参照的情况下,从无数次成功和失败中摸索经验,硬是把漆艺从传统工艺导向了现代绘画。1974年全国美术作品展览、1979年全国美术作品展览,又有少量漆画参加展出。福建省首当其冲,1979年8月举办第一届漆画展,并于次年来北京展出;接着,文化部精选福建漆画一百幅出国展览。后是1982年福建省第二届漆画展和福建江西漆画联展、1983年四川美院漆画展和福建江西天津漆画联展。中国的现代漆画,以磨漆画为先导,终于于1984年第六届全国美展脱颖而出。

改革开放以来,美术创作比本世纪任何一个时期都活跃,创作主体的个性化和多样选择,促使画家热衷寻找各种创新途径。他们发现,大漆与蛋壳、螺钿、金属等各种质材,为漆画提供了无限丰富的材料;几千年积累的传统漆艺,又为漆画提供了无限广阔的艺术语言。它们使漆画有着深沉、静穆、典雅、含蓄的民族个性,有巨大的包容量和丰富的表现力,有其他画种不能取代的工艺美和质材美。

质材和工艺的翻新、肌理制造,与现代绘画的某些特点不谋而合。漆画艺术上跨越了传统与现代,工艺上融传统漆艺于现代科技。不同画种、不同审美层次的画家,各自可以在漆画中找到自己的偏爱。画家们接过漆艺中适合表达自己绘画意念的语言,对漆画进行融汇各画种长处的多向探索。各画种画家的介入,如活水注入清泉,使漆画融进大量现代技法;大大拓宽了漆艺的语言,丰富了漆艺的表现力。1986年4月首届中国漆画展,是一次动员各方面力量投入的大展出,展品拆除了“磨”的界域,虽然水平高下有所争论,但对新生漆画的普及和漆画形式拓展,起到了不可低估的作用。当年,中国漆画先后赴东德、苏联、香港展出,外国的观众称赞它:“许多漆画可以和世界名画媲美。”1987年4月,乔十光漆画展在中国美术馆展出,1989年春、秋两季和1990年春,乔十光漆画展三次赴日本展出,1992年6月赴巴黎展出。1990年8月,中国漆画研究会会员作品展、沈福文漆艺展在中国工艺美术馆相继展出;1992年4月,沈福文漆艺展辗转厦门巡回展出。唐明修、蓝丽娜、程向君等青年漆画家先后举办个人漆画展。1991年5月至6月,现代中国漆画展在东京日中友好会馆展出后,又赴金泽和福冈展出;1992年9月,中国漆画研究会第二届会员作品展在南京展出;1992年10月,福建省举办“92福建漆文化日”艺术活动,与日本世界漆文化会议联袂举办中日现代漆艺展,同时召开“二十一世纪世界漆文化之展望”国际学术讨论会。经济的复苏又带来壁画复兴的大气候,专业长期无从发挥的壁画家从此大显身手。作为大型艺术的漆壁画,既凭借整体气势结构取得与建筑环境融为一体、远距离观赏的大效果,又凭借漆画质材工艺取得近距离感染力,第一代漆壁画家脱颖而出。中央美术学院教授张世彦,先后为香港美丽华大酒店、广州海珠楼饭店、桂林文华大饭店等创作漆壁画多起。他以现代精神观照历史和现实,作品绚丽的色调、磅礴的气势,取得与环境共振的效果,从而以漆壁画家确立了自身位置。漆画进入了各高等院校的课堂,进入了商品流通市场。各美术院校、工艺美术院校,各工艺美术研究所和一些画院、画社都有人从事漆画创作,漆器工厂踊跃承接漆画制作任务。现代漆画终于迎来今天的蓬勃发展。现代漆画的诞生,只有在“西风东渐”、一批较高层次的画家发现和掌握了漆艺以后;现代漆画的发展,也只有在改革开

放、画家的创造激情被充分激发之后。漆画乃时代孕育。

比较传统漆艺，漆画的工艺没有严格的、严密的分类。比如做一张磨漆画，往往融汇传统漆艺中填嵌、罩明的各种技法，吸收日本的蒔绘、变涂漆艺，嵌、引、撒、泼、画、刻、挡、刮、堆、罩、磨……无所不用，传统的髹饰工艺被拿来，又完全被打破，画面需要怎样处理，便出现了怎样灵活的工艺。髹饰技术的过失，在漆画创作中往往被巧妙利用，变弊为利，制造出种种意外效果。如漆干太快，漆膜起皱，不妨磨破皱皮，洗清其下未干的残漆，得到断续蠕动的肌理；溶合侵漫是漆器描绘的大忌，泼漆画恰恰追求这种天然奇趣；推光不明、罩漆浓淡是漆器髹饰的过失，而漆画常常通过罩漆浓淡的对比、推光不明和推光明彻的对比“画素描”，甚至在一张画上，部分罩透明漆，部分不罩，产生画面需要的明暗效果；传统髹饰中，漆膜磨破便功亏一篑，而漆画非漆膜磨破不能见斑驳的漆色、交叠的漆层和奇妙的肌理。漆画绘制和漆器制作有颇不相同的质量标准：制作漆器讲求工艺细致，符合程序，丝丝入扣，处处到位，规矩和法则代替了自由的创造；漆画绘制则细于所当细，粗于不可不粗，或平，或不平，或莹亮，或无光，强调自由的创造和感情的发挥。漆画工艺是整体的和灵活的，漆器工艺则是程序化的和程式化的，这就是漆画工艺和漆器工艺的最大区别。漆器生产的严格分工不利于艺术创造，而漆画灵活运用多种工艺，充分展示漆材料美感，这对漆器工艺漆语言的倒退、漆器设计与生产的割裂，不啻补充了一剂营养液。漆器设计人员投身漆画创作，能在较短时间内熟悉众多的漆艺技法，改变程式化设计的思维，活跃构思，提高修养，找到漆器创新的借鉴。

八十年代以来，漆画创作队伍迅速壮大，形成了福建、江苏、北京、江西、四川、天津、广东等地的漆画创作群体。

福建是我国研磨漆画的最早发祥地，省、市工艺美术研究所均以漆画创作为主要课题，省、市工艺美术学校也把漆画创作作为主要教学内容之一。中国的漆画形成运动，福建起了首当其冲、推波助澜的作用。福建漆画家大多受过漆艺专门教育。他们浸润于漆艺之乡的漆氛围中，漆艺语言驾轻就熟。福建漆画以大漆研磨为特色，深沉蕴藉，工精艺绝，最能代表中国漆艺的美学品格。近年，福建出

现不少绘画、工艺语言并臻佳境的漆画，第六、七届全国美展漆画获奖数名列各省榜首，王和举、郑力为蝉联两届美展奖牌。

江苏扬州是我国传统漆器的主要产地，绘画传统又十分深厚。江苏漆画以南京艺术学院和南京师范大学为主要创作力量，而以扬州为制作基地，起步虽晚，进步快，第六届全国美展便有“异军突起”之说，第七届全国美展漆画获奖数跃居全国第二。青年画家创作思维活跃，作品绘画性强，不受江苏传统漆艺约束，对各地漆艺已有日渐纯熟的把握。

中央工艺美术学院漆艺专业，近年培养了不少青年漆画家。他们身处中外艺术交流的中心，受国际现代思潮波涌浪激，往往以单纯的现代语言、大胆的工艺手法表现现代观念，中央工艺美术学院成为中国现代漆画的前哨阵地。

江西漆画八十年代初起步，陈圣谋是其中开创型人物，省漆画研究会串连起全省漆画创作力量。江西漆画以画漆罩聚氨酯研磨为主要手段，善于借鉴其他画种，多清新淡雅的抒情格调。

四川漆画创作以四川美术学院为基地，以漆艺元老沈福文为首，融会了四川、福建、日本漆艺，吸收了西南少数民族美术精华，或散发着醇厚的乡土情味，或表现出新颖独特的艺术构思，新老两代有颇不雷同的艺术追求。四川美院漆艺专业桃李芬芳，遍布全国。四川漆画群体力量显露不够。

八十年代初，天津画院、天津工艺美术研究所黄维中等人搞起了铝板漆画。铝板漆画以铝板为底材，经过腐蚀、填漆、磨光制成，金属线条增强了造型感染力。天津铝板漆画以单纯的工艺、秾艳的色彩构成浓厚的装饰风和强烈的现代感，在漆画园地独树一帜。

多年来，广州美术学院工艺系热忱指导广东漆画和漆器创作，蔡克振是我国最早坚持漆画探索的画家之一，为首创作的《鸢尾花》安装在人民大会堂广东厅。广东漆画创作群体发展不快。

比较世界各地的漆艺，我国漆画处于领先地位。早在十九世纪，欧洲便从用漆髹饰器皿转向用漆装饰挂盘、画框、家具乃至音响、书籍，因大工业生产迅猛发展，漆艺的气质、禀赋与西方文化差距太远，漆艺在西方呈衰弱之势。除我国外，

漆艺集中在日本、越南、缅甸、朝鲜、泰国等东亚国家，成为有鲜明东方性格的艺术。日本漆艺受中国漆艺影响尤其是唐风影响，十一世纪以后渐脱唐风，形成大和民族形态简洁优雅、线型极富韵味、尤以蒔绘为见长的漆器风格。日本现代漆艺主要表现于屏风器皿，没有超越工艺美术范畴，跨入纯美术领域。日本现代漆艺家高桥节郎参观乔十光漆画展以后说：“日本漆是漆，画是画，你们把漆和画合在了一起。”

当着传统漆器停留在陈旧观念的因袭之中，是漆画使有着昔日殊荣的中国漆艺重放光华。中国的现代漆画，成为美术古为今用、推陈出新的典范。

三、绘制漆画的材料、工具和设备

绘制漆画，需要特殊的材料、工具和设备。材料有：

(一)底板

漆画底板好比砌房子的地基，地基不实难砌高楼，底板不坚，再好的画也难持久附丽。小幅漆画用五夹板；边长 60 厘米以上漆画，应以五夹板钉上边框及十字、井字格带，或两层夹板夹十字、井字格带冷压，面上平整不变形，做底漆方便。漆壁画底板宜分割成边长 1 米以下的方块，使绘制打磨臂长可及。铝板、塑料板，凡平整无凹凸、不吸潮、不变形、不开裂的硬质材料，都可以用作漆画底板，如天津漆画家用铝板，江西漆画家用马口铁罩透明漆作底板，马口铁上的斑纹显露出来，成为美丽的肌理。纤维板变形，刨花板底漆工艺复杂，少用。

不管何种板材，都必须进行严格的表面去污除尘清理。金属板材要磨砂，使漆膜牢固附着；木质底板必须先进行封闭处理：将底板打磨光滑，通体薄刮生漆一遍，使漆液钻入木结构缝隙，打磨时，水分不致侵入底板。然后，用粉质吸水材料调以胶漆，涂于底板，俗称“做灰”。做灰厚度由不同的漆画工艺决定，刻漆底板做灰三道，画漆底板可以不做灰。粉质材料有：砖灰、生石膏、米面、老粉、炭粉末或角、骨、蛤粉等，总要细密干燥为好，胶漆有漆、聚乙烯醇、猪血料等。然后作下涂漆，再作中涂漆，又称“糙漆”；磨漆画底板大多不必作上涂漆，刻漆底板要再作上涂漆，俗称“靛漆”。每遍漆干后，打磨平顺再候干。不同的漆画工艺对底板髹漆的要求不同。如刻漆底板，髹漆不要厚，做灰却要细密，便于进刀，漆线不断；勾刀底板，中涂漆宜薄，上涂漆宜兑点明油，勾划才能流利没有结节；雕漆底板，在封闭处理过的板材上反复髹涂兑油的厚料漆，才能漆层柔韧，深雕细刻；小幅磨漆画，底板用漆封闭以后，打磨平顺，上两遍漆即可，不必去花靛漆功夫。自己不做底板而请工厂加工，要言明工艺要求。

(二)漆

漆在漆画绘制过程中，不仅是涂料，更是颜料的调合剂，不可须臾或缺。漆画用漆有：

1. 大漆和明油,古代合称“油漆”。

大漆又名国漆、土漆、天然漆等,系漆树割口流淌下来的乳棕色树液,是绘制漆画的最佳漆料,产地不同,质色有别。概括说来,湖北毛坝漆漆质细腻浓厚,燥性、光泽、附着力都好,耐贮藏,品质全面优良;湖北建始漆次于毛坝漆,色淡而漆膜肥厚,最宜配制色漆;竹溪大木漆色淡,一般不单独精制;西南漆(城口大木漆、毕节大木漆)燥性好,漆液稠厚,成膜色深,宜制黑推光漆;西北漆如安康大木漆较为稀飘,燥性较差。几种原漆拼配而后精制,可以互补短长。(图 1、2)

桐油经过炼制,称“明油”,一些地区称“坯油”、“广油”,它是大漆髹饰不可分离的亲密伴侣。调配淡彩色的漆,非明油不可。调彩漆需要明油润滑颜料,便于研细。明油入漆,可以减缓漆的干燥速度,便于粘贴金属箔粉;可使漆膜柔韧,便于雕刻。

天然漆液精制前后,要反复多遍滤去漆中渣滓。用布包严漆液绞转,净漆便从布孔挤出;而漆渣留在布内。皮纸浸柿汁封闭纸纤维,可以代布少量滤漆。

天然漆液拣去杂质经过过滤,成为净生漆。净生漆可作底板的封闭用漆,亦可用于调制漆灰,是底漆工艺的主要材料。使用时,兑水一至二成,可以加快干燥。

净生漆作 45℃ 以下加温,既加水又使水分蒸发,以延缓炼制过程,加大漆酶活性,搅拌促使其氧化聚合,至含水量 5% 左右。成精制漆,又称推光漆。精制漆是各种成品大漆的原料。成品大漆有:

① 半透明推光漆。

未入颜料的推光漆,色相红褐,呈半透明状态,又称半透明漆、红骨推光漆、红推光漆、红元漆、白坯推光漆、晒光漆等,日本称为“透漆”。半透明漆用于兑入颜料成色推光漆,兑入明油成厚料漆,兑入聚氨酯冲淡红褐色相,代替透明漆罩。

② 黑推光漆。

选漆质肥厚、色相深沉的原漆加温搅拌,兑入 5% 氢氧化亚铁,再搅拌不到半日,密封两周,待气泡散尽,成黑推光漆,又称黑退光漆、黑光漆。黑推光漆膜腴