



古城末日

发现之旅

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

上海科学技术文献出版社



DISCOVERY

■ 龙影遗骨
■ 失落的古国
■ 地下谜城
■ 王者之器





主 编 薛继军
副主编 廖烨 张力

DISCOVERY

发现之旅

古城末日



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

CCTV 发现之旅·古城末日/《CCTV 发现之旅》栏目组
编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 8
ISBN 7-5439-2943-0

I . C . . . II . C . . . III . 古城遗址(考古) - 中国
- 普及读物 IV . K878 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044123 号

责任编辑: 张 树 李 莺

装帧设计: 钱 祯

CCTV 发现之旅·古城末日

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787 × 960 1/16

印 张: 9.5

字 数: 145 000

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 7 000

书 号: ISBN 7 - 5439 - 2943 - 0/G · 778

定 价: 23.00 元

http: //www.sstlp.com

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月

目录

地下谜城 001

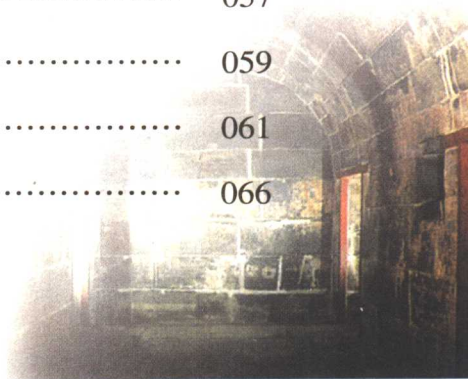
1. 神秘的古地道 002
2. 中央派来考察组 006
3. 地道是藏兵之处? 010
4. 衔枚的发现 011
5. 曹操修建的地道? 014

王者之器 023

1. 巨鼎重现 024
2. 神秘访客 034
3. 疑团重重 041

古城末日 055

1. 奇怪的尸骨 056
2. 被砍去一半的人骨 057
3. 集宁路毁于战争? 059
4. 发现乱葬坑 061
5. 被耕牛踩塌的窖藏 066



6. 碎瓷片中的惊人发现	069
7. 又一堆奇怪骨骼	073
8. 发现商业街	074
9. 城市的富庶招致了战争?	077
10. 一户人家就拥有中原七大窑系的瓷器	079
11. 瓷器上的墨书	084
12. 铜钱上说明的重大问题	089
13. 改朝换代的战争?	091
14. 另外一场战争?	094
15. 集宁路湮灭之谜终解	097

失落的古国 099

1. 古怪的铜疙瘩	101
2. 文物专家现场勘察	103
3. 主墓在哪里?	108
4. 青铜器铭文释读, 试图确认墓主身份	113
5. 墓葬发掘工作深入进行	116
6. 墓主夫妻身份遭质疑	119
7. 新的疑点	120
8. 寻找鱼伯家族	122

龙影遗骨 133

地下谜城

1937年，抗日战争爆发。随着战火的蔓延，安徽省重镇亳州市的上空不时传来刺耳的防空警报声，日本战斗机的轰炸迫使亳州市人民纷纷挖掘防空洞以躲避空袭。当一户居民在自家挖掘防空洞时，眼前突然出现了一条深不可测的地道。在好奇心的驱使下，他点燃了火把，向地道深处走去。他惊奇地发现这条地道竟通向另外一户邻居的家……

但是，这还只是序幕。

明人绘魏太祖曹操像





神秘的古地道

时间到了1969年，这一年由于国际形势的变化，政府决定在全国修建战略防御工程，并提出了“深挖洞，广积粮”的口号，为了响应防空备战的需要，亳州市人民开始大面积挖掘防空洞。

在一处工地上，当人们挖到深达2米的土层时，神秘的古地道再次出现在了大家的面前，令人惊奇的是，地道不只一处，而是分布在城市的各个角落。

难道古人也有“深挖洞”的防御战术吗？

为了弄清古地道的修建用途，人们找来了城里文物局的研究员——李灿。

抗日战争



日军飞机在亳州上空



突然出现的地道



地道通向邻居家



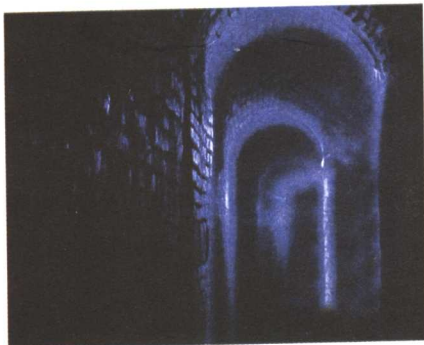


大队人马去挖地洞

地道分布在各个角落

亳州地道

神秘地道



李灿是汉史专家，是土生土长的亳州人，出于对故乡的热爱，他把毕生的心血都花在了保护家乡文化的事业上。

面对古地道，如今已经82岁高龄的老人回想起小时候发生在他家的一件往事：孩提时候，他就从老人那里听说过曹操的很多故事，其中包括使用地道作战。

李灿：“亳州古时叫谯城，建于3700年前的商朝。这座城市出过一位家喻户晓的伟人——曹操。”在中国人的心目中，曹操是智慧和阴谋的化身，总有一种让人敬畏的神秘感。

古地道的出现，很容易让人们把它和这位历史上著名的枭雄连在了一起。

为了证实这个猜测，李灿带领工作人员进入地道。地道上方为马蹄形圆拱，在拱形上方又修建了约40厘米的青砖墙，用于加强地道的坚固性。地道非常的窄，测量后大家发现地道宽0.6~1米，高1.7米，仅能容一人通过。



亳州城门

“随着考古挖掘的深入，大家还发现这条地道大部分是平行双道，两条地道呈平行状，双道的修建无疑增加了工程量，是什么原因使古人要这样布局呢？”这也是李灿的疑问。

大约走了5分钟后，地道的墙壁的下部，出现了一些高50~70厘米的闸孔，它们大多对称分布在地道的两侧，闸孔的分布没有规律，有的地方在14米的范围内竟多达7对。

李灿：“由于是初次见到，有的人认为这是放绊腿板的插槽。但如果是



亳州古地道出口之一

曹操塑像



平行双道



放绊腿板的插槽，又为什么这么密集呢？有这个必要吗？”

大家渴望从地道中找到古人留下的任何有价值的物证，哪怕是一枚铜钱，一件残缺的兵器。但地道仿佛是历史留给后人的一个谜，几天的搜索，专家组一无所获，而深不见尽头的砖洞又使它的答案扑朔迷离。

为了弄清楚地道是否与曹操有关，专家把注意力集中在了《三国志》这部书上，《三国志》是西晋人陈寿编写的，以人物传记的形式向人们讲述了东汉末年到西晋建立的这段历史。书中虽然对亳州有多次描写，但人们还是没有找到古地道建造年代的答案。



2. 中央派来考察组

亳州市发现古地道的消息迅速传到了中央。军委认为古地道对现代战争有某种借鉴,为了弄清地道的具体结构和建造年代,军委决定立即派一个专家组前去考察。

由于这次考古的特殊性,他们当中有一位工程兵地下工程专家,他叫殷之书。殷之书的任务是了解古地道的结构和用途,另外弄清楚这是不是曹

派殷之书去考察古地道



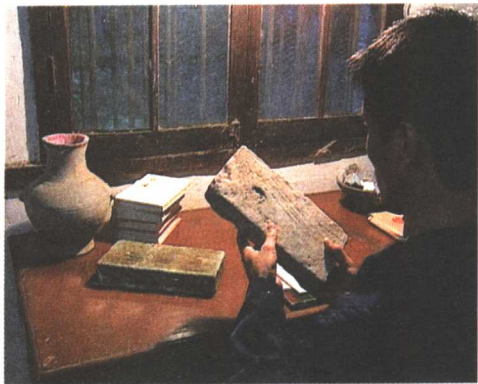
查看地道



地道中找到北宋碎瓷片



对比曹操家族墓的砖和地道中的砖





操所修的地道。

由于群众的努力挖掘，专家组到来时，地道已经疏通了近1300米。

听李灿介绍说地道修在距地面2米以下时，身为工程兵地下专家的殷之书对此很感兴趣。这样浩大的工程到底是明挖还是暗挖修建的呢？如果是暗挖，要知道在深达2米的地下修建如此工整的地道，别说是古人，就是对现代工程技术水平而言也是不小的难题。

而如果是明挖，虽然可以多段施工，加快进度，但修建在城内的地道又是如何增加其隐蔽性的呢？

为了解开地道建造年代这个疑问，殷之书在文物局找了一些当地人询问。很多年纪大的人都回答说，这是曹操修的地道。

老人们的回答使古地道再一次与三国时代联系在了一起。殷之书仔细查阅了《三国志》这部书，注意到在三国时，有关亳州的战争多达5次，并



安徽亳州曹腾墓的墓室

且每次战争的结果都以曹氏集团的胜利告终，由此推断这条地道一定与曹操有关。

随着地道挖掘的深入，人们从地道挖出的淤土中清理出一些碎瓷片，通过研究，李灿发现这些瓷片都来自一个朝代——北宋。

瓷片的发现对古地道的建造年代的判断提供了两种可能：一种可能，这是宋代修建的地道，但在宋朝的版图中，亳州并不是边防城市，所以北宋修这条地道的可能性很小。还有一种可能，就是这条地道由汉代一直沿用到宋代。

随后，李灿取下了一块地道中的城砖，与曹操宗族墓出土的砖进行了对比。他发现曹操宗族墓所出土的砖长20厘米，宽15厘米，厚8厘米，地道中的城砖长26厘米，宽13厘米，厚4厘米，砖的一面还留有细细的绳纹，与墓中出土的砖相比，做工略显粗糙，两者之间的外形没有任何联系。

李灿把自己对地道建造年代的疑惑告诉了殷之书。出于对土木工程的了解，殷之书判断这两种砖的制作工艺有很大区别，绝不可能制造于同一个朝代。为了解开地道建造时期的谜团，他们决定组织人进行探坑挖掘。

探坑的位置定在了距地道50米的二中院內。当挖掘深入到80厘米时，

出土了少量明清瓷器用品的瓷片，在挖到土层160厘米时，大量精美的瓷片出土了，经过鉴定，这些瓷片烧制于北宋。

由于宋瓷的品种多样，而且数量很大，可以看出亳州在宋时，是一座经济非常发达的城市。随着探坑发掘的深入，专家推测，照此推算下去，在



发现印有熙宁的钱币



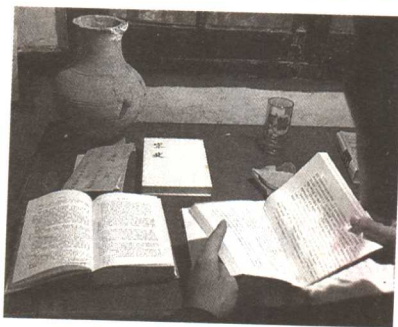
银缕玉衣

曹操之父——曹嵩的银缕玉衣

2米深的地方一定是汉代的遗迹了。

但在挖到220厘米时，宋瓷的数量依然很多，而这时探坑的水平线正向地道所处的地层水平线逼近。

就在挖到280厘米时，李灿在土层里发现一枚钱币，去掉浮土，“熙宁”二字清楚地出现在专家面前，这是北宋的年号。



钱币的出土使专家们断定地道建于北宋。但令李灿疑惑的是，从宋朝版图上看，亳州远离边疆，是什么原因使宋人要花如此巨大的人力物力修建这条地道呢？

通过探坑的挖掘，殷之书断定地道为明挖修建。但从地道四通八达的布局上看，结构过于简单，显然不利于地道内作战。宋人又是如何使用这条地道的呢？

专家组把主要的精力集中放在了《宋史》和《亳州志》这两部书上，随着对《亳州志》研究的深入，专家注意到，几千年的历史积累，亳州在宋时拥有了很高的商业价值，纺织、医药都是这里的主要产业形态。同时亳州在宋真宗在位时，还是皇室寺庙的所在地。

这些特殊地位使亳州城成为了北宋时期的兵家必争之地。

古时的亳州两面环水，北面的涡河，水面宽500米，这对远道而来的不习水战的金军来说，无疑是条天然的屏障。

然而通过观察，专家们发现在亳州城南门外一里处是曹操宗族墓。由



亳州

亳州两面环水

于曹操宗族墓高过亳州城城墙，所以金军的指挥官登上高大的坟头，便可以对亳州城里的景象一览无余。这样，城内宋兵的调动便处于被动状态，这对于防守严密的亳州城来说是很不利的。

3. 地道是藏兵之处？

地道的建造可以增强宋兵在地面调动的隐蔽性。但宋兵只是隐藏在地道之中吗？这条地道又会把他们送往哪里？带着这个疑问，大家再次潜入地道，经过勘测，人们发现，地道设计有供人休息的猫耳洞，宽0.4米，高0.7米，可供1至2人休息。这样的猫耳洞每隔30米就设有一处。通过计算，专家们得出结论：每千米地道就可容纳300名士兵。这条经过特殊加工的地道，显然在古代还有特殊的用途。

在古代战争中，战马是军队中的重要角色，步兵只有在骑兵的掩护下才能在战场上冲锋陷阵，失去了骑兵的掩护，步兵就好像草原上的羔羊，只能任人宰割。

宋朝虽然曾经拥有多达50万的军队，但由于土地多为耕地，无法放牧，而宋朝的邻国由于军事上的需要，对宋朝采取了马匹的买卖限制。多次战争的失败，使宋朝在军事上由进攻转入为以单城防御为主的被动军事战略模式。

地道变得很窄



寻找地道城外出口证据

