

中国碑刻书法精品选（之五）

唐

武则天书

升仙太子碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

中州古籍出版社

中国碑刻书法精品选(之五)
周到 王景荃 汤丽萍 编

唐
•
武则天书
升仙太子碑

中州古籍出版社

前言

碑刻是中国书法中的一枝奇葩。碑刻中保留许多书法佳品,名家名作很多,堪称一部碑刻版书法史。然而,由于年代久远,许多碑刻,或残缺不全,或字迹湮漫,完碑全字者极少。为弘扬民族传统文化,继承并发展中国的书法艺术,我社特邀著名石刻专家,从浩瀚的碑海中筛选出最佳的隶、楷、行书法拓片,编选出这部《中国碑刻书法精品选》。

编选,完全是从书法角度出发,不求原碑文内容之完整和可读性,而是对所选碑文,进行逐字优选,必要的整理,为学习书法者提供一套最佳之习练临摹的范本。

另外,本着立足河南面向全国的精神,所选多为在河南新发现而为他地所无的资料,同时对全国知名碑刻也尽可能录选。

本社首次出版的共十一种,分订九册:《汉·张景碑肥致碑》、《晋·临辟雍碑》、《北魏·司马悦墓志元怀墓志》、《东魏·敬史君碑》、《唐·武则天书升仙太子碑》、《唐·玄林禅师碑》、《唐·史惟则书菅元惠碑》、《唐·颜真卿书元次山碑》、《唐·颜真卿书八关斋会报德记》等。其它名碑书法,以后将陆续出版。

中州古籍出版社

一九九九年

唐·武则天书升仙太子碑

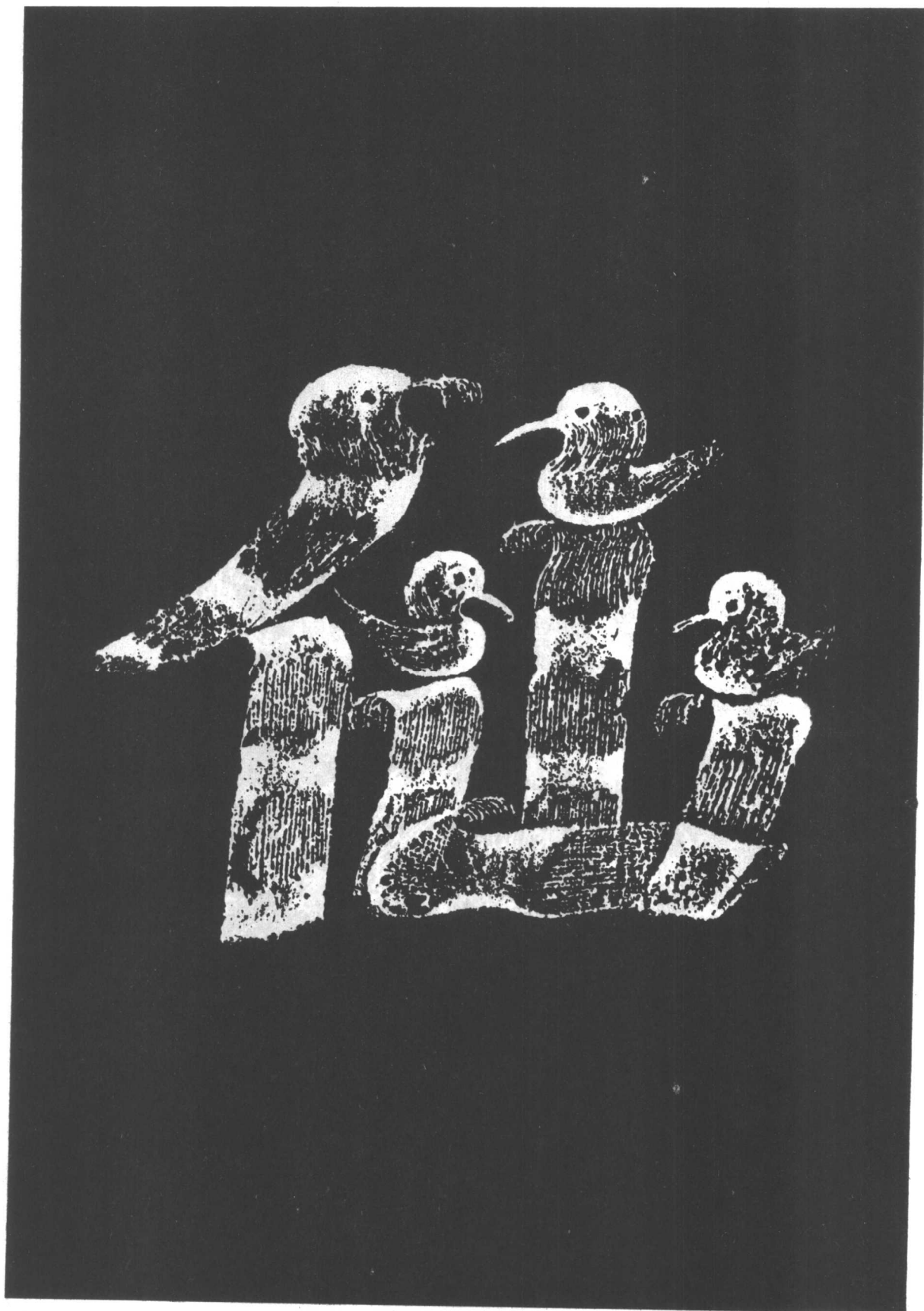
升仙太子碑，位于河南省偃师市缙氏山麓升仙观旧址上。唐圣历二年（公元六九九年）六月刻立。碑身高六百七十七厘米，宽一百五十五厘米，座高一百三十厘米。碑额题六字「升仙太子之碑」，笔画呈鸟形，丝丝露白，似枯笔书就，称「飞白体」。碑文行书，三十三行，满行六十六字，武则天撰文并书丹。碑阴刻文三段，上段为武则天的《游仙诗》及从臣题名，薛曜书；中段为从臣钟绍京等人的衔名和神龙二年（公元七〇六年）题记；下段为相王（李旦）的题记和从臣题名。另有后来宋政和元年（公元一一一一年）二月邓洵武的题名。

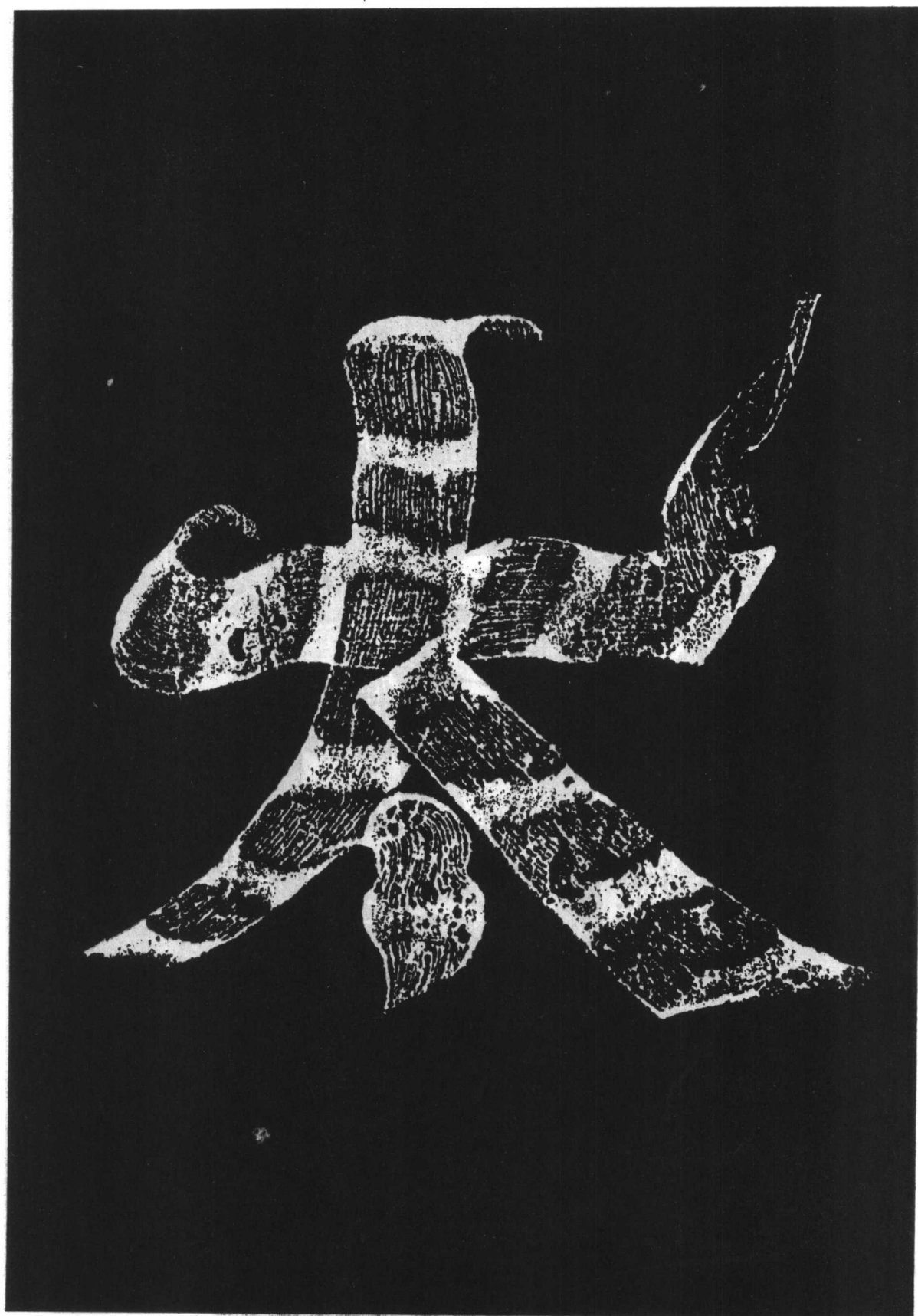
这块碑的碑文，是唐圣历二年二月四日武则天从神都洛阳出发前往嵩山巡幸，途经缙氏山留宿，并游览了缙山风景，恰山上的升仙太子庙竣工，她遂撰文并书写的。文中有武氏自造的新字（明赵崡认为此文非武则天撰）。

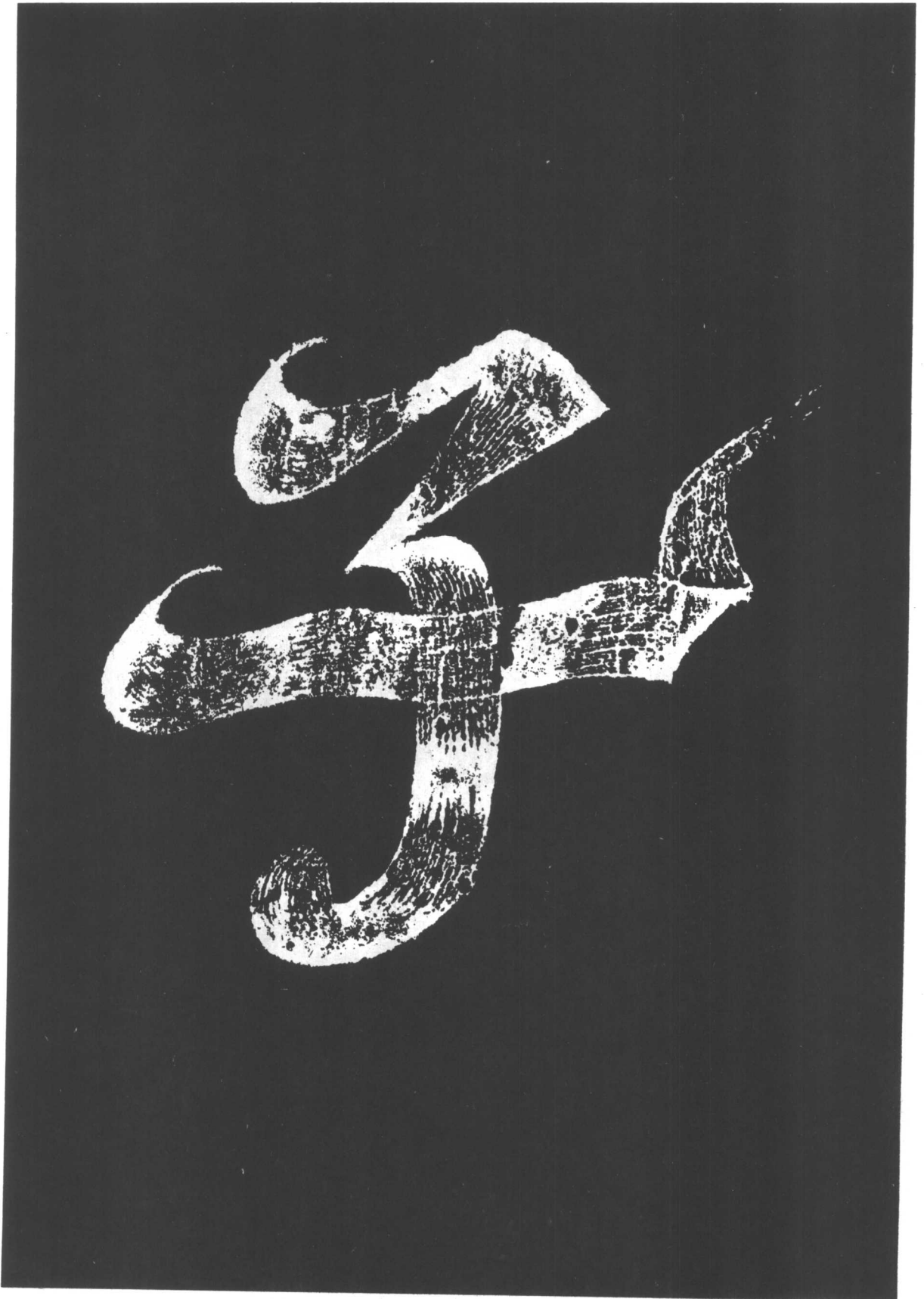
碑文内容，一是记述王子晋升仙的故事。王子晋又名王子乔，传为周灵王（公元前五七一年至五四五年）的太子，常吹笙作凤鸣，游历于伊、洛二水之间，被嵩山道士浮丘公收为门徒。三十余年后，有人见他在缙氏山乘白鹤升天而去。这一传说荒诞不经，而武则天在这里借描绘缥缈瑰丽的仙境，以赞美武周盛世。二是讴歌当时社会现实，说武周承上天之命开创基业，江山稳定，人口众多，政令通行，疆域辽阔，边防巩固，五谷丰登，民族和睦，天下太平。虽有夸张之辞，但大体上符合初唐实况。

《升仙太子碑》为中国妇女所书第一块碑，其书法出自《万岁通天贴》（现藏辽宁省博物馆），书体为行草相间，运笔流畅，意态豪纵，且有章草遗韵。额书飞白体，笔画如鸟形，而且丝丝露白，矫如游龙，结笔苍劲，书艺高妙，实为罕见。碑阴书者薛曜、钟绍京等，均为唐代书坛名家，该二人所书碑刻除此之外，今已全毁，连拓片也不可得了。因此该碑是他们书法墨迹的唯一实物。该碑在宋赵明诚《金石录》、陈思《宝刻丛编》、明赵崡《石墨铸华》、清李光暎《观妙斋金石文字考略》、毕沅《中州金石记》、武亿《偃师金石遗文记》、王昶《金石萃编》和《偃师县志》等著作中均有著录。













昇仙太子
碑
大周而冊
并序

金輪璽神
皇帝御製
御書

族中至
極興混
黃於元
氣

法 徽 洪
歸 造 鍾
榮 化 萬
昧 於 品

於是
三才
肇建
是以
然以
公之
生

春榮秋落
四時主客
完之標玉

兔 曜 之
重 通 車
烏 乃 是
為 存 上