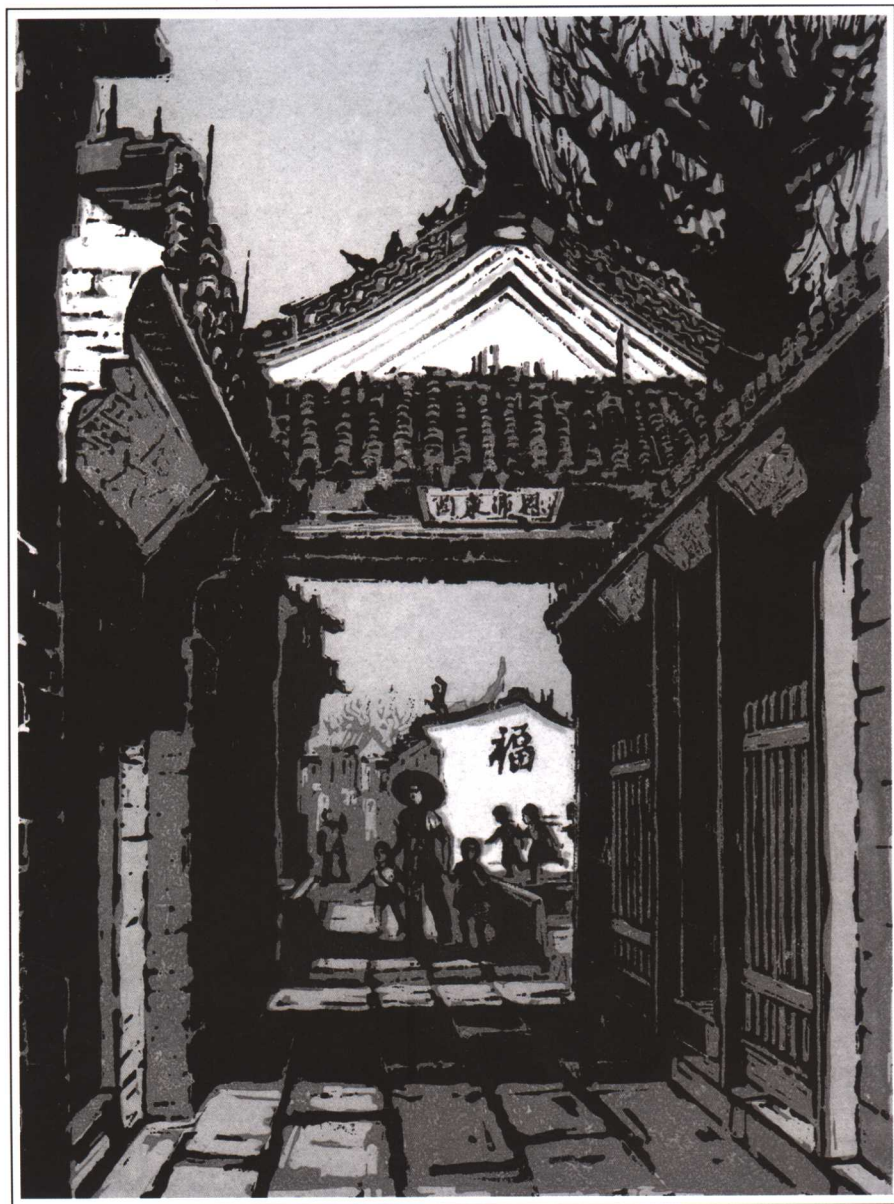


YUJUN MUKE XUAN

余俊木刻选



图书在版编目 (CIP) 数据

余俊木刻选/余俊绘. —杭州: 浙江人民美术出版社,
2006. 9
ISBN 7-5340-2217-7

I. 余... II. 余... III. 版画—作品集—中国—现代
IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110742 号

选 编: 郭子美
策 划: 余小红 余小黄
 余小兰 余 俊
审 读: 吴 乔

出 版 人: 奚天鹰
责任编辑: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

余俊木刻选

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
版 次 2006 年 9 月第 1 次·第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6
印 数 0,001—1,000
书 号 ISBN 7-5340-2217-7/J·1783
定 价 90.00 元

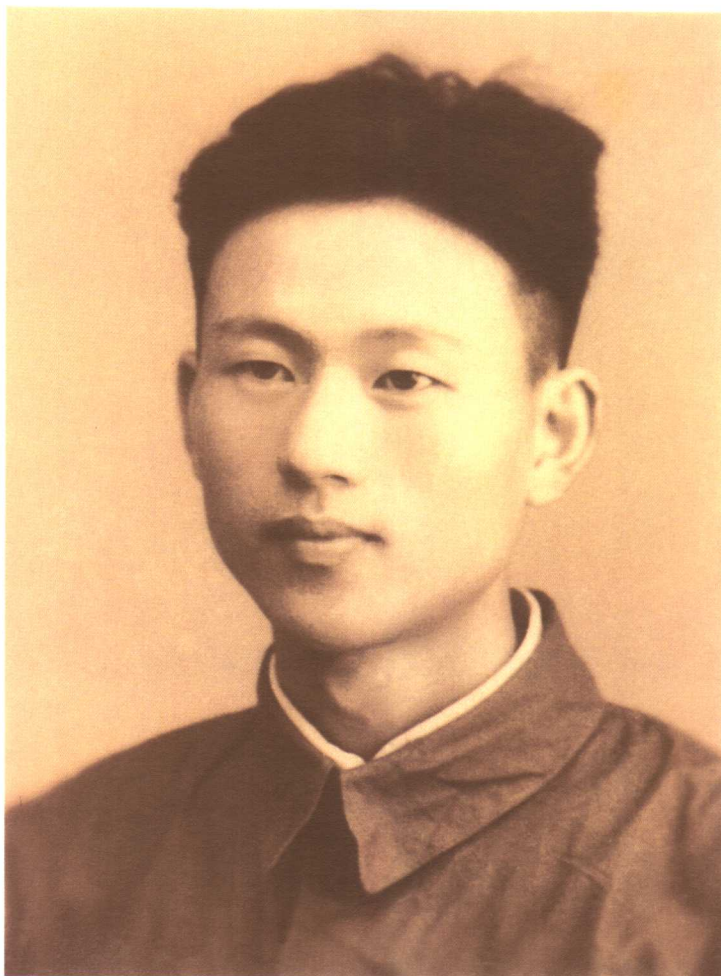
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

余俊木刻选

劉江簽



浙江人民美术出版社



余俊（1929—1964），又名椒生，笔名木枫，浙江绍兴东浦东周浚人。1946年春考入绍兴县立简易师范学校，因爱好新兴木刻艺术而投身学生运动。1949年2月参加革命，曾任部队宣教干部、绍兴军分区《学习报》副刊编辑等。1952年转业到绍兴一中任教，先后担任政治、语文教师，并任校务委员、教研组长等职。

1957年被错划为“右派”，回乡务农，在兰亭林场参加集体劳动。

1962年摘帽，分配到绍兴鲁迅电影院从事电影广告绘制等宣传工作。

1964年8月26日辞世。

1979年5月，被错划的“右派”身份得以改正。

余俊为木刻艺术倾注了毕生心血。现存作品凝聚了时代特征，散发着生活清香，同时也揭示了他业余创作的艺术成长轨迹。

感受一个富有才华的青年艺术家，在风华正茂的年岁里，怎样用满腔热情讴歌亲爱的祖国和人民所创作出的版画作品。

目 录

前言	6
名家题词	8
绍兴风景木刻组画	13
大禹陵（局部）（绍兴风景木刻组画）	13
兰亭（绍兴风景木刻组画）	14
风雨亭（绍兴风景木刻组画）	15
古纤道（绍兴风景木刻组画）	16
青藤书屋（绍兴风景木刻组画）	17
秋歌（绍兴风景木刻组画）	18
沈园（绍兴风景木刻组画）	19
府山古槐（绍兴风景木刻组画）	20
柯岩云骨（绍兴风景木刻组画）	21
东湖（绍兴风景木刻组画）	22
大善塔（绍兴风景木刻组画）	23
越王台龙柏（绍兴风景木刻组画）	24
秋瑾纪念碑（绍兴风景木刻组画）	25
香炉峰（绍兴风景木刻组画）	26
百草园（绍兴风景木刻组画）	27
吼山（绍兴风景木刻组画）	28
变迁（绍兴风景木刻组画）	29
戒珠寺（绍兴风景木刻组画）	30
八字桥（绍兴风景木刻组画）	31
羊山石佛寺（绍兴风景木刻组画）	32
古东陶坊（绍兴风景木刻组画）	33
题扇桥（绍兴风景木刻组画）	34
卧薪尝胆	35
军旅、教学木刻作品	36
练兵	37
迎接解放	38
加紧练兵，做好战备	39
参军	40
回声	41
连队图书馆	42
爱科学	43
自学小组	44
保护小树	45
向他学习	46
我们组里又增加了一份新力量	47
初夏	48
田头学文化	49
星期日	50
课后	51
你追我赶	52
远方来信	53
学府外貌	54

保雏	54
山阴道上	55
村口	56
农忙间隙	57
收购废钢铁	58
登门收购兽皮	58
学工	59
试犁	60
货郎担	61
竞赛	62
辩论	63
稍息	64
农村、供销木刻组画	66
在成熟的季节里	67
看谁先到供销社	68
花雕酒坛	69
赶猪	70
新箸	71
山洞新主人	72
迎春	73
老磨手	74
开镰之喜	75
夏茶	76
收购鸭蛋	77
卧龙山鸡院	78
送货下乡	78
向山林索宝	79
鉴湖竞舟	80
空中运输	82
毛竹出深山	83
捞水草	84
高歌凯旋	84
水乡的戏台	85
风帆	86
乡村即景	86
积肥	87
附录：速写六幅 歌片二帧	88
新建码头——浙江钢铁厂绍兴分厂速写之一	88
仓库——浙江钢铁厂绍兴分厂速写之二	88
木工场——浙江钢铁厂绍兴分厂速写之三	89
水塔工地——浙江钢铁厂绍兴分厂速写之四	90
夜间突击——浙江钢铁厂绍兴分厂速写之五	91
《舞台姐妹》摄制组在绍兴	92
后记	94

前 言

——怀念余俊

1956年，为纪念鲁迅先生逝世20周年，北京、上海、绍兴、广州等地要筹建纪念馆、举办展览会，非常需要有表现鲁迅先生生平的美术作品。当时我是上海美术家协会的专职画家，参与了上海美协负责华东地区的画家进行创作的组织和创作活动，并被分配到要完成二幅命题作品的任务：一幅是《离家》，另一幅是《抗议》。

《离家》是表现鲁迅先生18岁离开绍兴到北京念书时离别故居的情景。为收集素材，1956年春，我专程从上海到绍兴深入生活。在绍兴期间我认识了不少当地美术界的人士，其中就有余俊。因时间紧，我在绍兴停留的时间不长，但余俊留给我的印象是：一位待人热情、对绘画努力钻研、很有发展前途的青年画家。

1957年秋，全国开展“反右”斗争。眼见身旁一些同事被划成“右派”，真是震惊。后来听说绍兴的小余也被划入此列，想到他还那么年轻，令我叹息不已。再以后就失去了音讯……

今年初，余俊先生的夫人陈慎言老师为纪念余俊先生准备出版他的作品集，辗转找到我。交谈中才知1957年余俊26岁时被错划为“右派”，戴了好几年“帽子”，致使身心遭严重摧残，在极度压抑中倍受煎熬，于1964年自戕离世。那年余俊33岁。当我听陈老师讲述这些往事时，心中真难过极了！

回想小余短暂的一生多么不易。他虽然没有机会接受系统的、规范的专业基础训练，可凭借着智慧与勤奋地钻研，他已具有相当的造型能力，掌握了木刻技法，并能运用所掌握的专业语言来表现他对生活的热爱与心中的感受。

画集中有5张创作于1957年7月—9月的速写。这些曾发表在《浙江日报》与《大众电影》上的作品，真实地记录了他歌颂生活、赞美劳动的激情，在对画面结构关系、虚实关系、线条的运用以及黑白处理上，都显示出他已经具有相当的艺术表现力。

还有一批表现20世纪50年代在新形势下人们努力奋进的作品，充分地反映了那个历史时期中人民生活真实的面貌，如《课后》、《爱科学》、《远方来信》、《农忙间隙》、《村口》、《竞赛》、《收购废钢铁》、《试犁》、《自学小组》、《学工》、《辩论》、《我们组里又增

加了一份新力量》等。这些在日常生活中极平凡景象，只有时时处处关心社会、热爱生活的人，才会通过普通的表象发掘出使人感动的点点滴滴，勾勒出生动的画面。

1962年小余“摘帽”后，调到绍兴电影院从事电影的美术宣传工作。他在认真做好本职工作的同时，仍然执着于心爱的绘画艺术，尤其是木刻艺术。他钟情于故乡的青山绿水、名胜古迹，经过深入地收集素材、细致地观察提炼、认真地构思构图，完成了22幅油印套色木刻——《绍兴风景木刻组画》。在这套作品中，我喜欢其中的《大禹陵》、《古纤道》、《柯岩云骨》、《东湖》、《大善塔》、《秋瑾纪念碑》、《古东陶坊》。这些作品在画面的意境、构图的处理、色彩的配置和掌握木刻艺术“放刀直干”的技法运用方面，均取得较为完整的艺术效果，显示出画家所具备的基础功底较为扎实。特别是他通过对于油印套色的配置与处理，描绘了多姿多彩的绍兴山河，从中可以看出小余是何等地热爱家乡的一草一木。只可惜啊，这是他一生中最后的佳作。

我今年已经83岁。时至改革开放、万象更新的今天，回顾50年前和余俊先生短暂相识的往事，怀念热爱生活、赞美生活的余俊先生，不胜感慨唏嘘！

在结束陈老师邀我为纪念余俊而出版的画集写几句前言时，我真诚地希望现今的读者，特别是年轻的读者，能细细地、细细地阅读画集，感受一下一个富有才华的青年艺术家在风华正茂的年岁里，怎样用满腔热情讴歌亲爱的祖国和人民所创作出的版画作品。

这本画集意义非常——因为这是小余毕生心血的凝结，是足以告慰他在天之灵得以安息的祭祀。

余俊，我们永远怀念你。

中国美术学院



2006年4月于杭州东新园

卧薪尝胆

徐生和题



余俊木刻遺作選

神完意足

古國輝



沙奪造化

余俊木刻選

丙戌春仲

袁凡
洪涵



晨曦疏淡，法法遺篇，逸品精神。
海目折。鏡水一碧，山北水南，點點風
雲，月鏡陽毛。

紅似相思，綠去悠耕，雲種月二

高樓。沉浮石鏡，鳳尾州，俯首

甘為孺子牛。

為育英才，執戈執鞭，胸懷磊落

不來仙步，三杰化垂青史，雁雁

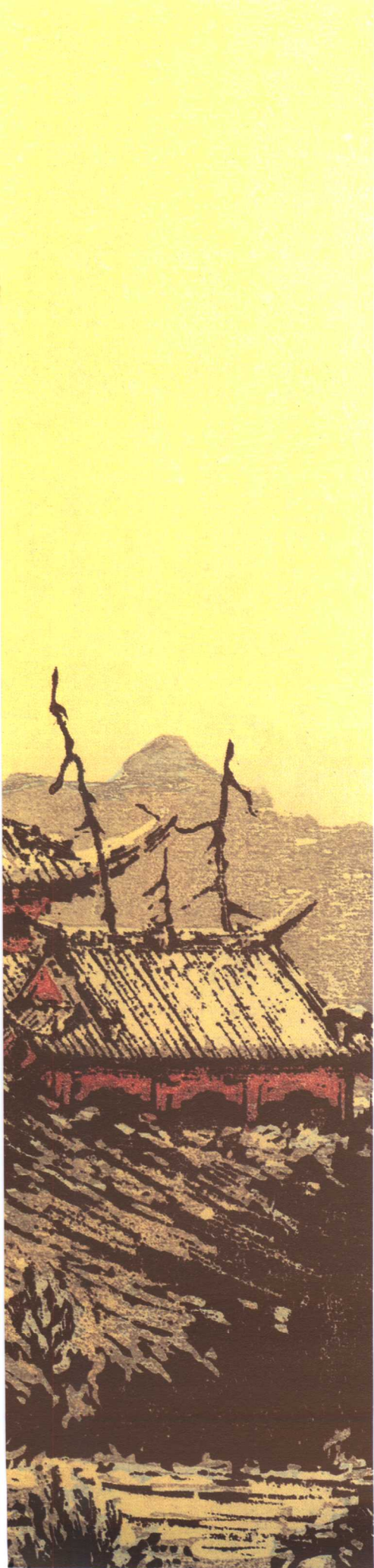
責負，可堪一粟眠。

親余俊木，刺選我儀，七絕三首

丙戌秋，表對，美并書



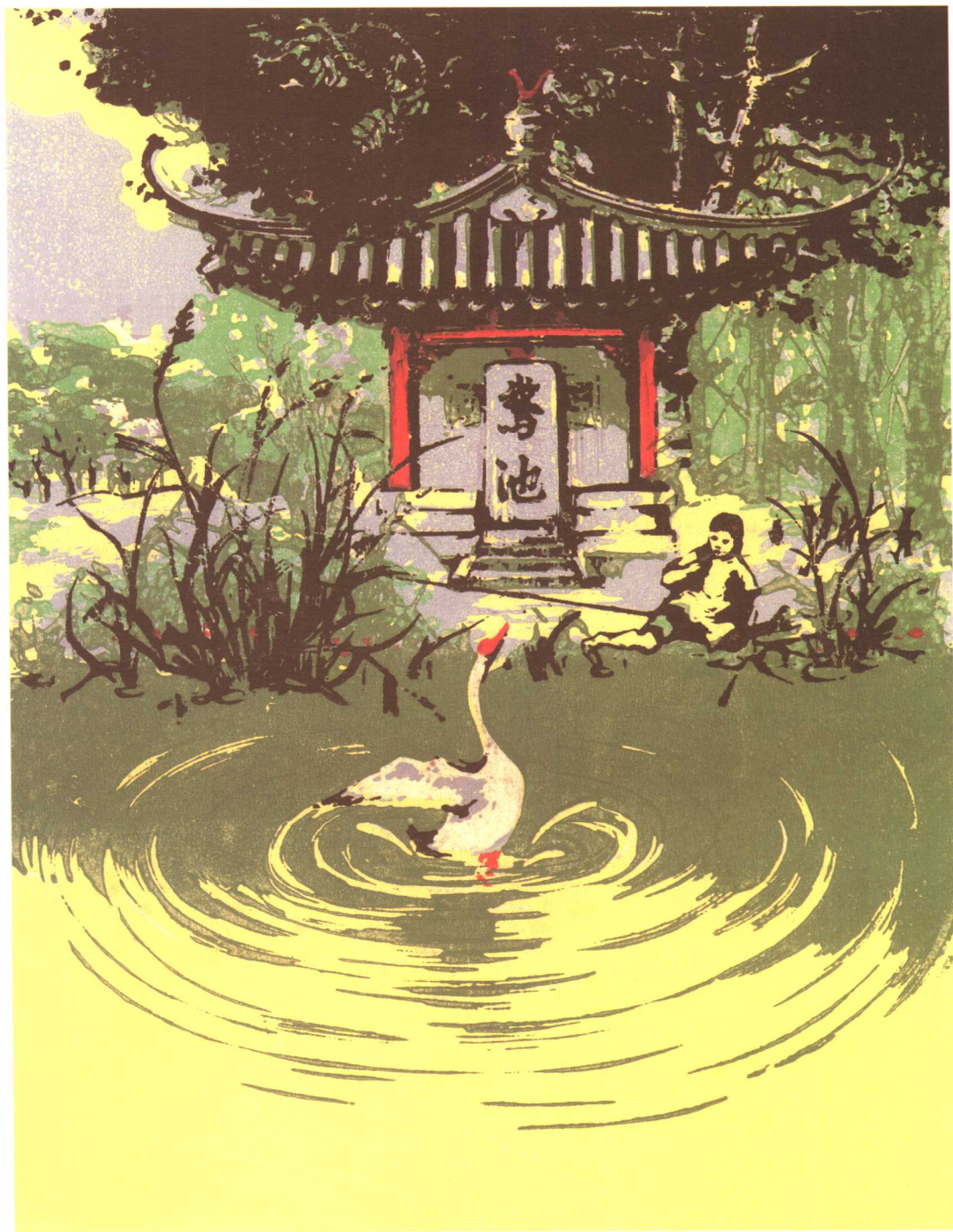




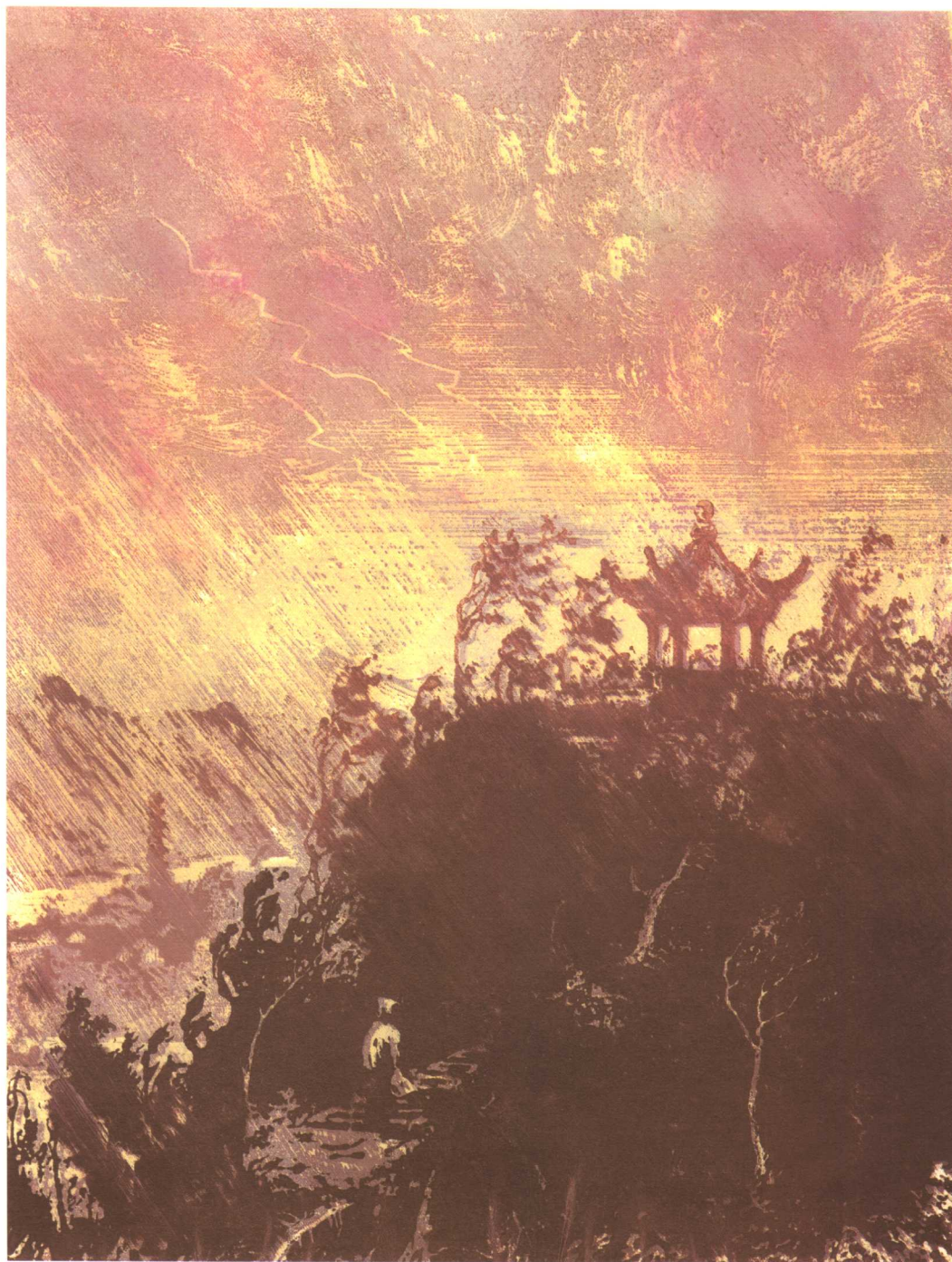
绍兴风景木刻组画

油印套色木刻《绍兴风景木刻组画》创作于1962年至1964年8月，是余俊生前尚未发表的作品。在这22幅画中，他把绍兴最具特色的人文景观纳入其中，用套色木刻组画的形式表现古城美景。同时，将“版画造型艺术”与油画效果完美结合，昭示着他独具个性的画风已经形成。《绍兴风景木刻组画》“雪藏”四十余载，首次面世！

大禹陵（局部）（绍兴风景木刻组画）1962年
套色木刻 26.5cm × 19.5cm



兰亭（绍兴风景木刻组画）1962年
套色木刻 26.5cm × 19.5cm



风雨亭（绍兴风景木刻组画）1962年
套色木刻 26.5cm × 19.5cm