

名窑名瓷名家鉴赏丛书

# 建窑瓷



## 鉴定与鉴赏

叶文程 林忠干 著



江西美术出版社

责任编辑 刘 杨 ● 编辑助理 韩建武 ● 封面设计 傅廷煦 ●

K876-3  
74

ISBN 7-80580-721-3



9 787805 807218 >

ISBN 7-80580-721-3

J · 682 定价: 25.00元

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书

建窑瓷

鉴定与鉴赏

叶文程

林忠干 著

江西美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

建窑瓷鉴定与鉴赏 / 叶文程, 林忠干著.

—南昌: 江西美术出版社, 2000.10

(名窑名瓷名家鉴赏丛书)

ISBN 7-80580-721-3

I. 建… II. ①叶…②林… III. ①窑址(考古)—福建—建瓯市

②瓷器(考古)—福建—建瓯市 IV. K878

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第51626号

### 建窑瓷鉴定与鉴赏

叶文程 林忠干著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路17号)

新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.25

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

印数 3000

ISBN 7-80580-721-3/J·682 定价: 25.00元

## 序

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出不穷，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，毕其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目之成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《名窑名瓷名家鉴赏》丛书，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《名窑名瓷名家鉴赏》丛书补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

2000年3月于北京

|     |                    |      |
|-----|--------------------|------|
| 一   | 建窑故地话沧桑 .....      | (1)  |
| (一) | 建窑就是建州窑 .....      | (1)  |
| (二) | 近代发现与探索 .....      | (6)  |
| (三) | 发展脉络与内涵 .....      | (14) |
| 二   | 典型特征说建盏 .....      | (18) |
| (一) | 浑厚古朴造形体 .....      | (18) |
| (二) | 自然多变呈釉色 .....      | (23) |
| (三) | 美妙奇特现花纹 .....      | (25) |
| (四) | 工艺技术探奥秘 .....      | (31) |
| (五) | “供御”、“进盏”写款识 ..... | (38) |
| 三   | 建盏烧用兴与衰 .....      | (42) |
| (一) | 窑址考古年代观 .....      | (42) |
| (二) | 墓葬考古年代观 .....      | (45) |
| (三) | 遗址考古年代观 .....      | (51) |
| (四) | 文献记载相印证 .....      | (54) |
| 四   | 斗茶艺术与建窑 .....      | (57) |
| (一) | 建溪官茶天下绝 .....      | (57) |
| (二) | 紫泥新品泛春华 .....      | (60) |
| 五   | 宋元时期仿建盏 .....      | (68) |
| (一) | 武夷山中金彩碗 .....      | (69) |
| (二) | “灰被天目”出茶洋 .....    | (71) |
| (三) | “幅州盏”即福州盏 .....    | (73) |
| (四) | “器尚黄黑”湖田窑 .....    | (74) |
| (五) | 建盏区别仿建盏 .....      | (75) |
| 六   | 艺术魅力传深远 .....      | (81) |
| (一) | 建瓷贸易往日本 .....      | (81) |
| (二) | 天目之风播东瀛 .....      | (85) |
| (三) | 现代仿建亦有珍 .....      | (90) |
| 七   | 彩色图版 .....         | (97) |

## 一 建窑故地话沧桑

建窑是中国南方的宋代名窑,遗址坐落在今福建省的北部地区,这一地区简称闽北。遗址的具体方位在今建阳市东北境水吉镇的后井、池中村一带,南部与建瓯市接壤(图1)。如今虽然时过境迁,但遗留下来的大片古窑,仍然可以让人们想见昔日那窑火通红、窑烟袅绕的旺盛景象。

### (一) 建窑就是建州窑

在历史行政区划的沿革中,建窑所在的水吉镇隶属于建瓯而不属于建阳,这要从建瓯的行政建制谈起。

建瓯是闽北重镇,最早称作建安,于东汉建安十二年(207)正式立县,吴永安三年(260)升置为建安郡,唐武德四年(621)改为



“建州”，此后一直成为闽北地区的州郡治所。《宋史·地理志》载：“建宁府，上，本建州、建安郡。旧军事，端拱元年(988)升为建宁军节度；绍兴三十二年(1162)以孝宗旧邸，升府”，领“县七：建安、浦城、嘉禾(建阳)、松溪、崇安、政和、瓯宁”。<sup>①</sup>其中瓯宁县是治平三年(1066)从建安县分野出来的，二县署衙都设在建州。

元至元十五年(1278)改建宁府为建宁路，明清时期恢复为府制。至民国二年(1912)，建安、瓯宁二县合并，各取第一字称作建瓯县，先后辖于建安道、第三行政督察区，1949年新中国成立以后仍称建瓯县，1990年改为县级市。

建窑属于建瓯辖治地域，宋代文献已有明确记录。

北宋蔡襄《茶录》说：“茶色白，宜黑盏。建安所造者紺黑，纹如兔毫”。<sup>②</sup>这里所说的纹如兔毫的黑盏即建窑烧造的黑釉兔毫盏，产地在建安县。该书撰写于宋仁宗皇祐年间(1049~1054年)，以后刊行，蔡襄为本书所写的序言时间是在治平元年(1064)，即瓯宁县从建安县分野出来的前二年。南宋祝穆《方輿胜览》称：“兔毫盏，出瓯宁之水吉”。<sup>③</sup>是书序言有嘉熙己亥(1239年)吕午落款，故成书时间应在宋理宗时期，当时瓯宁县已从建安县分野有173年了，把建窑兔毫盏产地说得更加具体了。蔡襄(1012~1067年)，仙游县人；祝穆(?~1255年)，建阳县人，都是宋代福建籍的著名学者，他们对建窑的有关著述是准确的。

宋代以后的地方志书继续把建窑的地理方位划归建瓯。明弘治《八闽通志》：“兔毫盏，出瓯宁之水吉。”<sup>④</sup>水吉又称“禾义里”，嘉靖《建宁府志》附瓯宁县地理图中，北境有“禾义里”，正当水吉方位。<sup>⑤</sup>至民国十八年(1928)出版的《建瓯县志》犹称：“兔毫盏，出禾义里。”<sup>⑥</sup>说明建窑遗址所处的水吉镇从古代至近代都隶属于建瓯地域。

那么，水吉镇何时划归建阳呢？建阳最早叫做建平县，始于汉末，晋代改称建阳。历史上一直都是建安郡、建州、建宁府治下的

属县之一。1946~1956年,原建瓯属地的水吉镇,一度独立为县治,其后并入建阳县,1990年,建阳县亦拆县改为县级市。由此看来,水吉隶辖于建阳是晚近的事情。关于建瓯、建阳的历史行政区划建制沿革关系如表所示:

表一:建瓯、建阳的历史沿革关系

| 时 代    | 建 置 名 称 |          | 所 属 行 政 区         |
|--------|---------|----------|-------------------|
| 汉末     | 建安县     | 建平县      | 会稽郡               |
| 吴      | 建安县     | 建平县      | 建安郡               |
| 两晋南朝隋朝 | 建安县     | 建阳县      | 建安郡               |
| 唐五代    | 建安县     | 建阳县      | 建州                |
| 宋      | 建安、瓯宁县  | 建阳县(嘉禾县) | 建宁府               |
| 元      | 建安、瓯宁县  | 建阳县      | 建宁路               |
| 明清     | 建安、瓯宁县  | 建阳县      | 建宁府               |
| 民国     | 建瓯县     | 建阳县      | 建安道、第三行政督察区       |
| 新中国    | 建瓯县、建瓯市 | 建阳县、建阳市  | 建阳地区、南平地区、<br>南平市 |

总之,历史上建窑名称的由来,与建阳县并无密切的联系,而应当渊源于宋代建安、瓯宁二县治所在的建州。

我国唐宋时期的瓷窑,一般以所在的州、县命名,且以州郡或郡府命名的情形居多,如越州窑、邢州窑、定州窑、寿州窑、洪州窑、吉州窑、磁州窑等,又如景德镇窑称饶州窑,龙泉窑称处州窑等。其中又往往加以省称,如越州窑称为越窑,邢州窑称为邢窑,定州窑称为定窑等等。因此,根据类似的定名惯例,从地理位置考察,追本溯源,建窑的得名,应渊源于建安郡、建州或建宁府,称之为建安窑、建州窑或建宁窑,而以建州窑最为贴切,简称建窑。

然而,明清时期乃至近代的有关陶瓷著述中,关于建窑的名称含义方面出现了混乱的情形,需要予以澄清而正名,以下是对几种代表性歧义的纠正。

明初曹昭《新增格古要论》载:“古建窑,建窑器出福建,其碗盏多是撇口,色黑而滋润,有黄兔斑、滴珠大者真,但体极厚,少见薄者。”<sup>⑦</sup>到目前为止可查阅的历史文献中,这是“建窑”一名正式出现的最早记载,但未详产地,其曰碗盏多是撇口,则是失之偏颇的见解。

清兰浦《景德镇陶录》载:“建窑,古建州窑也,出宋代。为今之建宁府建阳县。始于建安,后迁建阳。入元犹盛。”<sup>⑧</sup>这里所说建窑即古建州窑。但始于建安、后迁建阳之说明显有误。入元犹盛,亦缺乏根据。

清朱琰《陶说》载:“建窑,在福建泉州府德化县。”<sup>⑨</sup>此说张冠李戴。德化在闽南,其瓷亦始自宋代,入明以白釉瓷闻名于世,与闽北之建窑黑釉瓷相区别,二者不可混为一谈。

近代许之衡《饮流斋说瓷》:“建窑,在福建。初设于建安,后迁建阳。始自宋代。古制者质粗不润,釉汁干燥,又名乌泥窑。后制者出德化,色甚白而颇莹亮,亦名福窑。因有紫建、乌泥建、白建三种。”<sup>⑩</sup>此说除了在建窑产地问题上沿袭以往的错误外,又进一步把建窑的定义扩大至福建瓷窑的泛称,把不同时代、不同产地的不同产品笼统归在同一名称之下,不符合科学命名的原则。

在建窑命名的问题上,之所以会出现上述概念不清或定义随意扩大的情况,是因为在近代考古学产生以前,古陶瓷鉴赏家们纯属旧金石学范畴的书斋式考古,或对地理沿革的误解,或对瓷窑特色的片面观察,或对瓷窑内涵的笼统议论,根本未作实地调查研究,因而造成以讹传讹的结果,脱离了建窑固有的名称含义。

近代考古学理论告诉我们,一种考古学文化,是在考古遗迹中所观察到的某种共同体,即指考古发现中可供人们观察到的属于

同一时代、分布于共同地区、并具有共同特征的一群遗存。这群遗存一般用最初发现的典型地点或富有特征的遗迹、遗物给予命名。根据这个原理,如果把一个瓷窑看作一种考古学文化,它必须具备一定的生产年代、产地范围和独具特色的器物。宋代建窑产地在建州,生产独具特色的黑釉瓷器,它只能是建州窑的简称,这就是建窑固有的名称含义。

近代以来,对建窑遗址的考古调查和发掘,更加丰富和充实了建窑文化的历史内涵。

## (二) 近代发现与探索

晚清民国时期,建窑遗址已引起外界的注意。刊于清末宣统二年(1910)陈浏《陶雅》一书记载:“近有闽人掘地,所得古盏颇多,质厚色紫黑。”<sup>①</sup>民国十八年《建瓯县志》上也说,当时有不法商贩煽动附近村民盗掘建窑黑釉碗盏,“或一日得数块,或数日得一块,每块售数十文钱或数十洋元不等。时有人收运上海或日本”<sup>②</sup>。

在国民党政权统治的年代,窑址的保护工作没有受到重视,国内对建窑的研究也只是一鳞半爪。然而,建窑瓷器却已蜚声海外。建瓷是谁制造的?它是怎样制造的?怎样分散到各地?哪些人使用了它,使用的目的是什么?它是在什么样的物质文化与环境气氛下产生的?所有这些问题都成了历史的疑案,象难猜的谜一样吸引着东方和西方的收藏家、研究者,建窑遗址成为他们神往的地方。美国人詹姆士·马歇尔·普郎玛(James marshall plumes, 1899 ~ 1960年)就是早期西方人探索建窑奥秘者之一。

普郎玛出生于美国新罕布什尔州,年轻时从遥远的太平洋彼岸追随殖民者和冒险家们踏上了中国领土。1932~1933年间,他就职于中国海关福州办事处,在当地古玩店里买到了黑色的建窑茶碗,打听得它来源于闽北的水吉镇。面对一片完全生疏的内陆群山,他小心策划着冒险的尝试。不久,他调任上海海关,经过筹备,于1935年6月从上海取道浙江进入福建,实现了私自对建窑遗址的考察活动,他找到了堆积着大批瓷片的废窑,获得了大量的实物标本。以下是他后来所追记的当时情形:

“到了一个庞大的废弃物堆积的顶上,这个废弃堆曾被彻底开凿过,堆上的矮树和灌丛已被搬开,以至当地的人们可以进行一种‘露天采矿法’那样开凿”。

他到了一户农家,拍摄了“作为普通用具的一部分碗。没有几个博物馆会拥有这么多的碗”;他看到“村庄的土墙上盖满了匣钵,甚至村长家大母猪的饲料也盛在匣钵里”。

“当时,这里就是建瓷茶碗的产地,也就是我梦想许久、千里迢迢来寻找的东西,散布在每一废堆上的物品之丰富,多得使人感到震惊”(图2)。



图2 普郎玛雇佣农民在建窑址挖掘标本

普郎玛拾捡的大量瓷片运往美国,收藏于密西根大学 Ann Arbor 美术馆。离开中国后,他撰写论文或演讲,将建窑发现公诸

于世,很快轰动了学术界,他成为西方第一个发现建窑瓷碗真实来源的人,从此声名大振,从一个海关职员成为研究陶瓷艺术的专家。他的著作《天目瓷考察》于1972年由日本出光美术馆出版,成为近代以来屈指可数的建窑研究专著之一。<sup>⑬</sup>

1949年10月,新中国宣告诞生,开辟了文物考古工作的新纪元。从此,建窑的科学考察和发掘工作,逐渐呈现繁荣的局面。1954年,华东文物工作队首次调查了建窑遗址,以后又经过省地县文化部门的多次复查,基本弄清了建窑遗址的确切位置、自然环境和布局规模。

建窑遗址位于今建阳市水吉镇池中、后井村一带,西南距建阳城关22.5公里,南距建瓯城关35公里,北距水吉镇4.5公里。后井村在遗址的中央偏北位置,池中村位于后井村的西南,两村相距2公里;其西部临近公路及南浦溪,该溪南北纵向,上游通往浦城县,发源于闽赣交界的武夷山脉及闽浙交界的仙霞岭;下游汇入建溪,通向闽江而奔流出海,是闽北古代水陆交通的主要线路之一。距遗址东部3公里的南山村,有丰富的瓷土矿,至今仍在开采。遗址处在丘陵盆地,周围环绕着武夷山的支脉,森林茂密,溪涧泉水常年不竭。优良的自然环境,为窑场的发展提供了充足的原料和燃料资源;水运的畅通,又为产品的外销提供了便利的交通条件。

如图所示(图3),遗址的堆积多分布于山坡地带,包含大量的窑具、瓷器,形成一座座馒头状的山丘,高度可达到10~20米,总范围约11万平方米,共计有8处:

- 芦花坪:有黑瓷及青瓷堆积(图4);
- 大路后门:有黑瓷及少量青瓷、青花瓷堆积;
- 牛皮岭:黑瓷及青瓷堆积(图5);
- 庵尾山:青瓷、黑瓷堆积;
- 源头坑:黑瓷堆积;
- 水尾岗:黑瓷堆积;

营长墩:黑瓷、青白瓷堆积;

七里岚:黑瓷堆积;

图 3

建窑遗址文化堆积分布示意图

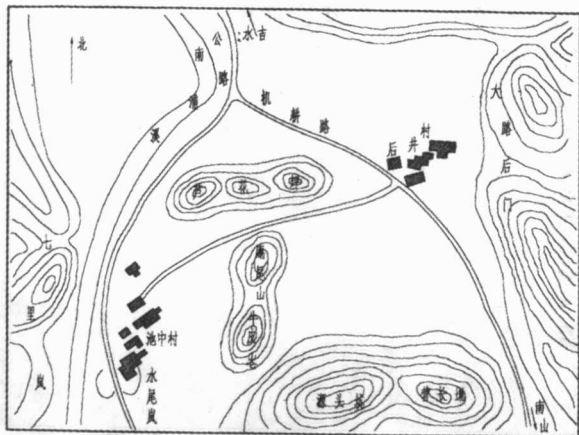


图 4

建窑芦花坪遗址堆积



其中水尾岚濒临南浦溪,古代货运码头仓库遗址堆积于此,其余均属废弃的烧窑遗迹遗物堆积。从堆积遗物看,主要是黑瓷,其次为青瓷、青白瓷,青花瓷最少。后三类以往未见诸文献记录,它

们共同构成了建窑的全部文化内涵。

自 1960 年以来,厦门大学、福建省博物馆、中国社会科学院考古研究所等单位相继对建窑遗址进行了 4 次正式考古发掘(图 6),出土窑具、工具、瓷器标本一万余件。历次发掘简况整理如表:

图 5

建窑牛皮仑遗址全景

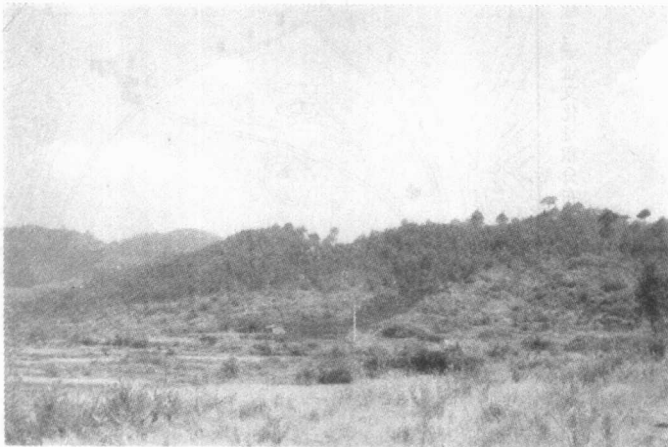


图 6

建窑芦花坪遗址一九七七年考古发掘情形

表二:建窑遗址历次发掘简况

| 序号  | 发掘时间  | 发掘单位                   | 发掘地点、层位及窑址编号                         | 窑炉遗迹           | 出土的窑具、工具                          | 出土产品                   | 推定年代    | 资料出处                         |
|-----|-------|------------------------|--------------------------------------|----------------|-----------------------------------|------------------------|---------|------------------------------|
| 第一次 | 1960年 | 厦门大学人类学博物馆             | 芦花坪遗址探沟第二层<br>60T1JSCL②<br>60T2JSCL② |                | 匣钵、垫饼(有“供御”、“进盏”铭文)               | 黑釉碗                    | 宋代      | 《福建建阳水吉宋建窑发掘简报》,《考古》1964年第1期 |
| 第二次 | 1977年 | 福建省博物馆及厦门大学历史学系和建阳县文化馆 | 芦花坪遗址探方第三层                           |                | 托座                                | 青黄釉碗、灯盏等               | 晚唐五代    | 《福建建阳芦花坪窑址发掘简报》,             |
|     |       |                        | 芦花坪遗址探方第二层                           | 砖砌龙窑、残斜长56.10米 | 匣钵、垫饼(有“供御”、“进盏”铭文),垫柱、照子、拨手、轴顶碗等 | 黑釉碗(有的圈足底刻“供御”或“进盏”铭文) | 北宋中期或稍晚 | 《中国古代窑址发掘报告集》,文物出版社,1984年    |