

墨流心語

张守富诗词·鉴赏



 上海文艺出版社

墨流心語

张守富诗词·鉴赏

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨流心语:张守富诗词·鉴赏/张守富著. - 上海:

上海文艺出版社. 2006. 6

ISBN 7-5321-3015-0

I. 墨… II. 张… III. ①诗词-作品集-中国-当代

②张守富-诗词-文学评论 IV. ①I227②I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051515 号

责任编辑:李霞

封面设计:王志伟

墨流心语

——张守富诗词·鉴赏

张守富 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cslem@publicl. sta. net. cn

网址:www. slcm. com

新华书店 经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 13 插页 1 字数 81,000

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5321-3015-0/I·2314 定价:35.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136



作者近照

作者简介

张守富，1949年生于山东单县，毕业于山东师大。现为山东人民政府驻上海办事处主任，上海山东商会会长，山东大学兼职教授、编审，上海齐鲁书画院院长，亚洲书画院（新加坡）院长。

他六岁习书法，九岁学音乐，十六岁入伍。曾在军事学院、县区政府、厅局机关、科研机构、地方史志、省政府办公厅、驻外机构、大型企业集团任职。

他在八年主持山东全省地方志编修和参加全国方志研究工作中，有诸多理论研究成果得到国内外方家肯定和高度评价。他主编、总纂各类志书近百部，涉猎逾两千多万字，其中《王羲之志》、《颜真卿志》、《孔子故里志》、《泰山志》、《诸子名家志》等，填补了多项国家空白，受到多项国家、省级社科奖励。他的个人专著《修志随笔》1998年出版发行，得到全国志界同仁的高度评价。

他从1985年任县区长时开始创作电视剧三部曲《牛》、《路》、《人》。《牛》由倪萍、曲云、村里等主演，1991年在中央电视台播出。三十一集电视连续剧《大路朝天》（路）已经竣稿。三十集电视剧《银杏树下》（人）正在匠心创作。长篇小说《漂染的世界》即将付梓。

他多年致力于观念研究。在清华大学、上海交大、同济大学、山东大学等高校及众机关、党校的讲坛上，他的“观念讲座”曾引起强烈反响，得到广泛赞誉。其观念研究专著《观念随笔》2002年12月由文汇出版社出版发行，被誉为党政机关企业干部观念创新的教科书；《观念决定命运》2006年3月由中共中央党校出版社出版发行，是全国党校干部培训和院校教学人才培养的充满活力的参考书。

他潜心学习与研究书法已五十余年，逐渐形成了苍劲峻逸、洒脱奔放独特书艺风格，其所总结的书法“根、变、异”理论得到书法界的崇肯。在四十多年的戎政、学研生涯中，他创作了三百余篇诗词歌赋，多在报刊杂志上发表。2004年，上海书画出版社、山东美术出版社先后出版发行了《张守富书法作品选》、《张守富诗词书法选》，受到业内专家的一致好评。

近几年来，北京、山东、上海众多媒体对张守富及其著述、作品进行过诸多报道。其著作已成为许多省市、大专院校的图书馆藏书，其书法作品被美国、法国、俄罗斯、意大利、日本、埃及、西班牙、新加坡、泰国、马来西亚等国家及领事馆和国内外著名博物馆、书画院收藏。2004年，“张守富书法作品展”先后在上海、济南举办；2006年，由上海华夏文化经济促进会及几个主管部门主办的“张守富诗词与书法作品展”在上海、北京、山东举办。

别裁新句作清吟（代序）

张守富六岁学习书法，至今已历半个多世纪，其造诣之深，可想而知。更为难能可贵的是，他不但擅长书法，还精研诗词。用自己的书法，书写自己创作的诗词，创造出艺术作品，诗书双辉，珠联璧合，相得益彰，大大提高了书法的艺术内涵和诗词的使用价值，这无论在诗词界还是在书法界，都是非常难得的。

笔者不谙书道，对于书法作品，高山仰止，赞赏而已。对于其诗词内容，反复拜读，颇受感动。

首先，诗中融注着沉重的历史沧桑感，似乎将五千年华夏文明浓缩在诗句之中，令人读后掩卷沉思，久久不能忘怀。我们看《咏徐州》：“几度兵争彭祖乡，通衢五省大风扬。云龙湖水珠光闪，犹映当年操练场。”徐州这个地方，可写的东西太多了。而诗人紧紧抓住“历来兵家必争之地”这个历史特征，又引出汉高祖刘邦有名的《大风歌》，点明“犹映当年操练场”，引发读者深沉的历史思考。

我们再看《金陵见闻》：“夫子庙前人济济，乌衣巷口燕翩翩。隔江歌女今犹在，唱彻秦淮不夜天。”南京夫子庙，这是华夏文化最典型的代表。乌衣巷，使人自然想起“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”（刘禹锡）的诗句。而诗的节拍，又重现了“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”（杜牧）的兴亡之叹。诗题“金陵见闻”，到底见了什么？闻了什么？这些见闻又有什么历史价值？历史是怎样在现实中映照出来的？现实会不会是历史的简单重复？在古与今的对比关照中，留给读者自己去思考吧。

说到古今对照，下面这首《西湖游感》更显得集中、生动：“轻舟映月绕三潭，高塔雷峰旧影还。昔日桥头肠欲断，今朝湖畔笑频传。”我们看到，诗人写了西湖三个典型的景点：三潭印月、雷峰夕照、断桥残雪。这三个景点所包含的历史故事、神话故事，是妇孺皆知的，已经融入中华民族传统文化之中。紧紧伴随着三个景点的是“旧影、昔日、今朝”三个古今对比的词语。可见诗

人表面是在写今，实际是在写古；看起来是在写景致，实际是在写历史。这正是诗人艺术手法的高超之处。刘勰《文心雕龙》“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”，盖此之谓也。

其次，诗中表现了诗人对祖国大好河山的无限热爱。情之所动，万物皆美，览物造像，栩栩如生，创造出吸引读者的艺术形象。《三亚赋》中这样写道：“碧水方塘椰树斜，紫苞青叶映繁华。悠悠一榻春风暖，吹梦遥飞到雪崖。”那碧水方塘的大海，那紫苞青叶的椰树，那榻上的春风，那雪崖的梦魂，把海南岛上三亚海滩的夜景描绘得淋漓尽致。写温柔的三亚海湾，诗人使用了柔媚的语言形象，表现的是诗人对自然风景的欣赏和陶醉。而写雄伟壮观的贵州黄果树瀑布，诗人又该怎样写呢？我们来看《观黄果树瀑布》：“万顷银河泻，千寻素练悬。雷鸣声裂地，狮吼势崩天。骚客豪情涌，将军怒马旋。遣谁挥巨笔，狂草刷长天。”诗人创造的形象，是万顷银河，是千寻素练，是裂地的雷鸣，是崩天的狮吼，是骚客涌动的豪情，是将军盘旋的怒马，又是一幅刷在长天的巨笔狂草。一连串生动形象的比喻，把黄果树瀑布的雄伟壮观呈现在读者的面前。面对黄果树瀑布，诗人创造了风格完全不同的另一组艺术形象。中国诗歌史上所说的现实主义与浪漫主义，或者豪放与婉约，对诗人来说，都是熟练掌握、灵活运用。

我们再来看《新疆赋》是怎样描写新疆的大漠戈壁的：“丝绸开古道，大漠响驼铃。羊逐云披野，莲开雪挂峰。棉山飞舞袖，葡架绕歌声。遥看油城外，飘飘彩帜明。”历史上的丝绸古道、大漠驼铃，已经一扫旧容，变成了白羊如云、雪莲盛开，变成了棉花遍地舞彩袖、葡萄满架绕歌声。改革开放以来，新疆地区又发现了巨大的石油、天然气矿藏，开采大军改变了戈壁的面貌，“遥看油城外，飘飘彩帜明”，一个蓬勃发展的新疆跃然纸上了。这是二十世纪末期、二十一世纪初期的诗词，诗的时代风貌、历史烙印，深深地印在诗的语言和艺术形象之中了。诗者，史也，再过多少年，我们也能从诗中看出时代的、历史的痕迹。

诗人不但热爱祖国的大好河山，而且对世界其他国家的优美风景也寄予热情的赞赏和歌颂。我们来看一首国外纪游的诗：“舒心白鸟鸣红树，极目蓝天接绿洲。异国繁花开遍野，故乡瑞雪正悠悠。”（《澳洲行》）澳大利亚的白鸟红树、蓝天绿洲，还有那遍野的繁花，充满了世外桃源的异国情调。而游子思乡之情，却又回到了万里之外的故国。一句“故乡瑞雪正悠悠”把读者带回了自己的祖国。而在《莫斯科杂吟》里，却没有描写异国的风光，而是把笔触伸展到更深的层次：“伫立莫斯科，心潮逐逝波。红旗何处舞？海燕几时歌？战士曾钢铁，游人已绮罗。仰瞻星斗在，璀璨照长河。”十月革命的红旗，曾经鼓舞过中国，曾经震撼过世界。高尔基的《海燕》什么时候才能再高唱它的战歌？

奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》一书，曾经征服了多少人的心啊，而现在，过去的苏联已不复存在，今天的俄罗斯，到处已是遍身绮罗的游人。这，怎能不教诗人“心潮逐逝波”呢！正如刘勰《文心雕龙》所说，“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣”。

第三，诗人所表现的关心人民疾苦，关心弱势群体命运的悲悯情怀，正是中华民族文化的精髓所在，正是传统诗词的主线。我们看诗圣杜甫的《三吏》、《三别》，白居易的《秦中吟》，张俞的《蚕妇》等诗词，无一不体现了这个精神主线。李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”几乎成了整个民族的座右铭。我们来看诗人的一首诗：“日晒风吹播又栽，春耕夏种战天灾。人间大米晶莹白，茧手双双磨出来。”（《农民兄弟》）这首诗与李绅的《悯农》，无论从感情、语言、形象等方面，都有异曲同工之妙，简直就是当今时代的“悯农”诗！

而诗人对弱势群体的关心，则表现在他对郑板桥的怀念与咏叹之中。“枝叶总关情，画竹多潇洒。记得民间疾苦声，润笔凭嬉骂。八怪尽奇才，三绝诗书画。归去来兮两袖风，今日须光大！”（《卜算子·咏板桥》）诗人在自注中，引了郑板桥《题画竹》诗：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这首《卜算子》，全是郑板桥《题画竹》诗的再创造。这表现了诗人对郑板桥的肯定和赞赏，寄托着诗人对这位古代的清官廉吏的追求和呼唤。在当今时代，这无疑是具有一定社会现实意义的。

诗人不仅是一位书法家，而且是一为身居高位的政府官员。他不仅把诗词书法作为艺术创作，而且要实现自己的抱负，发挥诗词书法的社会功能。他在《寒山钟声》一诗中写道：“枫桥千载忆诗翁，名句如雷贯耳中。数访姑苏城外寺，为听夜半一声钟。”他要做这样的“诗翁”，他要使自己的诗成为“如雷贯耳”的钟声，唤醒世人，唤醒社会。为了听到这“夜半一声钟”，他“数访姑苏城外寺”，几度追求，几度寻觅，几度探索，正像屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。这才是诗人的品格、境界，这才是诗人的灵魂！

我们衷心希望诗人沿着自己开创的道路继续前进，我们衷心希望诗人写出更多的好诗，为万紫千红的祖国诗坛增添奇葩异朵。最后，让我用一首小诗来结束这篇短文：“幽燕听唱浦江歌，谁解河山感慨多？唯有萧萧板桥竹，一枝一叶费吟哦。”

赵京战

2006年3月26日于北京

（作者系中华诗词学会副会长、《中华诗词》杂志常务副主编）

目 录

别裁新句作清吟（代序）／赵京战

上篇 墨流心语

【文化旅踪】

- 海南行（七绝）／3
- 三亚赋（七绝）／4
- 西安行（七绝）／5
- 新疆赋（五律）／6
- 咏徐州（七绝）／7
- 金陵见闻（七绝）／8
- 西湖游感（七绝）／9
- 周庄吟（五律）／10
- 上海外滩夜吟（七绝）／11
- 婺源行／12
- 浣溪沙·宝岛赞／13
- 东京纪行（七绝）／14
- 旅美随吟（七绝）／15
- 出关／16
- 威尼斯纪游（七绝）／17
- 卢森堡大峡谷赋／18
- 巴黎赞（七绝）／19
- 天净沙·意大利雪旅／20
- 澳洲行（七绝）／21
- 临江仙·澳大利亚赋／22
- 新西兰游感（七绝）／23
- 圣诞夜二首（七绝二首）／24
- 享受蔚蓝／25

新加坡游感（七律）/26

莫斯科杂吟（五律）/27

【艺海泛舟】

学艺感怀二首（七绝二首）/29

纂修王颜二志有感（七绝）/30

墨语（五绝）/31

根变异（七律）/32

《诗书选》出版感怀（七绝）/33

写在个人诗书展之前（七律）/34

墨缘（七律）/35

兰亭曲（五绝）/36

无题（七绝）/37

山水画（五绝）/38

乡思（七绝）/39

书斋遐思（七绝）/40

新居赋（七绝）/41

长明灯下修志人（歌词）/42

水城夜曲（歌词）/43

五六工尺上四合（七绝）/44

多谢恩师李德伦（七绝）/45

牛路人（七绝）/46

大路朝天任我行（七绝）/47

菩萨蛮·《漂染的世界》创作咏叹/48

题《修志随笔》（七绝）/49

变则通（七绝）/50

【喻今怀古】

赞煤矿工人（五律）/52

赞石油工人（七律）/53

农民兄弟（七绝）/54

献给教师节（七律）/55

咏志界群英（七绝）/56

咏修志老者（七绝）/57
赠志界同仁（七绝）/58
最净的人/59
纤夫的背影/60
寿（五绝）/61
祭母/62
痛悼战友杨育才（五律）/63
贺党的八十岁生日（五律）/64
贺建军五十周年（五律）/65
重温毛泽东诗词（七律）/66
悼启功（七律）/67
卜算子·咏板桥/68
咏沛公（七绝）/69

【睹物释怀】

茶（五绝）/71
剑（七绝）/72
兰陵美酒今更香（七绝）/73
无花果/74
“四君子”赋（七绝四首）/75
万亩榴园赋（七绝）/76
咏砖（五律）/77
观冰雕（七绝）/78
乘机观景（七绝）/79
观黄果树瀑布（五律）/80
泰山吟（七绝）/81
浦江琴韵（七绝）/82
寒山钟声（七绝）/83
版纳情结（七绝）/84
牛/85

【述怀励志】

拉练到山村（七绝）/87

大学生涯（七绝）/88
自勉（七绝）/89
自律（五律）/90
自警（五律）/91
题《田园草堂》（七绝）/92
采桑子·述怀/93
方志赋（五绝）/94
西江月·与修志同仁共勉/95
方志编纂感怀（七律）/96
《孔子故里志》修竣感怀（七绝）/97
纂修《诸子名家志·孙子志》有感（七律）/98
五十寄语（七绝）/99
申城抒怀（五律）/100
用权铭（七绝）/101
自白诗/102
渔家傲·病床求请/103
会战欢歌（五律）/104
上海山东商会成立感赋（七律）/105
人/106
雪花对吟（五绝二首）/107
官书赋/108
查牛案/109
经理“避难”/110
三人看戏/111

下篇 诗词赏析

读张守富诗词后想到的……/杨逸明/115
汲古纳新成大观 /蔡淑萍/119
生活背后的亮光/赵一新/123
今有诗书近古风/韩天衡/127
张守富诗词点评 /叶元章/129
犁牛之子骅且角 /朱德发 李 钧/136

春风彩笺溢诗情 / 葛乃福 / 144
 对张守富人生姿势的一种解读 / 李宗刚 / 148
 简说张守富先生诗词 / 谢孔宾 郭满禄 / 155
 纸上诗句人间情 / 孙琴安 / 157
 自然清音 人文精神 / 潘颂德 / 160
 诗书世界与人间情怀 / 赵启鹏 / 163
 从“背影”察心影 / 宋华伟 / 167
 《纤夫的背影》解读 / 王明科 / 172
 论张守富政治劝诫诗的当下意义 / 焦玉利 / 179
 追思悼咏见襟怀 / 张存凯 / 182
 墨浓颂人杰 笔劲驱鬼神 / 耿建华 / 186
 诗化的意境 随笔的智慧 / 章亚昕 / 188
 诗词对人生的耕耘 / 桑恒昌 / 190
 衣带渐宽终不悔 为伊消得人憔悴 / 兴 林 / 192
 碧水奇峰寓文明 / 有 明 / 197
 笔墨显胸次 五彩奏华章 / 本 山 / 199

传承韵律诗体 弘扬中华文明 / 苏毅然 / 202
 志现“随心语” 力透“顺墨流” / 陈抗甫 / 203
 写在守富同志诗集出版之前 / 高昌礼 / 205
 喜读新诗文 / 刘伦贤 / 206
 读守富同志诗词有感 / 王军民 / 207
 给守富同志的一封信 / 孙守璞 / 208
 笔端通天下 诗人图画中 / 王玉玺 / 209
 诗文并茂自成家 / 李殿魁 / 210
 诗苑奇葩伴情开 / 马金忠 / 212
 长短皆学问 雅俗共欣赏 / 陈 光 / 213
 真景寄真情 / 安士银 / 214
 功夫在诗外 / 李 斌 / 215
 词中韵味浓 诗外功夫深 / 刘清真 / 217
 独上诗楼艺味长 / 查日华 / 218
 齐鲁精英 学者楷模 / 詹森田 / 219

上篇

墨流心语



【文化旅踪】

海南行

椰林滩上满金沙，风卷龙湾浪叠加。
远客独栖枫树畔，疲劳一泄乐天涯。

(2001年冬作于海南)

三 亚 赋

碧水方塘椰树斜，紫苞青叶映繁花。
悠悠一榻春风暖，吹梦遥飞到雪崖。

(2002年冬作于三亚)

注：时至北国千里冰封万里雪
飘，而南疆却暖风习习，百花盛开，
泳客嘻嘻，触此美景诗兴流淌，并在
金沙滩挥毫泼墨书写本诗。