

河南省中等职业学校文化课教学用书

语文学习与指导

第二册（修订版）

河南省职业技术教育教学研究室 编

高等教育出版社

河南省中等职业学校文化课教学用书

语文学习与指导

第二册 （修订版）

河南省职业技术教育教研室 编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第二册(修订版)的配套教学用书,根据修订教材的变化,本书相应调整了课文练习。全书与教材对应分为八个单元。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分介绍了写作背景、课文特色,并且对学习中的侧重点给以提示。能力训练部分的题目力求在内容和形式上对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。每单元的综合练习可用作单元测试,大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。本书可供各类中等职业学校的学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与指导. 第二册/河南省职业技术教育教研室编. (修订版). —北京: 高等教育出版社, 2006.1

ISBN 7-04-018658-6

I. 语... II. 河... III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160960 号

策划编辑 许耘
版式设计 马静如

责任编辑 许耘
责任校对 金辉

封面设计 李卫青
责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 8.25
字 数 190 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800 810 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 7 月第 1 版
2006 年 1 月第 2 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
定 价 11.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18658-00

修 订 说 明

根据教学实际状况的需要,国家规划教材《语文》(基础版)第二册教材进行了修订。我们根据语文(基础版)第二册(修订版)调整的课文,对原《语文学习与指导》第二册内容进行相应调整,出版了这本《语文学习与指导》第二册(修订版),以满足新教材教学工作的需要。

由于部分中等职业学校选用了修订版教材和老版《语文学习与指导》,为了做好教学衔接工作,我们同时将修订版教材调整篇目的“学习与指导”印成小册子,供这些学校的教师和学生使用。

编者

2005年11月

第一版前言

为了帮助广大中等职业学校的学生更好地学习国家规划《语文》新教材的内容,掌握有关的语文知识,提高听、说、读、写的能力,我们编写了这套《语文学习与指导》,与中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)(倪文锦主编,高等教育出版社2001年7月出版)相配套,本书为第二册配套教学用书。

本书按教材内容的顺序逐单元编写。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分首先用简明的语言介绍了课文的写作背景和特色,然后对学习中的侧重点给以明确提示。能力训练部分所设题目经过精心编选,具有较强的实用性,在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。单元综合练习有助于学生对本单元学习内容进行全面综合训练,以便更好地巩固所学知识,也可用作单元测试;书中大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。

本书的编写,依据《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的要求,力求密切结合中等职业学校学生的实际水平,紧扣不同单元的教学重点,突出基础性、针对性,兼顾综合性和扩展性。

全书由王晓波主编,参加编写的人员有李晓红、孙桂丽、常林红、陈巍和王晓波。本书由河南省理工学校高级讲师徐佳审定。

因编者水平有限,书中缺点和错误在所难免,恳请读者批评指正。

编者

2004年3月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第一单元	一 沁园春 长沙 (1)	第四单元	十四 观察与思考 (44)
	学习指导 (1)		学习指导 (44)
	能力训练 (2)		能力训练 (45)
	二 为你自己高兴 (4)		十五 联想与想像 (47)
	学习指导 (4)		学习指导 (47)
	能力训练 (6)		能力训练 (48)
	三 世间最美的坟墓 (9)		十六 文章的修改 (51)
	学习指导 (9)		学习指导 (51)
	能力训练 (10)		能力训练 (52)
	第一单元综合练习 (12)		第四单元综合练习 (55)
第二单元	六 通知 通报 (15)	第五单元	十七 一段最古的长城 ... (60)
	学习指导 (15)		学习指导 (60)
	能力训练 (16)		能力训练 (61)
	七 日志 记录 (19)		十八 长城远眺 (64)
	学习指导 (19)		学习指导 (64)
	能力训练 (20)		能力训练 (65)
	八 说明书 摘要 (24)		十九 长城 (67)
	学习指导 (24)		学习指导 (67)
	能力训练 (25)		能力训练 (68)
	第二单元综合练习 (28)		第五单元综合练习 (70)
第三单元	九 音乐就在你心中 (31)	第六单元	二十二 听广播 (73)
	学习指导 (31)		学习指导 (73)
	能力训练 (32)		能力训练 (74)
	十 画里阴晴 (33)		二十三 复述 (77)
	学习指导 (33)		学习指导 (77)
	能力训练 (35)		能力训练 (78)
	十一 牡丹的拒绝 (36)		二十四 即席发言 (80)
	学习指导 (36)		学习指导 (80)
	能力训练 (38)		能力训练 (81)
	第三单元综合练习 (40)		二十五 采访 (84)
			学习指导 (84)

	能力训练	(85)			
	第六单元综合练习	(88)			
第七单元	二十六 绝版的周庄	(91)	第八单元	三十一 琵琶行(并序)	(104)
	学习指导	(91)		学习指导	(104)
	能力训练	(92)		能力训练	(105)
	二十七 废墟	(95)		三十二 宋词二首	(106)
	学习指导	(95)		学习指导	(106)
	能力训练	(96)		能力训练	(107)
	二十八 杨柳	(98)		三十三 邹忌讽齐王	
	学习指导	(98)		纳谏	(111)
	能力训练	(99)		学习指导	(111)
	第七单元综合练习	(100)		能力训练	(112)
				第八单元综合练习	(114)
				参考答案	(116)

第一单元



一 沁园春 长沙

学习指导

一、 作者简介与写作背景

1. 作者简介

毛泽东,字润之,笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖,伟大的马克思主义者、无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。

2. 写作背景

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,“五卅运动”和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨,毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。

二、 课文特色

1. 中心思想

《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

2. 课文结构

这首词上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕追忆往事,回忆了同学少年的峥嵘岁月,这就含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题:需要胸怀崇高理想,敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

3. 写作特点

这首词写作上最突出的特点是意象的选取:或广博,或宏伟,或雄峻。其次,这首词多次运用对比的手法来突出意象,抒发诗人的豪情与壮志。最后,这首词用词精当、形象,极富表现力。

三、 重点提示

上阕写眼前的景物和心中所思——谁主沉浮;下阕追忆往事,表现青年时代的革命精神和远

大理想。上阕由“立”到“看”再到“问”，下阕由“忆”到“记”，思路清晰，情贯全词。

[小资料]

1. 词：词兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称“长短句”。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

2. 词牌：词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。因为格式是固定的，所以写词叫填词。

3. 沁园春：词牌名。沁园，相传为东汉明帝女儿沁水公主的花园，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人做诗咏其事，此词牌由此得名。

能力训练

一、基础知识训练

1. 下列加点的字注音有误的一项是()。

- A. 上阕(jué) 携来(xié) 百舸争流(kě)
- B. 奇葩(pā) 橘子(jú) 挥斥方遒(qiú)
- C. 岁月稠(chóu) 峥嵘(zhēng) 浪遏飞舟(è)
- D. 惆怅(chàng) 寥廓(kuò) 沁园春(qìn)

2. 下列词句朗读节奏划分错误的一项是()。

- A. 看/万山/红遍，层林/尽染
- B. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯
- C. 怅/寥廓，问/苍茫/大地，谁主/沉浮
- D. 曾/记否，到/中流/击水，浪遏/飞舟

3. 填空。

毛泽东曾经写过两首《沁园春》，除本词外，另一首是《_____》，本词中“沁园春”是_____名，_____是题目；这首词的结句是_____，_____。

二、阅读理解

1. 阅读下面一段词，回答问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

(1) 下面对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”意思的理解最准确的一项是()。

- A. 在这寒冷的秋天，我看着湘江水静静地向北边的橘子洲头流去。
- B. 我孤独地立于寒冷的秋天，看着湘江水向北流去，经过橘子洲头。
- C. 在这深秋的季节，我独自站在橘子洲头，眼看滔滔的湘江水，日夜不息地向北流去。
- D. 我独自伫立于深秋，看着湘江绕过橘子洲头，向北流去。

(2) 对这阕词的内容解说不正确的一项是()。

- A. 头两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋,湘江向北流去”。
- B. “万山”的“万”是概数,极言其多,“遍”、“尽”也是如此。
- C. “长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容江岸边的水浅。
- D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

(3) 下列分析不恰当的一项是()。

A. 词的前三句写出特定的氛围(寒秋)、眼前的景物(湘江),还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有俯瞰;景物有远景,有近景;有静态色彩的描写,还有动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多船快;“鹰击长空”着意突出力度;“鱼翔浅底”表现自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀;“问苍茫大地”,饱含着忧思和责任。两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

(4) 下列对词的理解不够正确的一项是()。

- A. “层”字写出树林的高低远近;“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
- B. “透”字写出了江水的碧绿澄明;“争”字写出船只来往繁忙的景象。
- C. “击”字写出苍鹰高飞的雄健姿态;“翔”字写出鱼儿在水中游动的自由与惬意。
- D. “万类”写尽了一切生物;“竞”字写出了它们之间的搏斗。

(5) 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的分析,不正确的一项是()。

A. 触景生情,见物起兴,诗人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万千,才发出气壮山河的一问。

B. “怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。

C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

D. “大地”和“沉浮”一语双关,它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁手里的问题。

(6) 这阕词的主要意思是()。

- A. 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。
- B. 即景抒情,提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。
- C. 描绘宇宙间的万物都在竞争向上,蓬勃发展的景象。
- D. 描绘了壮美的湘江深秋景色,即景抒情,提出苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

2. 阅读下面毛泽东的两首词,完成后面的题目。

甲词:《沁园春 雪》

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

乙词:《浪淘沙 北戴河》

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(1) 甲乙两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同,但写法相近,从表现的内容上看,两词上阕都是_____,下阕都是_____,而重在_____。两词都采用了_____的表达方式(表现手法)。

(2) 两词都有点睛之笔,甲词表示主旨的句子是“_____”,乙词表示主旨的句子是“_____”。

(3) 下面能准确表现两词景物特色的一项是()。

A. 甲词描写妖娆的雪景,乙词描写滂沱的雨景。

B. 甲词描写寒冷的冬景,乙词描写浩淼的水景。

C. 甲词描写壮丽的雪景,乙词描写壮阔的海景。

D. 甲词描写寒冷的冬景,乙词描写滂沱的雨景。

(4) 词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以是概括描写,也可以是具体描写;可以是描绘实景,也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画面中,以“_____”总领起,另两幅画面具体描写了北国风光的实景。乙词中“秦皇岛外打鱼船,一片汪洋都不见,知向谁边”倾注了诗人_____的深情。

三、说写训练

阅读毛泽东《沁园春 雪》、《忆秦娥 娄山关》和《贺新郎 赠杨开慧》等,谈谈毛泽东诗词的创作风格。

二 为你自己高兴

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

刘心武(1942—)当代作家。笔名刘浏、赵壮汉等,四川成都人,1950年随父迁居北京,中学时期爱好文学,1961年毕业于北京师范专科学校中文系,后做中学教员15年。1976年后任北京出版社编辑,参与《十月》创刊并任编辑。1979年起曾任中国作协理事、《人民文学》主编等职,加入国际笔会中国中心。1987年赴美国访问并在13所大学讲学。

创作方面,1958年开始发表作品。1977年发表短篇小说《班主任》,开“伤痕文学”先声,被认为是新时期文学的发轫作,获首届全国优秀短篇小说首奖,并以此取得在文坛上的地位。后又发表《爱情的位置》、《醒来吧,弟弟》、《我爱每一片绿叶》(获全国优秀短篇小说奖)等小说,曾引

起强烈反响。出版有短篇小说集《班主任》、《母校留念》、《刘心武短篇小说选》；中篇小说《秦可卿之死》；中短篇小说集《绿叶与黄金》、《大眼猫》、《都会咏叹调》、《立体交叉桥》、《519 长镜头》；中篇小说集《如意》、《王府井万花筒》、《木变石戒指》、《一窗灯火》、《蓝夜叉》；纪实小说《公共汽车咏叹调》；长篇小说《钟鼓楼》（获全国第二届茅盾文学奖）、《风过耳》、《四牌楼》等，还出版有散文集、理论集、儿童文学等作品及 8 卷本《刘心武文集》。刘心武对生活感受敏锐，善于做理性的宏观把握，写出了不少具有社会思考深度的小说，作风严谨，意蕴深厚。

2. 写作背景

就目前的中职生源而言，大多为初中阶段的普通学生；就今后中职学生就业而言，大多为企业的操作人员；就他们的一生而言，大多为平凡的人生历程。作为一个平凡的人，如何面对现实，如何看待自己的人生，需要有一个正确的认识，有一个健康的心理。刘心武的这篇文章，能给学生一定的思考与指引。

二、课文特色

1. 中心思想

本文作者以小凌、小倪和世界名作家为例，表明作为一个平凡的人，应该为自己高兴，最主要的是为自己那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴。

2. 课文结构

全文可以分为四个部分。第一部分为第 1、2、3 段。这部分以小凌为例，引出作者的论断：“坦然无愧地看待自己，珍爱享受平凡而实在的人生。”

第二部分为第 4、5 两段。这部分以作家为例，一上来就用了咄咄逼人、层层逼近的 7 个问句，然后列举了获得诺贝尔文学奖的世界名作家美国海明威和日本川端康成自杀身亡的例子，论证为自己立下高不可及的标杆，因为别人出于好奇、好意的刺激而陷入自卑自怨自责自苦的泥潭是不可取的。

第三部分为第 6、7 段。这部分以开电梯的小倪为例，与海明威和川端康成形成鲜明的对比——小倪不为别人或好奇、或好意的话语所刺激，她为自己高兴，她高兴自己的工作，自己的平凡，自己的不必上电视，自己的适得其所，自己的不为他人左右……由此，引出作者的观点：为你自己高兴。

第四部分为第 8、9 段。这部分是全文的总结，也是文章的主旨所在：为自己高兴，最主要的是为自己那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴！

3. 写作特点

综观全文，作者采用的是“分——总”结构。前三部分的“分”可以看作“递进式”结构。将小凌的事例与小倪事例相比较，不难看出他们之间的异同。相同的都是凡人，都有着“结结实实的平凡”，都为自己而高兴；不同的是小凌没有受到别人好奇、好意的“刺激”，小倪周围的人们“不断地用这类话来激小倪”。这一不同显现出了文章的“递进”。文中更有与小倪作对比的两位名人，一反一正更突出了“为自己高兴”的可贵。

三、重点提示

这篇文章能使学生体会到小凌、小倪都是与自己相同的普通人，他们能“为自己那平凡而充

实的、问心无愧的存在而高兴”，我们自然也应该为自己高兴。

能力训练

一、基础知识训练

1. 下列加点字的注音，全都正确的一项是()。

- | | |
|-------------|---------|
| A. 窒(zhì)息 | 不惮(dān) |
| 杀一儆(jīng)百 | 汲(jí)取 |
| B. 伺(cì)候 | 奚(xī)落 |
| 饿殍(piǎo)遍野 | 慰藉(jiè) |
| C. 绵亘(gèn) | 气氛(fèn) |
| 苦思冥想(míng)想 | 愤懑(mèn) |
| D. 低徊(huí) | 亵(xié)渎 |
| 绰(chuò)有余裕 | 蹉(cuō)跎 |

2. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 喧闹 | 通宵达旦 | 平空 | 雅鹊无声 |
| B. 烦躁 | 衰草离披 | 毕竟 | 安分守己 |
| C. 报负 | 走投无路 | 份额 | 浮想联翩 |
| D. 惦记 | 穷且益坚 | 喝采 | 各行其是 |

3. 依次填入下列各句中的词语，最恰当的一组是()。

- (1) 万竿碧竹，郁郁葱葱，蔚为壮观，透出一派清韵，让人难以_____。
- (2) 文章的基本观点是正确的，但是论据_____了一些，说服力还不够强。
- (3) _____上次“一弹多头”空中拦截试验失败的教训，美国决定暂缓多极导弹的研制。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 忘怀 | 单薄 | 鉴于 |
| B. 释怀 | 单薄 | 基于 |
| C. 释怀 | 薄弱 | 鉴于 |
| D. 忘怀 | 薄弱 | 基于 |

4. 下列句子加点成语的使用，正确的一项是()。

- A. 现代社会信息量与日俱增，上网已经成为中学生经常谈论的炙手可热的话题。
- B. 在现实生活中，许多人身居要职，却胸无城府，思想僵化，不思改革，甚至阻挠改革的潮流。
- C. 不少人通过学习克服了安土重迁思想后，全家迁到边远地区，支援西部开发和建设。
- D. 只有我们党员干部廉政勤政，率先垂范，才能上行下效，使整个社会风气得到好转。

5. 文章的题目为《为你自己高兴》，从全文看，值得“为自己高兴”的具体内容有：

- (1) _____;
- (2) _____;
- (3) _____;

- (4) _____;
- (5) _____;
- (6) _____;
- (7) _____。

6. 文中除了以小凌、小倪这些平凡的人物为例之外,还列举了海明威、川端康成等名作家,作者意在证明:_____

7. 有人认为,本文有两点值得商榷:一是像小凌、小倪那样满足于现状,是不是不求上进的表现?二是每人都为自己高兴,是不是显得过于狭隘?对这两点你有什么看法?说说你的理由:

二、阅读理解

1. 联系全文,说说你对下列语段的理解。

“争取不平凡诚然可敬可佩,然而甘于结结实实的平凡,如小凌、如小倪,则更可爱可美……这个世界很大,机会确实很多;然而这个世界也很小,机遇又极为难得。我们应在奋力进取与适可而止之间取得一种平衡。我们要懂得这个世界不单是为不平凡的人而存在的,恰恰相反,这个世界是为平凡的人而存活。”

(1) “结结实实的平凡”是指_____

(2) “在奋力进取与适可而止之间取得一种平衡”是指_____

(3) “这个世界不单是为不平凡的人而存在的,恰恰相反,这个世界是为平凡的人而存活”是指_____

2. 阅读文章,回答问题。

生命的一抹

郭枫

少年时,总喜欢站在山冈上听风响,躺在原野上看云飞,日子过得轻轻忽忽的,像梦。一切都令人陶醉,一切都美。

什么叫作美呢?那时还说不出来。生活在北国的原野上,只觉得天地无限辽阔。早春,在潮润润的泥土上,踏着刚出芽的青草,心头便充盈着颤栗的喜悦。要是在田间找到一朵初绽的小花,更能呆呆地凝视老半天,仿佛怕亵渎了生命的神圣,想采摘却又不敢采摘。秋来的时候,那莽莽的大平原真使人惊奇!从天上到地下,缤纷的色彩每天都具有不同的变化,足够眼睛忙的。等到西风渐紧,黄叶辞枝,我总有无端的喟叹。

那些稚气的举动,其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了。稍稍成长,我便流离在连天的烽火里。可怪的是,我竟没觉得有多少颠沛的痛苦,却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色,摄许多美丽的影像于心版上:石头城苍凉的落日,西子湖柔美的夜月,扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次,我徘徊在湘江的河干,一泓秋水,蓝得像镜子似的明澈,对岸的山峰,红叶已灿烂成

一片云霞,在澄亮的秋光里,孤村隐约,渔歌悠缓。呀!这岂非神仙境界?于是,便发下了心愿:将来要偕同二三知己,归隐于此。数亩田、几架书、一卷诗,生活像舒卷自如的云彩……

那时候,年轻的梦太年轻,美丽的幻想太美!人们谁没有年轻过呢?谁没有过美丽的梦想呢?但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢?说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛,不如说那只缀网的蜘蛛像我,把生命局促在一个小角落里,而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样,我独坐在这天地中,微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息,任懂得我的人沉默,任嫉妒我的人讥讽。

这是无可奈何的事。我就是我,在人海中滚打了三十年,依然那么天真或者说依然那么痴傻啊!在需要勒紧腰带的日子里,仍不相信金钱的权力;在儿女成长的年纪,还要去崇拜书,去迷信美;让许多繁华从指缝间漏过而毫不动容,却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说:入世深些,年龄大些,思想就会成熟。这句话的真实使我怀疑,为什么历尽沧桑,我的心灵仍像孩童一样地拙稚呢?

少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿,到现在还是兴趣不减。而且,只要有一片静美的天地,我就能欣赏上老半天。每天走过的小径、常年招展的椰影;一片明丽的阳光、一刻恬静的宁静;一朵飞花,一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味,在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时,我喜欢攀登历史的雕像,去倾听巨人心灵的跃动。现在,我觉得一声寒夜的叫卖,一句村野的俚语,都给我不少的认识。生活于俗尘里,我常发现许多事物每天都有新的意义,有时在绝对的静寂中,往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好,幻想也好,我总觉得这缤纷的世界,永远在启示我,充实我,美化我。

可是,美是什么?年轻时我说不出来,现在更不会说。如果说美是真理,美是永恒,但真理像一种金色的蜥蜴,有时会改变颜色;而永恒是玄妙的,有时和刹那没有分别;这些都是我无法了解的问题。不过,我愿我的生命,如同蓝天中的一缕云,尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹,于我已经足够。

(1) 作者在第3段中提到的“一种粗浅的感受”是什么,请根据文义,进行概括说明。

答:_____

(2) 作者在第4段中提到“我独坐在这天地中”,从全文看,这是一个怎样的“天地”?

答:_____

(3) 第6段最后说“我总觉得这缤纷的世界,永远在启示我,充实我,美化我”,从全文看,作者得到的“启示”“充实”和“美化”分别是什么?

答:得到的“启示”是_____

得到的“充实”是_____

得到的“美化”是_____

(4) 下列对这篇散文的理解,不正确的两项是()

A. 本文呈现给读者的是两个截然不同的世界;追求物俗的现实世界和追求平淡、恬静的精

神世界。

B. 作者笑对七彩的人生,任人叹息,任人沉默,任人讥讽,依然我行我素。

C. 作者历尽沧桑、兴趣始终不减的是对自然的热爱和对平淡生活的满足。

D. 作者怀疑“人世深些,年龄大些,思想就会成熟些”这句话,是因为他历尽沧桑,心灵仍然像孩童一样拙稚。

E. 作者年轻时不明白美是什么,长大后终于找到了明确的答案。

三、说写训练

罗丹说过,生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。如果我们拥有一双发现美的眼睛,我们就会更深入地领会“这个世界是为平凡的人而存活”这个道理。

请注意观察你周围那些普普通通的人,包括同学、老师、家人,捕捉他们身上的闪光点,写一篇小文章,具体说说“平凡中的可爱可羡”。

三 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行

学习指导

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利小说家。生于维也纳一个工厂主家庭。擅长运用心理分析进行创作。早年曾受唯美主义印象派的影响。1919年至1933年为创作的鼎盛时期,撰写了多种欧洲名人传记。小说集《感觉的混乱》使他颇享国际声誉,高尔基称他为“第一流艺术家”。德国法西斯占领奥地利后,他流亡国外,作品充满悲观失望的情绪,晚年所写的回忆录《昨天的世界》表达了他对人类在世界事变中绝对无能为力的观点。1942年和夫人在绝望中自杀于巴西的佩特波利斯。

2. 托尔斯泰及作品

列夫·托尔斯泰(1828—1910),俄国作家,出身贵族。1851年在高加索从军,曾参加塞瓦斯托波尔之战,后写成《塞瓦斯托波尔故事》。同一时期还创作自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等。1856年试图解放自己领地的农奴,得不到农民的信任。次年游历西欧,写短篇小说揭露欧洲资产阶级丑恶的生活。后来发表中篇小说《哥萨克》,描写贵族青年在哥萨克人中间的生活和感受。1863年至1899年先后完成长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》,通过历史事件、家庭关系以及地主和农民之间的矛盾,描绘沙皇俄国的社会生活。全部创作时间长达60多年,作品深刻地反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾:一