

五年制高等教育文化基础课程教学用书

实用语文教学参考书

第三册

苏立康 主编



五年制高等教育文化基础课程教学用书



高等教育出版社

五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

实用语文教学参考书

第三册

苏立康 主编

高等教育出版社

内容简介

本书为教育部推荐五年制高等职业教育文化基础课程教学用书《实用语文》第三册相配套的教学参考书。按照教材编写意图,注重引导教师培养学生运用语言的能力。每单元设有单元提示,每篇课文设有教学要求、课文说明、教学建议、练习参考答案等板块,有些课文增加了补充资料,既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助,又给教师留有发挥创造性的教学空间。根据中高职教育教学条件生产的配套磁带,体现教材的编写理念,便于教师教学使用。

本书实用性和操作性较强,主要适合五年制高等职业教育各专业通用。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文教学参考书.第3册/苏立康主编. —北京:
高等教育出版社, 2006.1

ISBN 7-04-017971-7

I. 实... II. 苏... III. 汉语-高等学校:技术
学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第145473号

策划编辑 黄琳娜 责任编辑 杨莉 封面设计 李卫青 责任绘图 尹文军
版式设计 马静如 责任校对 杨凤玲 责任印制 杨明

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 14.5
字 数 340 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006年1月第1版
印 次 2006年1月第1次印刷
定 价 25.40元(配磁带)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 17971-00

全国五年制高等职业教育语文、数学课程教材编写委员会

主 任 王军伟

副主任 丘维声 倪文锦 邹德林

委 员 (以姓氏笔画为序)

王社光 王学进 白金良 朱 丹 纪 拓

刘景连 杜吉佩 苏立康 李广全 张志增

张晓献 常晓宝 章雪冬 董 强 谢宝善

谢海泉

语文教材编写组

主 编 苏立康

副主编 朱 丹

编 者 (以姓氏笔画为序)

王金华 (河北) 艾 英 (宁夏) 朱 丹 (江苏)

闫 丽 (吉林) 杨及耕 (山西) 袁巧玲 (陕西)

董志全 (辽宁) 潘称意 (河南) 戴 萍 (天津)

说 明

本书是与《实用语文》第三册相配套的教学参考书，目的是帮助教师掌握和使用教科书，提高教学质量。这本书的编写，以《实用语文课程基本要求》为指导，努力体现其各项规定和教科书的编写意图，同时注意吸收当前语文课程改革的新成果。在力求为教师提供一些帮助的同时，也为教师发挥其主动性、创造性留下广阔的空间。根据编写的思路，本书附有与教科书相配套的磁带，以帮助教师教学和提高学生的诵读水平。编写过程中，编者在全国7个省市进行了大量的前期调研工作，得到了各地行政和教研部门的大力支持，在此表示衷心的感谢！

本书在编写过程中得到了南京铁道职业技术学院、石家庄职业技术学院、辽宁石化职业技术学院、天津对外经济贸易职业学院、陕西机电工程学校、宁夏司法警官职业学院、渤海船舶职业学院、长春职业技术学院、山西煤炭职业技术学院的大力支持，同时还得到了高等教育出版社的支持，谨表示衷心的感谢！由于编写时间仓促和编写水平的局限，难免有疏漏，欢迎教学一线的广大教师批评指正。

编 者
2006 年春

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

第一单元 品味评价 和谐自然

一 咬文嚼字	3
二 我与地坛	8
三 《宽容》序言	17
四 沙田山居	26
五 杨柳	29

第二单元 组织 结构

六 我的母亲	35
七 天山景物记	40
八 “杂交水稻之父”袁隆平	45
九 杭州西湖的生成	51
十 昭君无怨	56

第三单元 表述 语言

十一 明湖居听书	67
十二 雅舍	71
十三 南州六月荔枝丹	81
十四 语言感受的灵敏度	88
十五 善良	93

第四单元 小说赏读

十六 药	101
十七 荷花淀	109
十八 守财奴	119
十九 项链	128
二十 微型小说二篇	136
法律门前	136
你不信任我	138

第五单元 唐宋文言作品阅读

二十一 唐诗（一）	147
将进酒	147

二十二 唐诗(二)	151
琵琶行(并序)	151
二十三 唐诗(三)	156
辋川闲居赠裴秀才迪	156
走马川行奉送出师西征	157
登高	157
锦瑟	158
二十四 宋词五首	162
虞美人	162
雨霖铃	163
念奴娇·赤壁怀古	164
声声慢	164
永遇乐·京口北固亭怀古	165
二十五 宋代散文二篇	170
六国论	170
游褒禅山记	172

第六单元 口语交际

主持	181
讨论	183

第七单元 书面交际

通知的写作与阅读	187
函的写作与阅读	190
报告的写作与阅读	192
请示的写作与阅读	194

第八单元 影视作品欣赏

二十六 默片时代的经典之作——电影《战舰波将金号》赏析	199
二十七 散文式电影的精品——电影《城南旧事》赏析	203
二十八 史诗巨片《开国大典》——电影《开国大典》赏析	210
二十九 《乱世佳人》：美国南方没落文明的一曲凄美挽歌 ——电影《乱世佳人》赏析	214
三十 梁山英雄之歌——电视剧《水浒传》赏析	218

第一

单元

品味评价

和谐自然

单元提示

本单元的教学要求是：要引导学生在整体阅读的基础上，在品味语言上下工夫。要引导学生细心揣摩、辨析词语的含义，体会语言的感情色彩和语体色彩；要引导学生反复品读句子的含义，包括句子的言外之意，感受各种修辞方法的表现力。并以此为基础，引导学生对课文进行整体的感悟、评价，以实现学生阅读与欣赏水平的提高。在指导学生诵读课文的同时，要注意引导他们对课文内容的正确表达，以及语调和语气恰当、自然的运用。

本单元所选五篇课文中，开篇之作《咬文嚼字》，就是教我们如何品味文章的语言，进而深入地理解作者的情感、思想乃至意境的。其他四篇作品也都意蕴深刻，语言各具特色，应从品味语言入手去理解、辨别、评价。学习时，一定要引导学生把握重点，灵活学习，将“炼字”中所学知识用来指导我们对其他文学作品的阅读、理解上，并且能够触类旁通、举一反三，从“炼字”比及到“炼句”、“炼意”，从而由品味评价，自然地过渡到对文章整体内容和语言形式的审美和把握上。

一 咬文嚼字

教学要求

1. 通过阅读、分析作品，让学生领会什么是品味词语，怎样进行品味，并进而领悟品味词语的重要意义。
2. 体会运用准确语言对文章旨意的表达具有什么作用。
3. 引导学生学习作者敢于质疑的精神和善于推敲的功夫。

课文说明

本文是一篇文艺随笔。作者阐述了文学的写作与阅读要讲究文字运用的道理，提倡“咬文嚼字”的谨严精神。

本文最能体现本单元的要求。作者通过文中所举的三个实例，既阐明自己的观点，又为我们提供了“咬文嚼字”品味语言的范例，为我们在阅读时品味语言和在写作中锤炼语言作了精彩的示范。因此在阅读与写作中，我们要重视语言的分析评价，要对语言进行咀嚼揣摩，仔细体会语言对文章内容的表达所起的作用。

全文可分三部分。

第一部分（第1~4段）作者选用三个“炼字”的具体事例来阐述文字和思想感情的密切关系，因此在阅读与写作中，我们必须有一字不肯放松的谨严。

例一：以郭沫若修改剧本《屈原》台词的“一字之师”为例，说明“你这”式语法，是带有极端憎恶感的惊叹语，表现着强烈的感情，但同时又指出“‘你这’式语法，并非在任何情形下都比‘你是’式语法来得更有力”，说明不同句式有不同意味。

例二：以《史记》李广射虎中的一段文字为例，指出王若虚的改文失去了原有的文意和意味，说明文字一增一减意味不同。

例三：以广为流传的美谈——“推敲”典故为例来分析不同的文字有不同的意境。这里作者大胆质疑，敢于分析评价，提出自己的观点——文字与思想感情有着密切的关系。

三个例子，三种类型，三层意思。

第二部分（第5~6段）阐述文字联想意义的运用。

为了讲清如何善于运用文字的联想意义，作者先从字的两个方面——直指意义和联想意义进行区分，然后以苏东坡的《惠山烹小龙团》诗中的语句来说明如何善于运用文字的联想意义，使文章的意蕴丰富。接着作者又从误用字的联想意义的方面，列举了一些现象并对之进行了分析。最后引用韩愈的一句话“惟陈言之务去”来强调“语言跟着思想感情走，你不肯用

俗滥的语言，自然也就不肯用俗滥的思想情感，你遇事就会朝深一层去想，你的文章也就真正是‘作’出来的，不至落入下乘”。

第三部分（第7段）再次强调运用文字应有谨严的精神。

最后的结语与第一部分相互照应。同时指出“文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感与语文的精练相吻合，他才会逐渐达到艺术的完美”。

本文行文流畅，风格自然亲切。为了阐述观点，作者广征博引，列举大量小说、诗歌、戏剧等方面的实例，将抽象的概念或陌生的道理论述得生动隽永，浅显易懂。

教学建议

1. 这篇文章是品味语言的典范之作。学习时要认真地分析、领会，引导学生仔细品味，作出评价。

2. 学习的目的是为了运用，教师可引导学生召开专题讨论会，研讨学习朱光潜的《咬文嚼字》后你学到了什么或你吸收借鉴了什么。

3. 试举实际生活中炼字的例子来分析、品味、评价。

补充资料

一、作者介绍（尹敏）

朱光潜（1897—1986），现代美学家、文艺理论家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人。1897年9月19日生。1916年考入武昌高等师范学校中文系，次年进香港大学，主攻教育学。1922年毕业后，在上海中国公学和浙江上虞春晖中学执教，并与匡互生、朱自清、夏丏尊、叶圣陶、丰子恺等人在上海成立立达学园，筹办开明书店和《一般》杂志（后改名《中学生》）。1925年入英国爱丁堡大学学习，1929年毕业，转入伦敦大学，同时在法国巴黎大学注册，后又入法国斯特拉斯堡大学，以论文《悲剧心理学》获文学博士学位。1933年秋回国，先后在北京大学、四川大学、武汉大学任教，并曾任四川大学文学院院长、武汉大学教务长、北京大学文学院代理院长。中华人民共和国成立以后，朱光潜一直是北京大学教授，历任第二、三、四、五届全国政协委员，中国民主同盟第三、四届中央委员，中国美学学会会长，中国外国文学学会常务理事，中国社会科学院学部委员，香港大学名誉教授等职。

《文艺心理学》和《诗论》是朱光潜1933年回国以前的代表作。1933年回国之后，在执教之余，继续从事美学和文学研究工作。主要是结合新文学运动的实际，撰写论文和书评，文章分别收入《孟实文抄》（后略作增删，改名为《我与文学及其他》和《谈文学》）中。

中华人民共和国成立后，朱光潜主要从事美学研究工作，试图以马克思主义指导自己的学术研究，在一系列重大美学理论问题上，提出了独到的见解，成为美学界一个重要流派的代表。此外还致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力。他的《西方美学史》，是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。

朱光潜的著作，除了上面举述的以外，还有《给青年的十二封信》、《变态心理学派别》、《变态心理学》、《谈修养》、《克罗齐哲学述评》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾

穗集》、《艺文杂谈》。翻译了柏地耶、哈拉普、柏拉图、克罗齐、黑格尔、莱辛、维柯等人的论著。

(摘自《中国大百科全书·中国文学》第二卷，
中国大百科全书出版社 1986 年版)

二、求古探今，融会中西（钱念孙）

今年 3 月 6 日，是朱光潜先生辞世十周年纪念日。十年来，各种论述朱先生学术思想和回忆其生平事迹的文字，时见中外报刊，汇集他毕生学术成就的《朱光潜全集》20 卷，也由安徽教育出版社陆续出齐。细读《全集》，深感这位著名学人的人生旅程和学术道路，就是 20 世纪中国知识分子的一个缩影，其辉煌业绩和痛苦经历，都让人感慨万千。

朱先生出生于清代末年（1897），是当时全国学术文化重镇——安徽桐城县人。他幼承庭训，广涉国学经典，沉潜把玩，多能熟读成诵；后人吴汝纶创办的桐城中学，深谙桐城派古文奥诀。因做得一手好文章，致使先生们指望他承古文一线之传。青年时代，他跨洋过海，先后在香港大学、爱丁堡大学、伦敦大学、巴黎大学、斯特拉斯堡大学苦读十三载，广涉博览西方学术，于文学、美学、哲学、心理学钻研尤深。朱先生的国学根基和西学素养，皆玉润珠圆，晶莹剔透，两者彼此照明，相映生辉，融会贯通，自成一代渊博大家。

朱先生成名较早，也来得突然。20 年代中后期，他在英国爱丁堡大学做学生，受挚友夏丏尊、叶圣陶之邀，为开明书店办的《一般》杂志（后改名为《中学生》）写稿，于是《给青年的十二封信》就远涉重洋，一封封地飞到中国青年的案头。随后结集出版的这本小书，犹如歌德当年的《少年维特之烦恼》，其反响之热烈，流传之深广，是民国时期出版业的一大景观，至 40 年代中期，已印行三十多版。罗大冈先生当年在《一般》上读到部分篇章，就为其“广博的知识、明净高洁的文风”深深吸引，惊呼：“我碰到真正的老师了！”他说：该书“给我印象那样深刻，以致决定一辈子的爱好和工作方向”。舒芜先生至今“很宝贵它，常常翻读”，认为“现在重看还觉得是上乘的散文佳作”。笔者前年在英国访学，遇到几位在英读硕士的台湾女学生，听说我来英国搜集朱光潜研究资料，她们竟异口同声，都说读过朱先生的《给青年的十二封信》。我听后并不诧异，因为好书是不会随时日湮没的。

然而，当时，朱先生对自己这样出乎意料地被人注视，“心里很有些不愉快”，他说，“那是一本不成熟的处女作”，后来写的才是“比较用心的作品”。《变态心理学派别》、《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》、《孟实文钞》、《谈文学》、《谈修养》、《克罗齐哲学述评》，这一本本出版于三四十年代的著作，风流蕴藉，脍炙人口，足证其言不虚。朱先生叙文情、探诗心、阐哲理、明学趣，不标古今中外、某家某派，却熔中外古今、各家各派于一炉，参照比较、互相发明，追来溯往、纵横捭阖，既通雅淹博，又深入浅出，其文如行云流水，别具动人魅力，非大学问、大手笔，决难达此境界。

康有为曾自言，学问至二十九岁已臻成熟，此后不再求改。胡适讲究立说一致，“今日之我”决不与“昨日之我”开战。两位先贤，不趋时尚固然难得，但对康有为，早有人戏谑，学问不再求改，以后活有何用？对于胡适，或可谓之像鸵鸟，碰到与旧说矛盾之事，便把头埋进沙堆。朱先生为学，态度与此迥异。他不断寻求，注意吸收，有执著定见，也有变化更新；而在执著与变化、定见与更新之间，自有分寸，不失法度。朱先生晚年，皈依马列，于早期学说，补苴罅漏，面貌自有改观；此一转向，既有外力推动，亦有内在需求，一切出于至诚，绝

非简单附势。他学马列，不蹈故常，不依陈说，对照英、法、德、俄多种文本，直探原典，自取精华，独开一流，别具风采。然而信奉马列之后，他有时束缚其中，人乎其内有余，出乎其外不够，专注审美哲学，冷落美感心理，对早年颇下过一番工夫的 20 世纪重要美学家，如尼采、叔本华、弗洛伊德等，视若殃祸，避而不论，这实如打枪能手却来耍刀，虽非朱先生所愿，乃时代使然，终让人感到遗憾。

美学作为一门学科，并非固有国粹，乃移自西方。王国维、蔡元培诸君，于此道自有筌路蓝缕，以启山林之功，但美学大厦的真正营造，却始于朱氏之掌。他灵心慧眼，博采西方美学之花；妙手剪裁，嫁接中国传统之木。国人之有详赡系统美学专著，朱先生《文艺心理学》和《谈美》，开风气之先；华夏之有真正美学课程，他绛帐北大清华，居杏坛之首。60 年代，第一部《西方美学史》出现于中文世界，其博极群书，深思明辨，神而化之，熔铸伟词，至今无有企及者。更有柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、爱克曼《歌德谈话录》、黑格尔《美学》、克罗齐《美学原理》、维柯《新科学》等，这一本本西方美学经典译著，含英咀华，珠玉纷陈，搜异域奇花灵果，筑中土美学园圃，泽深恩重，功垂不朽。谈中国现代美学史，朱先生经过六十年风风雨雨之考验，从未流于偏激，却时处学术先锋，实事求是，表率群伦，其披荆斩棘之作用，中流砥柱之地位，迄今无人取而代也。

朱先生遗产，弥足珍贵者，还有人生态度和治学精神。他毕生奉行的座右铭是“以出世的精神，做入世的事业”。因做“入世”的事业，他有儒家兼济天下，学以致用的热肠；有“天行健，君子以自强不息”的意志。因有“出世”的精神，他得道家超然物表、虚静无为的精髓，具有淡泊明志、宁静致远的神采。不管春和景明、风平浪静之时，还是黑云压城、波翻涛涌之日，他于学术始终锲而不舍，孜孜以求，“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，真正做到“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。左雾弥天，十年浩劫之中，焚书坑儒，毁灭文明，万古凄恻，学人无不心灰意冷。朱先生写检查、挨批斗、蹲“牛棚”、扫厕所，受尽人间屈辱，但他泰山崩于前而色不变，竟能凝神静气，一心经营寂寞而伟大的名山事业——翻译皇皇百万言的黑格尔的《美学》。如此自拔于现实悲苦之中而不失未来信念，处于困顿逆境之时仍勤勉学术，若非胸襟旷达、眼光高远者，若非将生命和学术融为一体、以学术为生命者，决难想像。

朱氏一生，岁月峥嵘；文字生涯，跌宕辉煌。他脚踏中西文化，穿越 20 世纪，与苦难中奋斗的中国，一同走过从前。象牙塔、十字街，青云路、地狱门，酸甜苦辣，嬉笑怒骂，罪过恶名，荣誉功勋，他都经历过、品尝过。他的一生，进可为儒，退可为道；既轰轰烈烈，又静穆隽永；既清澈似水，又凝重如山，是一部浅近而深奥的大书。对于这部大书，我的阅读理解，自然只限于现在打开的书页、激活的文字，相信下次再读，会有更多的意义涌现出来。

(1996 年 3 月 28 日《安徽日报》)

三、小材料

1942 年，郭沫若写了一篇题为《一字之师》的文章，叙述他的著名历史剧《屈原》中一句台词的修改经过。该剧第五幕第一场，屈原的女侍婵娟有一段痛斥投靠南后、背叛老师的宋玉的一段话，原稿是这样的：“宋玉，我特别的恨你，你辜负了先生的教训，你是没有骨气的文人！”郭老琢磨来琢磨去，总觉得“你是没有骨气的文人”这句话没有劲，当时在该剧中饰婵娟的著名演员张瑞芳念这句台词，也有同样的感觉。后来郭老想在“没骨气的”的后面加上“无耻”两个字，但念起来仍然不太够味。这时，在剧中饰渔者的张逸生同志建议把“你

是”改成“你这”，郭老心里一亮，嘴里念了两遍“你这没有骨气的无耻文人”，觉得感情色彩变得强烈多了，就像指着宋玉的鼻子痛骂一样。郭老称赞他改得好。

练习参考答案

一、本文从炼字的事例引出，无论是在文学的阅读还是写作中，文字与思想感情都有着密切的关系，因此我们应有“咬文嚼字”的谨严精神。

二、回答本题要注意：（1）学生可以各抒己见，只要有道理即可；（2）教师也可以引导学生从作者所阐述的观点方面进行回答。

三、回答本题时可仿照“推敲”的事例分析。教师可以引导学生将它们放在不同的意境中去比较，咀嚼玩味，看看到底哪一种用得好，并可以组织学生评论。

四、作者对“推敲”典故进行分析、评价，表现了作者不迷信权威，敢于质疑的治学精神，但同时也反映出作者谦虚的品质和谨严的治学态度。用这些不很肯定的词语，正可论证作者的观点——文字与思想情感有着密切的关系。

五、参见课文，同时还可补充一些材料（仅供参考）：李广射“虎”，是在一种特定情境之中的，这种情境造就了他的“激变能力”，以千钧之力，以最完美的角度“中石没镞”，而此能力、此力度、此角度不是想做就能做成的，因此这段内容，不可刻意简洁的。另举几例。例1：一个小孩在阳台边玩，不慎滑下，小孩的母亲从马路那边见状飞奔过来，就在孩子落地的一刹那接住了。后来记者让她再“表演”，她无论如何也跑不过来了。例2：有一个人正在路上提靴子，一辆吉普车冲了过来，就在他倒下的一刹那用手托住了车的一侧。吉普车转向而去，仅碾下了他的一只靴底。然而他的力量平常并不很大。

二 我与地坛

教学要求

1. 从语言上品味、评价作者是怎样准确、恰当地抒写出自己在遭受厄运时的感受、心境和在苦痛与焦灼中挣扎的。

2. 从内容上感受、理解、评价作者在长时间宁静的观察和反复的思索中，对自然、人生、母爱的深切体验。

课文说明

这是一篇情挚意深的记事抒情散文。作者在面对人生猝不及防的打击时，身体、心理、精神曾一度陷入无尽痛苦的泥淖之中。为了逃避现实世界，作者在地坛度过了一个又一个痛苦、焦灼与苦闷的日子，最后在这荒芜但并不衰败的环境中，经过长时间宁静的观察和反复的思索，终于走出了人生苦痛的泥淖，对人生进行重新思考，对自然、人生、母爱有了深切体验。在这里，地坛已经成为作者精神的家园、灵魂栖息的所在。

全文以深微的情思贯穿始终，在叙事、写景、记人中抒情，熔叙事、写景、记人于一体，并将抒情、象征、寄托的手法熔于一炉，达到浑然浓郁而又精湛独到的境界。整个作品善于运用排比句式和类比手法写景状物，使物象层出，寓意含蓄，韵味深长。语言优美，文笔从容。

全文共有七节，本文节选了三节，按标题号，全文可分三部分：

第一部分（第1节）记叙“我”十五年来与地坛结下的不解之缘，抒写“我”在地坛对人生的思考。

这部分记叙作者因双腿残废后，身心备受折磨，不仅找不到工作，更找不到心灵的出路，于是为了排遣内心的苦闷、焦灼与痛苦，无意间走进了地坛，找到了可以逃避一个世界的另一个世界。在地坛“每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过”；在地坛“我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了”。也就是说在地坛，作者对人生有了重新的思考，获得了新的感悟，从此走上了新生。因此我们不难理解作者为什么要大段大段地描写地坛的景物，因为地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢，磨灭了身上的浮华与光芒，让生命显露出本真的模样，以便让“我”看到人生的真相。又在“我”入园的时候，让我看见那亘古不变的夕阳，让我在满园沉静中看到时间、认识自己，同时也让“我”

在那荒芜但并不衰败的景象中宁静地观察、冷静地思考，让“我”推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。写景中作者寄寓了深深的感情，正如作者所言“满园中播散着熨帖而微苦的味道……味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去”。是景产生了情，情景交融，和谐而又自然。至此我们可以看出地坛已经成了作者精神的家园、灵魂栖息的所在了。

第二部分（第2节）叙述母亲对儿子的那份彻骨的疼爱、理解以及她坚忍的意志和毫不张扬的母爱，寄寓作者对母亲的无限痛悔和思念之情。

这部分主要是抒写母亲的艰难、痛苦以及对儿子的深刻理解和她的坚忍的意志和毫不张扬的母爱，深挚感人。阅读这部分要用心去体会、感悟，特别是要品味和感悟作者在表达情感时，其内容、语言形式和结构、态度是如何达到和谐统一的。

当自己终于碰撞出一条人生之路时，当苦难的母亲已经离开人世时，“我”才想起了母亲的种种，才有了对母亲撕心裂肺的痛悔和无尽的思念之情。作者依据亲身感受，从三个方面回忆起母爱的伟大与深挚。一是从行动上。母亲每天默默地帮“我”准备，帮助“我”上轮椅车，看着“我”摇车拐出小院，伫望；然后是每天在园中寻找“我”，她不知在园中走过多少路，看到“我”在园子里，就悄悄转身离去，一时寻不到，就步履茫然而急迫。这重复多年的无声行动中，有着母亲怎样的痛苦与惊恐，有着母亲怎样的关切与理解！二是作者的感悟（或者说是母亲心理的分析）。课文中的这些语句可以帮助我们理解作者的情感：“当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求”，“她情愿截瘫的是自己而不是儿子”，“只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福”，“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去”，多么苦难而又伟大的母亲呀。三是侧面烘托。作者反复抒写对母亲难以遏制的痛悔、思念之情，表达对母亲的深挚情意，展示母爱的伟大。

第三部分（第3节）以种种事物对应、类比四季，象征着作者对自身经历酸甜苦辣和生命运复杂多变的种种感受。

这部分作者以多种事物对应四季，运用排比铺陈、抒情象征的手法，将自己在面对多舛命运时的多种体验、多种心境以及复杂人生和沧桑感受寓意其中。物象层出而又含蓄隽永，需要仔细地感知和体味。

本文作者运用了意在言外的象征手法。落笔地坛，却泼墨母爱，似不相干，其实对作者来说，却有着惊人的相似，因为地坛与母亲都是抚平创伤、焕发新生的源泉，这在整体上是同构的，是一种象征性类比。写地坛的“历尽沧桑”、“荒芜但并不衰败”，让人联想到作者艰难坎坷的人生道路和自强不息的精神；描绘古园中那“谁也不能改变”的落日光輝、雨燕高歌、孩童脚印、苍劲古柏、夏雨秋风，则是作者倔强“心魂”的象征性显现；尽写母爱的伟大与深厚，则是剖析自己灵魂深处无尽的痛悔和强烈的思念。最后作者用排比铺陈、抒情象征的手法，以多种事物对应四季，使作者对人生的多种体验、多种心境、多种感受和思索像诗一般地展现，令人咀嚼回味。