

ZHONGYUAN YISHUJINGCUI

中原艺术精萃



HENANSHENGSHOUJIEWENXUEYISHUYOUXIOU
CHENGGOJIANGPING JIANG DAGUAN

中原艺术精萃

——河南省首届文学艺术优秀成果奖评奖大观

主 编：王鸿玉

副主编：何 彧

河南大学出版社

(豫)新登字 09 号

中原艺术精萃

主 编 王鸿玉

副主编 何 或

责任编辑 理 衡

河南大学出版社出版发行

(开 封 市 明 伦 街 85 号)

河南第二新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 插页 20 印张:7.5 字数:188 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册 定价:9.00 元

ISBN7-81018-966-2/G·398

目 录

序：把最好的精神食粮献给人民

——河南省文学艺术优秀成果奖

首届评奖述评 于友先(1)

省首届文学艺术优秀成果奖

颁奖大会在郑举行 高金光(6)

在河南省首届文学艺术优秀成果奖

颁奖大会上的讲话 于友先(8)

谢、谢、妈！

——在河南省首届文学艺术优秀成果奖

颁奖大会上的发言 王怀让(11)

深入学习《讲话》 再攀新的高峰

——《河南日报》社论 (13)

河南省首届文学艺术优秀成果奖获奖作品名单

..... (16)

记翻天覆地之春秋 写叱咤风云之人物

——河南省首届文学艺术优秀成果奖

获奖作品评介 (20)

河南省首届文学艺术优秀成果

青年鼓励奖获奖名单与评介	(136)
统计与描述	
——河南省首届文学艺术优秀成果奖	
参评者状况研究	何 彧 李庚香 徐茜(148)
附 录	
中共河南省委关于成立河南省社会科学优秀成果奖	
评奖委员会、河南省文学艺术优秀成果奖评奖	
委员会的通知	(185)
河南省文学艺术优秀成果奖评奖细则	(189)
河南省文学艺术优秀成果奖首届评奖实施方案	(293)
河南省文学艺术优秀成果奖参评作品目录	(202)
编后记	(235)

序

把最好的精神食粮献给人民

——河南省文学艺术优秀成果奖首届评奖述评

于友先

值此毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年之际，河南省首届文学艺术优秀成果奖评选揭晓了。

获奖的 45 项优秀文艺成果，是从全省文艺界申报参评的近 700 件作品中，经过各个专业评委会和省评委会反复评议，投票推举出来的。这些作品从文学、戏剧、影视、美术、音乐、摄影、书法、曲艺、杂技等多种审美角度，展示了我省最近 10 年间的文艺实绩。这些作品真实生动地反映了全省人民团结奋进、建设现代化的社会主义物质文明和精神文明的现实生活。其思想内容是健康的，积极向上的；艺术表现是优美的，感人的。其社会效果是很好的。

省委、省政府对这批优秀文艺成果给予大力表彰和奖励，是全省文艺界的光荣。也是对全省文艺工作者学习《讲话》精神，

争创文艺精品的一次新的发动和激励。

半个世纪前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，曾经发动和激励全国文艺工作者创造出大批为人民所喜闻乐见的文艺精品，并且造就出一代乃至此后几代优秀的作家、艺术家。中国现代文学史上已经赫然树起了毛泽东文艺思想的丰碑。

几十年来，毛泽东文艺思想在指导我们文艺实践的过程中，不断地丰富和发展。邓小平同志1979年《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中说：“我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”新的历史时期，新的现实生活，新的人际关系，新的物质和精神追求，都向文艺提出了新的、更高的历史使命。邓小平同志坚持和发展了毛泽东文艺思想，总结了《讲话》以来丰富多样的文艺实践经验，调整了党的文艺政策，促使文艺事业在四项基本原则的指导下，随着改革开放的时代大潮，空前的蓬勃，空前的繁荣，开创了一个崭新的局面。我们中原大地也开始出现了绚烂多彩、百花争艳的大好局面。这次评奖中参评作品数量之多，质量之高，充分说明了这一点。

在文学创作方面，长篇巨著《康熙大帝》，运用马克思主义唯物史观，深刻地反映了十七世纪我国清朝鼎盛时期的社会生活及其政治、军事、文化业绩。历史的广度、思想的深度和艺术的精度达到了较为完美的统一。反映现代生活的长篇小说《诱惑》，中篇小说《春妞和她的小嘎斯》、《乡村情感》，短篇小说《五月》、《满票》，报告文学《中原有芳草》等，出色地描绘了当代社会生活风

貌，刻画了历史变革过程中的种种人物形象及其典型心态。其思想意蕴则是：只有潜心改革、锐意开拓，人才活得不窝囊，生活也才有意义。作品中的性格塑造，境界创设，情节结构，叙述角度和手法，以及语言技巧的追求，都精益求精，新鲜独到，具有强大的艺术魅力。在小说丰收的同时，新诗和散文也涌现出不少富有独创特色的佳作。《苏金伞诗选》、《王怀让诗选》都是诗人以几十年的心血凝炼而成的艺术精品。

河南是个出戏多、出好戏的地方。改革开放以来，戏剧创作尤其可观。大型豫剧现代戏《焦裕禄》、《儿大不由爹》；越调《吵闹亲家》；新编古代戏《风流才子》；话剧《劳资科长》等，演出效果极好。新兴的观众覆盖面最宽的电视连续剧《焦裕禄》、《黄河东流去》、《包公》、《孤男寡女》；还有广播剧《瓜棚风月》、《老光棍与俏寡妇》等，都深受广大观众和听众的欢迎。河南的戏剧创作和综合表演艺术正在不断地“推陈出新”中展现着无限的生命活力。

河南的文艺繁荣是全景式的。除了文学和戏剧这两大艺术样式之外，美术、音乐、舞蹈、书法、摄影、曲艺和杂技等艺术门类，都有精品问世。这次获奖的就有油画《粉笔生涯》和《奠基者》，雕塑《好喜欢》；专题音乐《中原情》，管弦乐《奋飞》，组歌《黄河，中原儿女心中的歌》，歌曲《又听到了红军歌》、《看到荷花摸到藕》；王宝贵的书法，周俊杰的书法，李刚田的篆刻；摄影作品有《采光人》、《乐在其中》、《有福同享》；还有大型组舞《汉风》；曲艺《春妞进城》、《张衡观天》；杂技《双层晃板》、《椅子顶》。中原文化历史久远，但是除了古代的民歌《诗经》，却很少有中原地区的神话传说、民间故事流传下来。这次获奖的《河南民间故事集》补救了这方面的缺憾。文艺评论历来不大被人们重视，这次却有《李準新论》、《理解与阐释》、《常香玉演唱艺术研究》、《乔典运和他的文化寓言》等佳作获奖。这说明在文艺生产中，创作的繁荣

与评论的兴盛是相辅相成的，“百花齐放”与“百家争鸣”是不可分割的。

上述获奖作品几乎涵盖了所有不同的艺术门类和艺术样式。这当然是文艺繁荣的一个标志。但是，多种艺术门类和艺术样式之间，发展的速度和繁荣的程度是不平衡的。尽管都是获奖作品，它们在思想深度、历史容量、审美价值等方面，也还是不平衡的。其中有强项，有弱项。强项中还有薄弱环节，弱项中又有特酿精品。我们在“为人民服务，为社会主义服务”的方针下，按照百花的尺度衡量百花，力求促进各种艺术门类和艺术样式都能更多、更快地创作出更好、更新、更美的文艺精品。

这次获奖作品的作者中，有年逾八旬的老诗人，有四五十岁的成年名家，更多的则是二三十岁的青年文艺家和业余创作者。这种情况表明，我们省的文艺队伍是兴旺发达的。老作家创作不衰，新作家后继成群。全省已经成长起来又一代专业的文学家、艺术家和评论家队伍。过去那种散兵游勇、孤军作战的创作状态一去不复返了。大家可以联合协作，切磋琢磨，相互比较，相互竞赛，相互讨论，而又八仙过海，各显神通，争创精品。这种现象是十分可喜的。

马克思主义文艺观要求我们科学地、实事求是地看待文艺现象。毛泽东文艺思想是马克思主义文艺观与我国文艺实践相结合而形成的科学的文艺理论。它是我们文艺事业发展的指南，而不是框框。50 年来的历史经验证明，对于毛泽东文艺思想，我们既不能背离，也不能硬套，只有自觉地遵循，才能自由地创造。还是像邓小平同志所说的那样：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点

和学派的自由讨论。……围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。”

毛泽东思想认为，党对文艺事业的领导，不是通过行政命令，横加干涉；而是通过奖励精品和批评劣品的方法，倡导优秀之作，减少平庸之作，推动文艺创作不断地提高思想和艺术质量。所以，“精品意识”是我们文艺工作者应当特别强调、十分重视的。

十几年来，我们河南的文艺家们脚踏实地、不事声张地创作了大量的、多种多样的文艺作品，是很有成绩的，应予充分肯定。但是，特别受群众欢迎，引起全国乃至国际人士所瞩目的作品，却是其中少数精美之作。文艺作品不同于一般的社会产品，它是具有特殊价值的精神产品。一件精品远比一大堆粗制滥造的平庸之作要珍贵得多！我省的许多作家艺术家已经清晰地意识到这一点。他们认真地深入生活，参与生活，感受生活，剖析生活，更新生活。为了追求更高、更理想的美好生活，他们潜心于创作艺术精品，精益求精，美益求美，“力求把最好的精神食粮贡献给人民”。

当前，全省人民正在团结奋进，加快改革开放的步伐，向着社会主义经济建设的新台阶奋勇前进。时代运转的节奏越来越快，现实生活的色彩越来越亮，社会主义新人越来越多，精神追求的目标越来越高，艺术创造的天地越来越宽。这是我们全省文学家、艺术家、评论家、一切专业的和业余的文艺工作者大显身手的时候！让我们乘着这次评奖的东风，再接再厉，争创更多更好的艺术精品，为我省的两个文明建设作出更大的贡献。

（原载《河南日报》1992年5月30日）

纪念《讲话》繁荣河南文艺

省首届文学艺术优秀成果奖颁奖大会在郑举行

侯宗宾、李长春、吴基传等领导向获奖者颁发奖杯和证书

本报讯(记者高金光)昨晚,在省会河南人民会堂,我省的文学艺术家们成了引人注目的主角。荣获省首届文学艺术优秀成果奖的 45 部(件)获奖作品的作者和代表以及荣获青年鼓励奖的 9 位得主,兴高采烈地登上主席台,从省党政领导侯宗宾、李长春、吴基传、杨析综、阎济民、于友先、郑增茂、胡悌云、黎明、宋玉玺、韩劲草、侯志英、范钦臣等的手中,接过了闪着金光的大红证书和景泰蓝奖杯。此刻,台上笑语飞扬,台下掌声雷动,全省广大文艺工作者期盼已久的河南省纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年暨河南省首届文学艺术优秀成果颁奖大会,拉开了激动人心的帷幕。

河南省文学艺术优秀成果奖是省委批

准设立、由省政府颁发的文学艺术省级大奖。此次评选限定1982年1月1日至1991年6月30日公开发表、出版、演出、播映、展览的作品，共14个艺术门类。获奖之作是由省评奖委员会从全省各地报送的689部(件)参评作品中，经过层层筛选，最后以无记名投票方式评出的。这些作品思想艺术水平俱佳，在人民群众中大都产生了广泛的影响，代表了我省文艺界10年来所取得的光辉成就。

副省长范钦臣宣读了获奖名单。

省委常委、宣传部长于友先作了重要讲话。

获奖作者代表王怀让在大会上发言。他以诗人的激情向伟大的党和敬爱的人民表示衷心的感谢，并表示要遵党和人民之命，让作品参加到时代的大合唱中。

纪念和表彰大会上，来自全省各地的优秀文艺工作者还演出了一台别开生面的文艺晚会。这台由省委宣传部、省文化厅、省广播电视厅、省文联联合主办的以“毛泽东文艺思想光芒万丈”为主题的晚会，由“延河水流长”、“中原泥土香”、“前程花似锦”三部分组成，具有高格调、大气派和现代感。舞伴歌《山丹丹开花红艳艳》、男中音独唱《回延安》、舞蹈《兄妹开荒》等，把观众带入半个世纪以前的那个永远令人神往的意境之中；配乐诗朗诵《我骄傲，我是中国人》、豫剧新编《双对轿》、河南坠子《话说河南》等，让人们看到了半个世纪以来中原文艺的繁花硕果；舞蹈《我们打扮着春天》、管乐行进吹奏《在希望的田野上》、大歌舞《团结奋进，振兴河南》等，将人们从今天带向了美好的未来。整台晚会气势磅礴，场面宏大，它讴歌了毛泽东文艺思想的丰功伟绩，激励着全省广大文艺工作者站在新的起点上投身更壮丽的文艺事业。

(原载《河南日报》1992年5月23日)

在河南省首届文学艺术优秀

成果奖颁奖大会上的讲话

于友先

同志们：

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年之际，我们在这里隆重举行河南省首届文学艺术优秀成果奖颁奖大会，回顾十年来我省文学艺术所走过的历程，检阅和表彰十年来我省文艺创作的丰硕成果，激励全省文艺工作者再接再厉，共同推进我省文艺的新繁荣，为“团结奋进，振兴河南”做出贡献。在这样一个极有意义的时刻，我受省委、省政府的委托，向荣获首届文学艺术优秀成果奖和青年鼓励奖的创作单位和文艺家们表示热烈的祝贺！

十一届三中全会以来，全省广大文艺工作者，在党的领导下，遵循社会主义的文艺方针，感应人民的心声，紧跟时代的脚

步,奋力开拓探索,创作出一大批具有当今时代风貌,达到较高思想艺术品位的精神产品。一支以中青年为主力,老中青相结合的文艺队伍已经形成。文艺在培养社会主义新人,陶冶人们的道德情操,丰富全省人民群众的精神文化生活,促进改革开放和社会主义两个文明建设等方面,起到了无可替代的显著作用。本次文学艺术优秀成果的获奖作品与获奖人员,虽然只是十年来我省大量涌现的文艺创作、文艺人才的一部分,但却从一个侧面反映出我省文艺事业充满生机,繁荣发展的可喜景象。通过这些门类不同、题材有别、风格各异的获奖作品,可以从中看出我省优秀文艺创作共同的特征,即:创作者们都有着自觉的社会责任感和使命感,有着顽强的、精益求精的艺术追求精神,从而使作品包涵了较为丰厚的思想意蕴,较为独特的艺术风格,较为强烈的感染力量。可以当之无愧地说,在我省社会主义现代化建设事业中,文艺是很有成绩的部门之一。对此,党和政府是满意的,人民群众也给予了充分肯定。借此机会向全省广大文艺工作者表示衷心的感谢和亲切的问候!

社会主义文艺的一个本质性规定在于它自觉的时刻将自身的发展与整个社会的进步、与广大人民群众的利益紧密的联系在一起。当前,我国社会主义现代化建设正跨入一个新的阶段,文艺也面临着新的时代要求和历史责任。随着邓小平同志视察南方所发表的重要谈话精神的贯彻,一个改革开放的新浪潮正扑面而来。当我们共享收获的喜悦时,必须对这种新的形势和要求,有清醒的认识,对文艺无可推委的使命,有深刻的理解。广大文艺工作者要满腔热忱地投入改革开放的时代巨流之中,积极主动地服务于经济建设这个中心,在这一伟大的历史进程中发挥应有的作用。

同志们:今日的获奖只说明过去;面对未来,一切还应该从

零做起。当年鲁迅先生有一个苦口的忠告：“切勿想以一年半载，几篇文字和几本期刊，便立了空前绝后的大勋业。”全省广大文艺工作者都应该以鲁迅的忠告为共勉，真正潜下心来，沉入生活，努力学习。要进一步解放思想，拓展把握生活的视野，深化洞悉现实的目光，形成博大宏阔的艺术胸襟，大胆探索创新，为社会主义文艺事业倾注自己的心血、汗水和才华。只有这样才有可能创作出深受人民群众欢迎，充盈着时代精神和中原文化意蕴的璀璨夺目之作。同时，各级领导、各文化艺术部门，都应当带领广大文艺工作者，并同他们一道，加快文艺体制改革步伐，切实解决困扰文艺生产力发展的实际问题，为文艺事业的繁荣创造一个适宜的环境。

我们正生逢于改革开放的伟大时代，这也正是文艺工作者能够大显身手的时代。党和人民殷切希望文艺工作者继续在马列主义、毛泽东思想指引下，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，团结一心，扎实工作，奉献出更多的与伟大时代相辉映的文艺精品，将全省文艺的繁荣局面推向一个新台阶，为全省改革开放和两个文明建设做出新贡献。

谢谢！

（原载《河南日报》1992年5月23日）

谢、谢、妈！

——在河南省首届文学艺术优秀成果奖颁奖大会上的发言

王怀让

昨天小满，再过半个月就是芒种——这是一个果实饱满的收获的季节，这也是一个布满希望的播种的季节。在这个季节里，我们在这里隆重集会，纪念为我们的文艺事业带来繁荣和兴旺的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年，正如农民们把丰收装进口袋、把种子撒向大地那样，我们很兴奋、很感奋、同时也很振奋，很感动、很激动、同时也很震动。

在这个永远值得记忆的日子里，在这个灯光和鲜花都分外明亮的灿烂的晚上，我省 45 项优秀文艺成果和 9 位文艺新人光荣地受到省委和省政府的嘉奖——这是党和人民对于自己的在文艺战线上作出成绩的儿女们的最大鼓励，这也是党和人民给予自己的一条重要战线文艺战线的最大的关怀。在这里，我仅代表优秀文艺成果的

创造者和文艺新人们，代表一群激昂的心和无数飞扬的思绪，向照耀我们的方格纸和五线谱的太阳——我们伟大的党，向哺育我们的文学的儿子和艺术的女儿的母亲——我们敬爱的人民，表示衷心的感谢，让我们用心灵道一声：谢、谢、妈！

我们正处在一个伟大的充满了生机和活力、充满了机遇和变革的时代。

风从南方来。

无边的春光伴着一个伟大人物的脚步声，从南方向我们大步走来。

让我们所有的文艺工作者把自己的心灵和窗户同时洞开吧，让我们的作品里荡漾起南风，同时也让我们的作品参加南风的大合唱吧——

这就是我们的时代。

这就是时代的我们。

时代呼唤大手笔，大襟怀，大家风范！

人民要求大情趣，大格局，大江东去！

面对这种呼唤，我们说：我们遵命！

面对这种要求，我们说：我们能够！

（原载《河南日报》1992年5月30日）