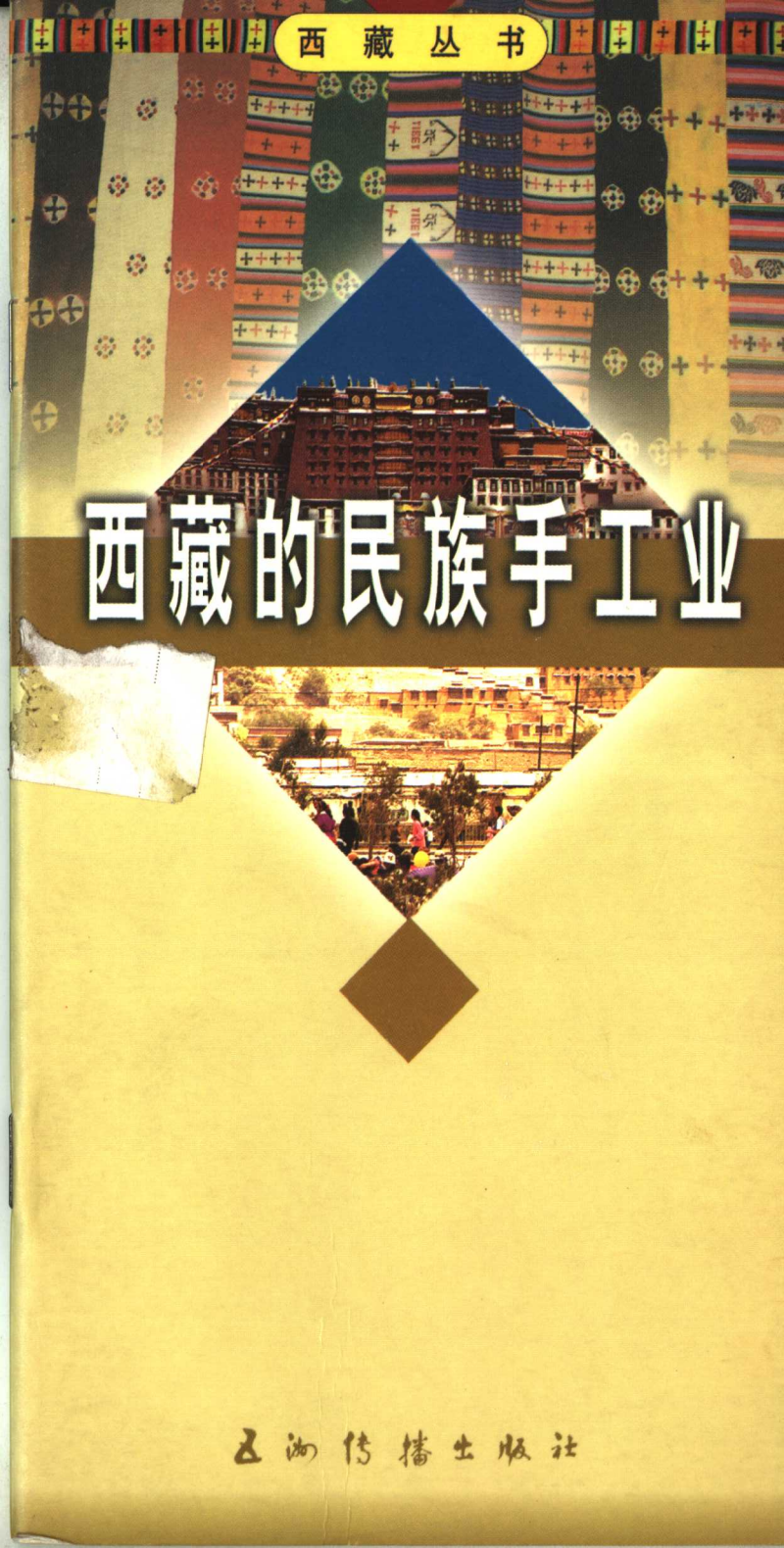


西藏丛书



西藏的民族手工业

云南人民出版社



西藏的民族手工业

张赞 著

五洲传播出版社

主 编：金 晖
副 主 编：郭长建 王庆存
编 委：王纪德 吴 伟 雷 玢
责任编辑：初立忠
封面设计：李建雄
版式设计：陈 彬

图书在版编目(CIP)数据

西藏的民族手工业 / 张赉著. - 北京：五洲传播出版社，
1999.2

ISBN 7-80113-529-6

I.西... II.张... III.少数民族—手工业—概况—西藏 IV.
F426.899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05841 号

西藏的民族手工业

张赉 著

* * *

五洲传播出版社出版

地址：北京北三环中路 31 号 邮编：100088

东莞新扬印刷有限公司印刷

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

网址：www.cicc.org.cn

电话：62048174

异 32 开 1.25 印张 15 千字

印数：1-5000 册

ISBN 7-80113-529-6/F.77

定价：9.80 元



目 录

前言	2
西藏民族手工业的发展历程	2
充满生机的民族手工业	6
异彩纷呈的民族手工业产品	15
从塔巴制陶技术看西藏的民族手工业	31



前言

西藏的民族手工业有着悠久的历史，许多产品都具有浓郁的民族风格，深受藏族人民和一些少数民族的喜爱，有的产品在国内外享有声誉。但是，在1959年民主改革以前，西藏的民族手工业长时间徘徊在较低的水平上，除少数为贵族、官僚

服务的小作坊组织制作外，其它都是家庭副业产品。1959年，全西藏民族手工业产值仅124万元，占当时西藏工业总产值的2.3%。



昌都卡若遗址出土的各种饰物

西藏民族手工业的发展历程



金龙佛龕

历史上，西藏是一个以农牧业为主的自然经济地区。1951年西藏和平解放前夕，西藏的民族手工业既不成体系，更谈不上规模，只能称其为

非常有限的手工作坊式的零打碎敲。西藏和平解放后，西藏的民族手工业的发展大体经历了四个时期。

开创时期 西藏和平解放后，为加速经济建设，按照《关于和平解放西藏办法的协议》第十条“依据西藏的实际情况，逐步发展西藏的农牧业商业，改善人民生活”的精神，中央人民政府陆续派遣能源、矿产、水文水利等科学考察队进藏，对西藏资源情况进行

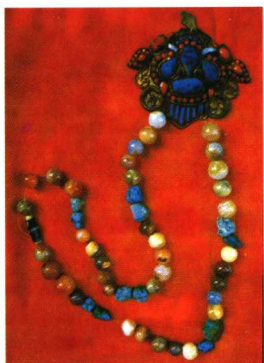


选取达赖和班禅转世灵童专用的掣签金瓶

考察。在此基础上，开发利用畜产品资源的制毯业首先起步。这个时期，由于西藏还保持着封建农奴制度，民族手工业基本沿袭和平解放前的格局，国家只在一定程度上采取鼓励和诱导的方针，使之在原来的基础上得到进一步发展。

稳定发展时期 1959年民主改革后，西藏生产关系发生了根本变化，生产力得到解放，人民群众发展生产的积极性很高。在发展农牧业互助生产的同时，西藏人民政府还采取措施发展现代工业和民族手工业。1960年，西藏开采硼砂8万





项链

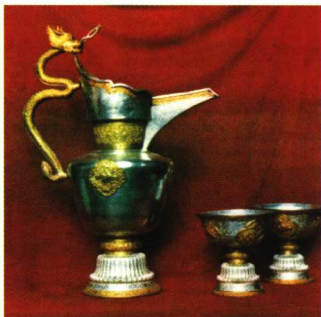
多吨,企业收入3200多万元,全区工业总产值达到1.4亿元,财政收入突破1亿元,使西藏财政自给率达到历史最好水平。然而,由于一些工作脱离西藏实际,想多办一些工业却管理不善,一些企业亏损严重。针对这种情况,

1961年4月中央指示:应该集中力量发展农业,大力发展牧业,同时发展商业和为农、牧业服务的手工业。1962年,西藏贯彻执行中共中央“调整、巩固、充实、提高”的八字方针,放慢了工业的发展速度,缩短了工业战线,压缩了职工队伍。这个时期,开始组建手工业企业和互助组,发展民族手工业,使手工业产品的质量和品种规格有明显增加,缓解了民族特需品供应紧张的状况。

曲折发展时期 “文化大革命”(1966-1976年)期间,在盲目发展现代工业的同时,西藏部分民族手工业遭到了破坏,一些老艺人受到冲击。山南地区札囊、贡嘎两县素有“氍毹之乡”的美称,其产品远销国内外,在极“左”路线下,群众家庭个体手工业被视为“资本主义尾巴”,氍毹生产下降。日喀则地区江孜县生产卡垫的手工业工人和技艺匠人只能下乡务农种地,致使西藏民族手工

业品种单一，产量下降，损失严重。

在改革中前进 1980年4月，中共中央在《西藏工作座谈会纪要》中明确指出：“要调动手工工业工人的积极性，普遍发展手工业和修理业”，“想方设法扶持和帮助有各种专门技能、又有利于社会的手工匠人发展民族手工业，如氍毹、地毯、藏刀、藏碗、藏鞋等”，



仪礼壶杯

大力发展集体和个体手工业，恢复和重点发展具有西藏特色的民族手工业和手工艺品、名牌产品，积极开发新产品，特别是适应旅游事业发展需要的各种民族手工业产品。为了促进民族手工业的发展，自治区人民政府制定了民族手工业在恢复时期实行自购原材料、自产、自定价、自销的“四自”方针和减免税金

江孜银匠索朗





政策(免征工商费、税务和车辆养路费等),给老艺人落实政策,恢复和评定技术职称。自治区人民政府还制定了1981年至1985年民族手工业的发展规划。

充满生机的民族手工业



转经轮

西藏的民族手工业具有悠久的历史 and 独特的工艺,产品充满浓郁的民族风格和地方特色,江孜的地毯、姐德秀的围裙、札囊的氍

毹、浪卡子的藏被、加查的木碗、拉孜的藏刀、拉萨的金银器械、仁布的玉器等,都具有较高的声誉。但是在旧西藏,民族手工业基本上属于家庭副业,旧西藏地方政府对手工业者的原材料供应、资金、技术和产品销售等问题并不重视,加之差税过重,使得西藏民族手工业长期处于设施极其简陋、生产规模不大、生产方式落后、生产力水平低下的状况。广大手工业者辛苦劳动一年,除支差和纳税

外，所剩无几，有的甚至连糊口都很困难。

1950年至1959年，由于没有进行民主改革，政权还在三大领主手中，国家对民族手工业只有在一定范围内给予一些资金上的扶持，使民族手工业有所发展，从业人数有所增加，最多时达到2500多人。1953年组建的拉萨市地毯厂，是这个时期成立的重要的民族手工业厂家之一，建厂时只有40多名职工。1954年，北京地毯总厂派3名技术员到该厂进行技术指导，促进了拉萨市地毯厂生产的发展。1954年，中共江孜分工委向江孜织垫工人发放10多万银元无息贷款，使一些过去编织卡垫的外流户回到家乡，使卡垫手工业得到恢复和发展，每年卡垫出口量达1万平方米。这个时期，手工业产品主要是满足西藏人民需求，只有少量销往国内邻省和周边邻国的一些地区。



挂毯



编织地毯

1959年民主改革后，中共西藏工委要求各地本着就地取材、自力更生、因陋就简、自产自销的原则，积极发展为农牧业服务和人民生活所需要的民族手工业品。各级人民政府帮助手工业者解决原材料采购

和产品销售问题，改进生产技术，提高产品质量，试制新产品，在短短的几年内手工业得到迅速恢复和发展。1959年到1965年，全区民族手工业发展到33个行业，近100个企业，230多个手工业互助组，共6670人，年总产值由民主改革前的124万元增加到890多万元，年均递增32%。

1978年，中国共产党十一届三中全会全面纠正十年“文化大革命”中的“左”倾错误以后，中央人民政府十分重视西藏民族手工业的恢复和发展，除从政策上给予照顾以外，在资金上又给予大力支持。1981年至1989年共拨款2340多万元，用于民族手工业扩建、新建厂房、技术改造、人才

培训等，使民族手工业得到较快发展。1983年，民族手工业产品品种规格由1978年的800多种恢复到1300余种，完成产值2000多万元，实现利润近70万元，集体积累270多万元。

1984年以后，西藏民族手工业由恢复阶段转入健康发展阶段。自治区人民政府明确规定，扶持资金的使用由过去着重搞基本建设、恢复生产转为着重搞技术改造，要求各企业把主要精力转到培训管理人才、增加花色品种和提高产品质量上来。拉萨市地毯厂恢复地毯生产以后，在技术上不断改革和提高，增加产量，提高质量。这个厂生产的地毯选料好，采用现代化方式生产，继承传统的民族风格，地毯毯面弹性好，质地轻软结实，色泽鲜明，图案丰满，深受藏族人民和其他民族人民的



钱包与火镰





喜爱。该厂产品被评为西藏第一、二、三届少数民族用品优质产品和原轻工业部优质产品，并大量出口外销。经过30多年的发展，到1989年，拉萨市地毯厂职工发展到176人，其中藏族职工占95%，设有织毯、棉纱、毛纱、平剪、染线等车间和图案设计室。1989年生产量为2.2万平方英尺，主要产品为地毯、挂毯和卡垫，完成产值31.5万元，利润18万元。

江孜的卡垫生产已有六百多年的历史，生产的卡垫具有结构紧密、花色鲜艳、全料纯毛、经久耐用、色泽不退等特点，是藏族人民群众喜爱的生活必需品。江孜因此被称为“卡垫之乡”。

为恢复和发展这一民族手工艺珍品，1973年2月，江孜县组织了一批织毯、染色技术较高的老艺人，吸收社会上的600多名个体小生产者，组建

卡垫





卡垫



了江孜县城关区卡垫生产合作社，恢复卡垫生产。1974年，“卡垫之乡”的江孜卡垫首次参加了广州交易会，受到外商好评。国家原轻工业部把江孜卡垫列入全国高级手工地毯之列。1977年，江孜卡垫生产合作社改名为江孜县地毯厂，但基础薄弱，管理水平较低，生产发展缓慢，远不能满足国内外市场的需求。1980年以后，国家对民族手工业从资金上给予大力支持，该厂加强管理，不断进行技术改造，调动职工的积极性和创造性，生产迅速发展。1987年，该厂生产地毯、卡垫等产品4850平方米，是1973年的2.4倍；完成产值72万元，是1973年的5倍多。产品品种由1973年的8种增加到28种，产

酥油桶





品质量不断提高。该厂先后有46种规格的地毯、卡垫、靠背垫等产品荣获地区、自治区的优质产品称号,1980年后多次被评为少数民族用品优质产品,并出口销往西欧和北美,深受消费者的欢迎。经过数年的努力,江孜卡垫于1986年荣获国家轻工业部颁发的全国轻工业优质产品证书。到1992年,江孜地毯、卡垫产量已达1.57万平方米。

1989年,全西藏自治区民族手工业发展到113个集体企业,职工6700多人;全区民族手工业产值达到4070万元,比1980年增长7倍多。产品品种规格1600余个,完成建筑面积7.2万平方米,培训各类技术人员3770多人,购置各种机械设备1750多台(件)。

头戴“巴珠”的藏族姑娘



在全区30多个行业中,卡垫、地毯、氍毹、围裙、藏被、民族服装、民族鞋帽、民族家俱、木碗、金银首饰等工艺美术产品被列为重点。这些产品既是民族特需品,也是旅游纪念品,很受国内外旅游者的青睐。随着旅游事

业的不断发展, 这些民族手工业会有很好的发展前途。围裙是已婚藏族妇女普遍喜爱的服饰。山南姐德秀围裙社生产的围裙很早就畅销印度、尼泊尔、不丹、锡金及西欧一些国家, 1980年又荣获自治区优质产品证书。氍毹是藏族人民的服装用料, 盛产在山南、日喀则、拉萨等地。1989年, 全区生产氍毹35万平方米以上。



90年代以来, 随着对外开放、对内搞活政策的贯彻实施, 市场竞争愈来愈激烈, 产品质量已成为企业生存和发展的关键。为确保质



腰饰

量, 西藏自治区标准局颁布实施了民族手工业产品质量标准, 并多次召开产品质量评比会, 对评选出的430多种合格或优质产品颁发了证书及奖品。1980年以来, 西藏民族手工业卡垫、地毯、马垫(套)、围裙、松巴鞋、金宝地帽、木雕折叠茶桌、银色木碗、银腰刀、银雕茶盖、茶架、绣花帐篷等十余种产品, 先后在全国旅游纪念品评比会、全国地毯质量评比会、全国工艺美术百花奖评比会、全国少数民族用品质量评比会上被评为优秀产品。



腰饰

此外，自治区手工业管理局还组织专人编辑出版了西藏民族手工业第一部专业书籍

《西藏仲丝》

(地毯卡垫类)，使其工艺得以代代相传。

1994年以来，西藏自治区大力发展旅游商品生产，收到明显的经济效益。1996年，生产旅游商品实现利润560万元，比1985年增长76%。旅游产品销售额已占民族手工业产值的15%，品种规格发展到730多个。从1986年到1998年，每年生产工艺美术旅游纪念品4-5万件。在人民政府的大力扶持下，全区个体手工业发展到1000多户，4500多人，产值290万元。

诵经手鼓

