

一本 Photoshop 魔法书,

巧妙打造 个性创意模板,

让平凡的数码照片焕然一新!

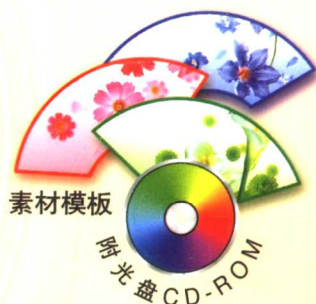


创意DIY

——Photoshop CS

数码照片模板
个性设计 30 例

☆王育新 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



创·造·力

Photoshop CS

图形设计教程
个例解析

30天

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



创意DIY

——Photoshop CS

数码照片模板
个性设计 30 例

王育新 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

创意 DIY: Photoshop CS 数码照片模板个性设计 30 例 / 王育新编著.
—北京: 人民邮电出版社, 2005.10

ISBN 7-115-13673-4

I. 创... II. 王... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116945 号

内 容 提 要

本书介绍如何使用 Photoshop CS 软件将数码照片与模板合成, 并通过个性化设计, 使数码照片具有创意艺术效果。全书从生活情景以及创意特效出发精选 30 个案例, “从简易边框起步巧做情模板”, 继而“妙手打造成长岁月生活模板”, 由浅入深引领读者进行“图文个性设计追忆似水流年”, 并通过“个性创意打造魔幻模板”, 在充分熟悉 Photoshop CS 功能后“循序渐进掌握通道抠图术”, 最后通过“电子相册 DIY”整理并收藏焕然一新的数码照片。通过模板制作实例教学的方式, 使读者学习并掌握 Photoshop 的使用方法以及常用图片处理技巧, 实现寓教于乐。

本书附赠光盘一张, 包含案例素材、PSD 格式文件以及最终效果图, 此外光盘中还附有大量边框、照片模板和电子相册模板文件。

读者在学习制作模板的同时更可以直接使用模板轻松制作艺术照片和电子相册。

本书适合爱好数码照片处理的家庭用户阅读, 还可供 Photoshop CS 初、中级用户练习参考。

创意 DIY—Photoshop CS 数码照片模板个性设计 30 例

◆ 编 著 王育新

责任编辑 王 琳

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.25

2005 年 10 月第 1 版

印数: 1—6 000 册

2005 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13673-4/TP · 4793

定价: 35.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

编者的话



时至今日，专业的图形图像处理利器——Photoshop，随着数码风尚的盛行，日渐走进寻常百姓家。人们不断地体会着在 Photoshop “数码暗房” 中进行照片修饰处理的快乐和惊喜，作为一种休闲生活的娱乐，许多人都希望能够用最少的时间，最简单的方式轻而易举地获得理想的效果，本书就是为此而为读者编写的。

依托 Photoshop CS 强大的图层和通道功能，以及经典的 PSD 存储格式，本书将介绍通过 DIY 制作创意模板搭配简易修复后的数码照片，通过个性化设计，实现轻松数码合成。更提供丰富的特色模板文件，您只需参照书中介绍的方法，即可用巧妙易行的方式使尘封的岁月留影重焕活力，令普通的数码照片实现流光溢彩的专业艺术效果，更可为优秀的摄影佳作锦上添花。

全书别具匠心从生活情景以及创意特效出发，精选 30 个范例“从简易边框起步巧做情模板”，继而“妙手打造成长岁月生活模板”，由浅入深引领您进行“图文个性设计追忆似水流年”和“个性创意打造魔幻模板”，在充分熟悉 Photoshop CS 功能后“循序渐进掌握抠图抠图术”，最后通过“电子相册 DIY”整理收藏焕然一新的数码照片。6 章内容寓教于乐，融汇 Photoshop 近百种常用功能，更对数码照片后期处理中频繁使用的素材合成、颜色调节、外观设计、瑕疵处理以及高级抠像技术进行了详细的讲解。

本书适合爱好数码照片艺术处理的家庭用户阅读使用，还可供 Photoshop CS 初、中级用户作为实例练习参考。

本书的特点：

1. 精选 30 个经典模板

从实用性和趣味性出发，精心设计别具一格的模板制作范例，包括大头贴边框处理、Lomo 特效、电影海报、婚纱特效、贺卡、电脑桌面背景、时尚杂志封面、个人挂历以及 VCD 电子相册制作等。掌握这 30 个模板制作技法后，通过灵活变换即可随心所欲地创作出上百种效果。

2. 全方位学习图层、通道技术

通过本书的介绍，您不仅可以了解模板的制作方法、照片修复技巧和高级抠图技法（比如将秀发飘动的女孩从照片中镂空去除背景，或为半透明的婚纱抠像等），更可以巩固和提高 Photoshop 应用技能，进一步提高对图层和通道技术的理解。

3. 沉淀作者 11 年经验技巧

本书在字里行间穿插了众多 Photoshop 的应用技巧，较为全面地对常用又难以掌握的、容易出现误操作的环节进行点拨讲解，辅助读者学习提高。

4. 豪华素材模板光盘

随书附送素材光盘，提供 270 份精美模板素材、55 张 PSD 格式范例完成图以及近 40 个模板文件，通过自由组合搭配更可得心应手地变化出成千上百种模板效果。您只需应用模板进行轻松合成，真正实现一两个操作即可实现丰富的数码照片处理效果，为生活增添情趣。

编者的话



如何阅读本书:

本书 30 个经典范例针对读者不同需求精心设计, 每个实例均由以下 4 部分组成。

- 技法要点: 介绍本例所使用的相关工具和实现该效果的技术要点。
- 操作过程: 详细介绍实现该效果的操作步骤和操作过程中读者应该掌握的技巧。
- 模板使用: 实例完成后生成一个空白模板, 并介绍如何使用这些模板, 以及在什么情况下使用效果最佳。
- 相关作品赏析: 赏析与本例类似的作品和模板。

叙述约定:

为了叙述方便, 我们对计算机的一些常用术语和操作过程进行如下简化约定。

- 单击: 快速按下鼠标左键然后马上放开。
- 双击: 连续快速单击鼠标左键两次。
- 拖动: 按住鼠标左键不放, 同时拖动鼠标到预定位置, 松开鼠标左键。
- 右击: 单击鼠标右键。
- +: 同时按住加号左、右两个键, 如: Shift+F5 表示同时按下 Shift 和 F5 两个键。
- 【 】: 表示菜单命令、对话框名称或其中的选项, 如【文件】、【新建】等。
- | : 表示执行菜单命令的层次, 如: 【文件】|【新建】表示先单击【文件】菜单, 然后在弹出的菜单中单击【新建】命令。

光盘内容介绍:

随书附送光盘一张, 含 3 个文件夹, 提供大量精美模板素材、范例完成图以及模板文件。

● “素材”文件夹: 提供丰富素材, 包括边框、春联、邮戳、水晶质感镂空、花卉绿色植物等 270 个图形图像文件。

● “模板”文件夹: 包含近 40 款创意模板和电子相册模板, 通过多样搭配设计即可变化出上百种效果, 同时提供记录范例操作过程的动作文件。

● “范例完成图”文件夹: 全书 30 个范例的 55 款 PSD 格式文件, 以便读者在阅读学习中随时查看图层、通道构成方式, 同时这些文件亦可作为模板使用。

感谢您购买本书, 如果在学习过程中有什么问题, 欢迎和我们联系、交流, 作者电子信箱为 a937@sina.com。同时, 欢迎业内优秀作者联系我们, 提出好的建议和意见, 本书责任编辑的电子信箱为 wanglin@ptpress.com.cn。

编者
2005.10

目 录

第1章 从简易边框起步巧做情趣模板 1

案例1 青铜器质感边框 2

案例2 妙用素材做边框 10

案例3 半调彩点边框 14

案例4 个性大头贴边框 21

第2章 妙手打造成长岁月生活模板 27

案例5 宝贝生日卡 29

案例6 星座小宝贝 37

案例7 快乐小伙伴 42

案例8 金色童年 47

案例9 花季少女 51

案例10 小家碧玉 58

案例11 我们毕业了 64

案例12 青春丽人 72

第3章 图文个性设计追忆似水流年 79

案例13 夕阳红 81

案例14 水墨画风格 85

案例15 个人挂历 91

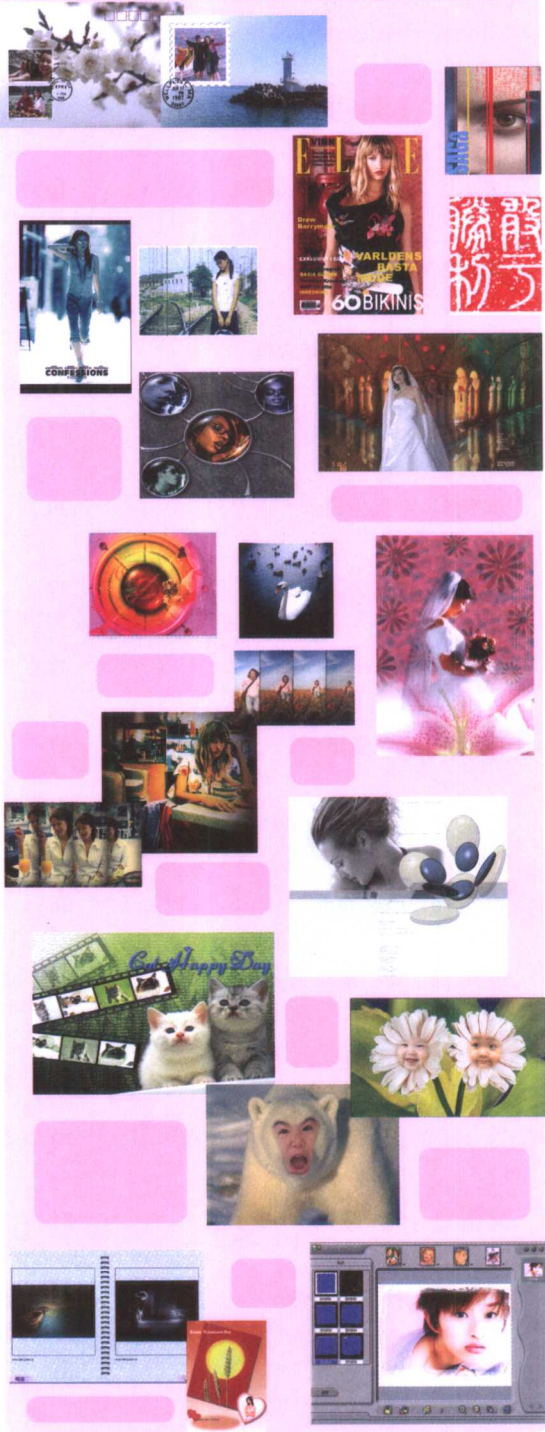
Contents



目 录

Contents

案例 16	旅游明信片	98
案例 17	垂直线条风格	104
案例 18	封面女郎	109
第4章 个性创意打造魔幻模板		115
案例 19	电影海报	116
案例 20	个性水晶像框模板	121
案例 21	水中倩影	128
案例 22	梦幻魔板	135
第5章 循序渐进掌握通道抠图技术		143
案例 23	幸福时光婚纱	145
案例 24	Lomo 效果	152
案例 25	电脑桌面背景	158
案例 26	家有宠物	164
案例 27	北极熊男孩	171
第6章 电子相册DIY		175
案例 28	制作家庭电子相册	176
案例 29	相册封面模板	181
案例 30	轻松打造 VCD 光盘	186



第1章 从简易边框起步巧做情趣模板

案例 1：青铜器质感边框

本例将制作一个青铜器边框模板，适用于人物肖像和静物（色彩浓重、具有油画效果）照片的装饰。实现该效果的制作方法是先使用素材纹理通道配合斜面和浮雕工具制作出凹凸效果的花纹，然后再配合色彩工具调节出金属的颜色。

技法要点

- ◆ 用渐变的方法制作青铜器凸出的半圆轮廓
- ◆ 斜面和浮雕样式的使用
- ◆ 制作底纹效果

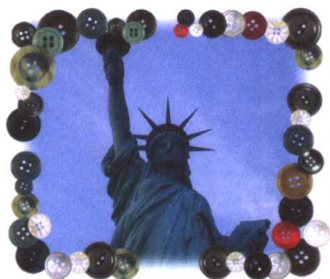


案例 2：妙用素材做边框

本例将使用素材制作具有随机效果的装饰边框，该模板适用于年轻人，以体现浪漫风格。实现这个效果需要一套包含很多同种元素的素材，通过使用移动工具进行简单的设计创作。

技法要点

- ◆ 使用移动工具对素材进行摆放
- ◆ 特殊字体的应用



案例 3：半调彩点边框

本例通过利用半调图案滤镜以及Alpha通道实现半调彩点边框的制作，并引入动作面板的使用。

技法要点

- ◆ 利用参数控制选区
- ◆ Alpha通道的基本概念
- ◆ 利用渐变Alpha通道实现对半调图案的特殊控制
- ◆ 滤镜浮雕效果的基本特性及应用
- ◆ 动作面板的使用方法
- ◆ 使用动作模板制作边框



案例 4：个性大头贴边框

本例将使用素材叠加的方法制作合成模板，以打造图文并茂、轻松随意风格的个性大头贴。大头贴一般由摄像头所拍摄，因而常有一些变形的透视，在制作过程中要体现出这一特点。

技法要点

- ◆ 球面化工具
- ◆ 色相混合模式制作肤色
- ◆ 自定义的样式用法
- ◆ 自定义的文字用法



案例 1 青铜器质感边框

本例将制作一个青铜器边框模板，效果如图 1-1 所示。该模板适用于（人物肖像和静物色彩浓重、有油画效果）的照片的装饰。实现该效果的制作方法是先使用素材纹理通道配合斜面和浮雕工具制作出凹凸效果的花纹，然后再配合色彩工具调节出金属的颜色。



图 1-1 青铜器边框的模板效果



技法要点

- ◆用渐变的方法制作青铜器凸出的半圆轮廓
- ◆斜面和浮雕样式的使用
- ◆制作底纹效果



操作过程

步骤 1 启动 Photoshop CS，单击菜单栏中【文件】|【打开】命令，打开本书配套光盘【素材】目录中的“凹凸纹理.bmp”图片文件，如图 1-2 所示。

技巧

双击 Photoshop 界面的背景空白处（默认为灰色显示区域）即可打开选择文件的浏览窗口。

步骤 2 按键盘上的 F7 键打开【图层】面板（再次按 F7 键可关闭该面板），文件显示为索引图像（不是真彩色的），如图 1-3 所示。

步骤 3 单击菜单栏中【图像】|【模式】|【RGB 颜色】命令，如图 1-4 所示。将该图像调整为真

彩色的图像，准备制作高分辨率的青铜器边框。

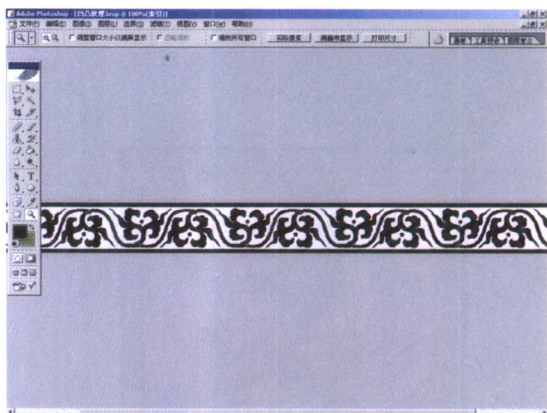


图 1-2 打开素材文件

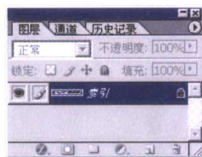


图 1-3 索引图像

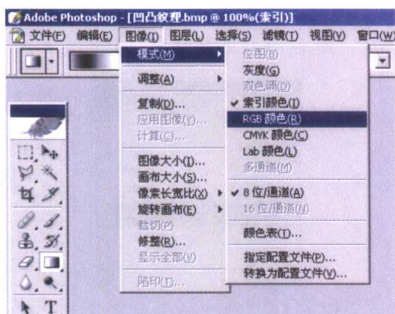


图 1-4 将该图像调整为真彩色的图像

步骤4 通过渐变的方法制作青铜器凸出的半圆轮廓。单击【图层】面板最下方的 按钮，新建一个图层，如图 1-5 所示。

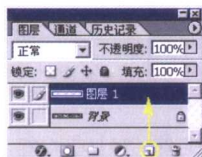


图 1-5 新建一个图层

步骤5 单击工具栏的 【渐变工具】按钮（默认情况下， 按钮隐藏在 按钮的后面），在属性栏中单击红色框标示的位置，打开【渐变编辑器】对话框，设置过渡色如图 1-6 所示，此时产生一个圆柱体的阴影渐变。

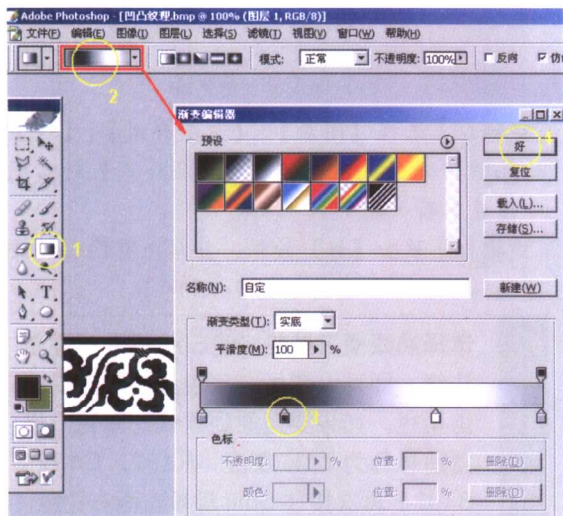


图 1-6 产生一个圆柱体的阴影渐变

提示

单击工具栏内的工具按钮可选择相应的工具。工具图标右下方的小三角形“▲”表示存在隐藏工具。将鼠标指针短暂停留在工具按钮上将会显示该工具的提示，其中包含工具的名称和键盘快捷键。如图 1-7 所示为工具栏。

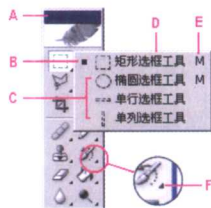


图 1-7 使用工具栏的图解

A. 工具栏 B. 现用工具 C. 隐藏工具 D. 工具名称 E. 工具快捷键 F. 表示隐藏工具的三角形

提示

单击【渐变编辑器】对话框中的过渡条可以在相应位置产生一个 标示，单击这个标示则可编辑其位置和颜色（也可以通过双击它打开识色器来设置颜色，或拖动标示来调节位置）。

步骤6 从如图 1-8 所示的a点到b点拖动鼠标，产生一个圆柱体阴影渐变色。

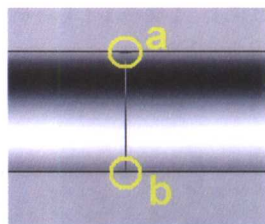


图 1-8 产生一个圆柱体阴影渐变色

步骤7 按 Ctrl+U 键，打开【色相/饱和度】对话框，设置参数如图 1-9 所示，以产生青铜器的绿色调。



图 1-9 产生青铜器的绿色调

步骤8 选中【背景】图层，按 Ctrl+A 键，将

纹理全部选中并按 Ctrl+C 键复制该区域，如图 1-10 所示。

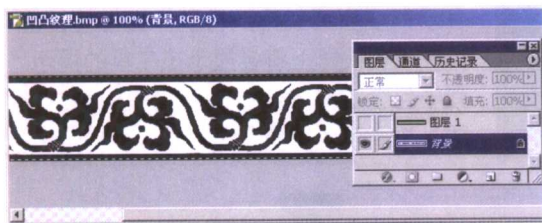


图 1-10 将纹理全部选中

步骤 9 现在需要将这个纹理作为通道使用。单击【通道】面板的 按钮，新建一个 Alpha1 通道，按 Ctrl+V 键，将复制的纹理粘贴到该通道中，如图 1-11 所示。

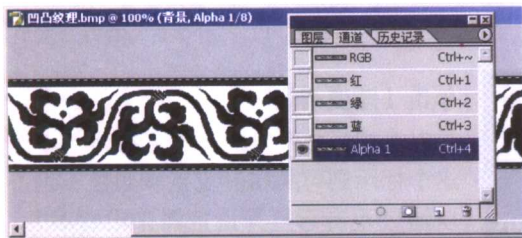


图 1-11 将纹理粘贴到 Alpha1 通道中

步骤 10 现在的纹理太清晰，没有过渡（这样不会产生平滑的凹凸效果），需要为其设置模糊。单击【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，设置参数如图 1-12 所示。

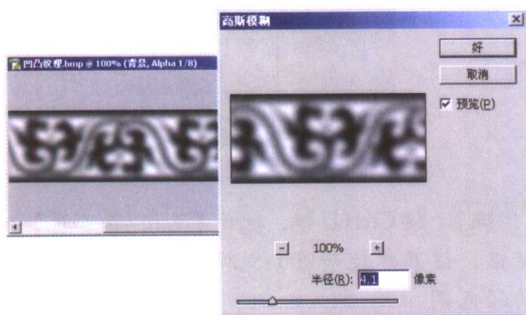


图 1-12 设置模糊效果

步骤 11 调整扩散得过于强烈的模糊效果。单击【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，设置参数如图 1-13 所示。

步骤 12 在【通道】面板将 Alpha1 通道拖动到【将通道作为选区载入】按钮上，建立一个纹理选区，如图 1-14 所示。

步骤 13 在【图层】面板选择图层 1，如图 1-15 所示。

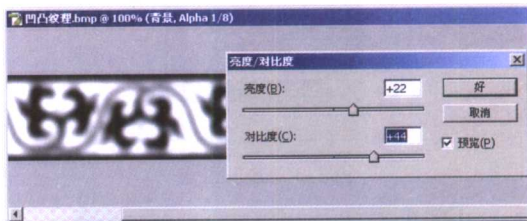


图 1-13 调整亮度/对比度



图 1-14 建立一个纹理选区

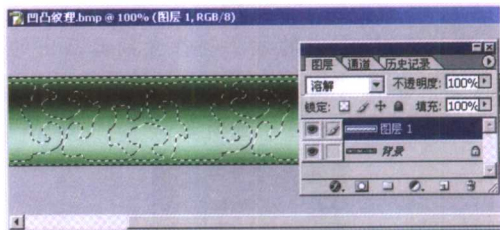


图 1-15 选择图层 1

步骤 14 按 Ctrl+Shift+I 键反选，复制（按 Ctrl+C 键）并粘贴（按 Ctrl+V 键）图层 1 的选择区域（此时会产生图层 2），如图 1-16 所示。



图 1-16 复制的区域

步骤 15 选择【图层】|【图层样式】|【斜面和浮雕】命令，在弹出的【图层样式】对话框中设置参数如图 1-17 所示。

步骤 16 单击【好】按钮，显示所有图层，此时的斜面和浮雕效果如图 1-18 所示。

技巧

选择油漆桶工具并按住 Shift 键单击画布边缘，即可设置画布底色为当前选择的前景色。如果要还原到默认的颜色，设置前景色为 25% 灰度（R192，G192，B192）再次按住 Shift 键单击画布边缘，这样可以用最佳方式观察图像的效果。

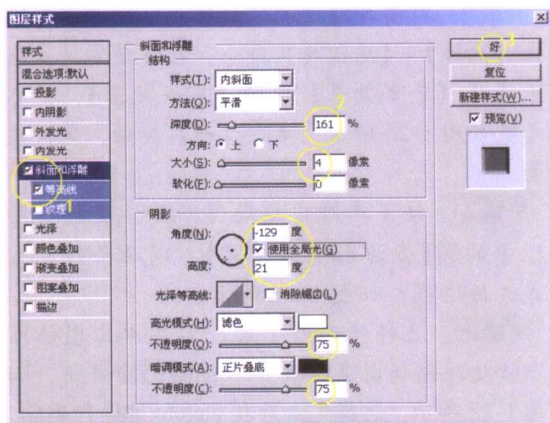


图 1-17 设置斜面和浮雕



图 1-18 斜面和浮雕效果

步骤17 单击【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令，打开【色相/饱和度】对话框，设置参数如图 1-19 所示。

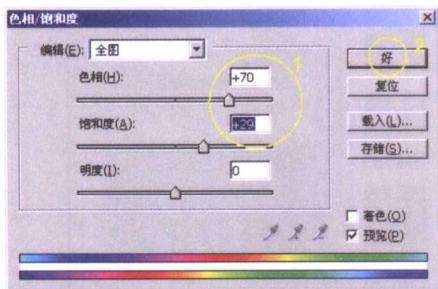


图 1-19 调整色相和饱和度

步骤18 单击【好】按钮，此时的效果如图 1-20 所示，这样一个边框就制作完成了。



图 1-20 调整色相和饱和度的效果

步骤19 下面需要新建一个大尺寸的图像，来制作边框。单击【文件】|【新建】命令，打开【新建】对话框，设置尺寸为正方形，如图 1-21 所示。单击【好】按钮，完成设置。

步骤20 将刚才制作好的边框复制到当前新建图像中，按 Ctrl+T 键并右击鼠标，在弹出的快捷菜单中将横排的边框调整为竖向，如图 1-22 所示。

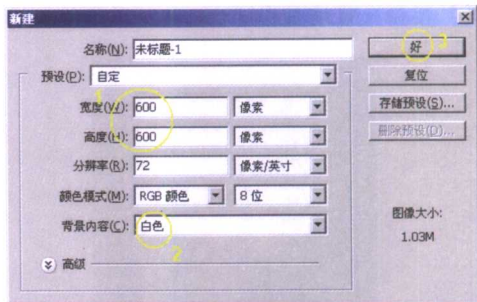


图 1-21 设置图像尺寸

步骤21 将边框摆放至如图 1-23 所示的位置。

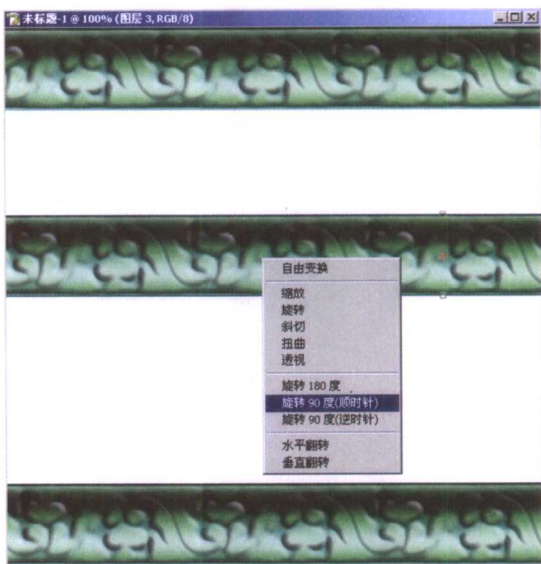


图 1-22 调整边框方向



图 1-23 边框的摆放位置

步骤22 下面调入一个油画图像。按 Ctrl+O 键，打开本书配套光盘【素材】目录中的“lady.jpg”图片文件，如图 1-24 所示。单击工具栏的【移动】

【工具】按钮，将该图片拖动到边框图像的最底层。

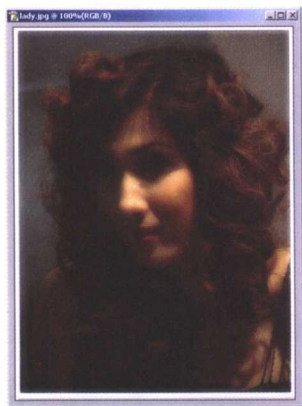


图 1-24 lady.jpg 图片文件

步骤23 将图片通过滤镜处理成油画效果。单击【滤镜】|【滤镜库】命令，在打开的对话框中选择【艺术效果】中的【底纹效果】，设置参数如图 1-25 所示。单击【好】按钮，完成设置。

步骤24 接下来对边框进行修剪。选择工具栏中的【多边形套索工具】，以对角线的方式进行选择，如图 1-26 所示。

步骤25 选择移动命令后，右键单击图像可以快捷地选择图层，按 Delete 键删除导角，如图 1-27 所示。选择完成后按 Delete 键进行删除。裁切完毕的边框效果如图 1-28 所示。



图 1-25 将滤镜处理成油画效果



图 1-26 以对角线的方式进行选择

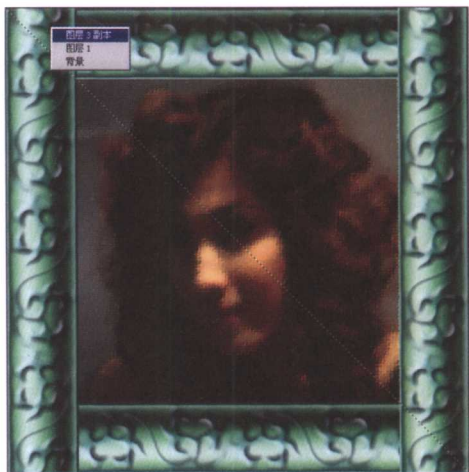


图 1-27 右击图像可以快捷选择图层



图 1-28 裁切完毕的边框效果

步骤26 现在需要将边框的4个边缘进行合并图层，确定一个边框图层被选择后，单击眼睛图标右边的小方块，会产生标志，这说明与被选择的图层产生了链接，单击图层选项的【合并链接图层】命令，将它们合并为一个图层，如图 1-29 所示。



图 1-29 合并链接图层

步骤27 这样就完成了青铜器边框的制作。也可以改变它的颜色，成为另一种风格的边框，如图 1-30 所示。单击【好】按钮。在任何充满压力的环境里，只要搭配出一些灰蓝或淡蓝的明色色彩组合，就会制造出令人平和、恬静的效果。

如果觉得边框显得比较暗淡，这里介绍一种制作光晕的效果，能够使边框的高光部分产生漂

亮的光晕效果。

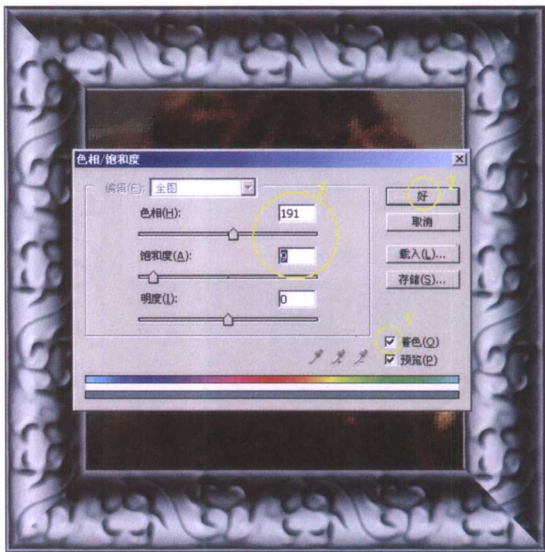


图 1-30 改变边框的颜色

步骤28 将图层3副本向创建新的图层按钮拖曳，将边框的图层复制一个，如图 1-31 所示。

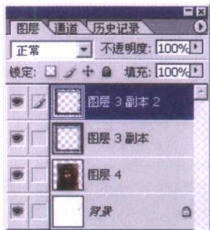


图 1-31 复制图层

步骤29 单击【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，设置参数如图 1-32 所示。单击【好】按钮，这样使高光部分更加突出。

步骤30 单击【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，使用高斯模糊滤镜，让高光扩散开，如图 1-33 所示。单击【好】按钮。

步骤31 单击工具栏的【多边形套索工具】按钮，在属性栏中设置【羽化】为20像素，将没有高光的部分框选并删除，如图 1-34 所示。这样做的目的是避免边框的阴影部分产生灰蒙蒙的颜色。设置图层的合并模式为【柔光】。

步骤32 选中边框图层，选择【图层】|【图层样式】|【投影】命令，在弹出的【图层样式】对话框中设置投影参数如图 1-35 所示。这样会使边框在油画上产生更加立体的投影。



图 1-32 设置亮度对比度



图 1-33 让高光扩散开

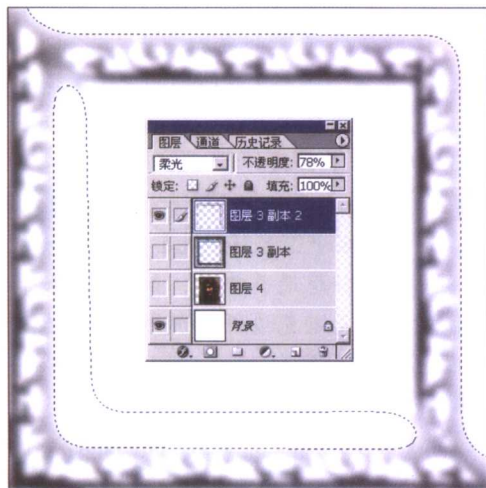


图 1-34 将没有高光的部分框选并删除

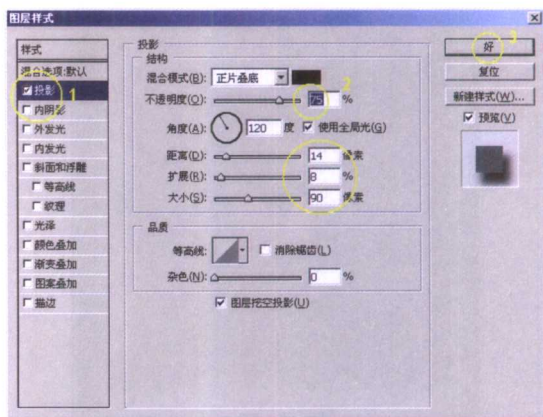


图 1-35 设置投影参数

步骤33 单击【好】按钮。边框的最终效果如图 1-36 所示。



图 1-36 边框的最终效果



模板使用

本例的模板位于本书配套光盘【模板】目录中的“青铜器边框.psd”文件，读者只需将照片插入到背景图层的上一层位置，如图 1-37 所示。



图 1-37 边框模板

技巧

可以通过直接按键盘中的快捷键来快速选择工具箱中的某一工具, 各个工具的字母快捷键如表 1-1 所示。

表1-1

工具快捷键

选框 -M	移动 -V	套索 -L	魔棒 -W
喷枪 -J	画笔 -B	铅笔 -N	橡皮图章 -S
历史记录画笔 -Y	橡皮擦 -E	模糊 -R	减淡 -O
钢笔 -P	文字 -T	度量 -U	渐变 -G
油漆桶 -K	吸管 -I	抓手 -H	缩放 -Z
默认前景和背景色 -D	切换前景和背景色 -X	编辑模式切换 -Q	显示模式切换 -F



相关作品赏析

如图 1-38 所示为插入其他照片的效果, 以及类似制作方法制作的叠加图像效果。



图 1-38 类似的制作效果