

当代学者人文论丛

人文论丛

耿仲琳 编著

李贺歌诗愚解稿

LIHE GESHI YUJIEGAO

中国文史出版社

李贺歌诗愚解稿

耿仲琳 编著

2005 年 10 月印制

图书在版编目 (CIP) 数据

李贺歌诗愚解稿 / 耿仲琳著. —北京: 中国文史出版社, 2005.10

(当代学者人文论丛. 第9辑 / 袁良骏主编)

ISBN 7-5034-1704-8

I. 李... II. 耿... III. 李贺 (790~816) —唐诗—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第111837号

李贺歌诗愚解稿

责任编辑: 刘剑 封面设计: 福瑞来书装

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街23号 100811

印 刷: 北京忠信诚胶印厂 邮编: 101109

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230毫米 1/32

印 张: 10印张

字 数: 130千字

版 次: 2005年10月北京第1版

印 次: 2005年10月第1次印刷

全套定价: 260.00元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

前 言

人说李贺歌诗“意匠多在笔墨之外，往往可以意会，不可言诠”，其实不然。2001年春，我到翠西诗书画研究会听何光同志讲唐诗，开始研究李贺，发现他是无君论者，其诗有规可循，不难诠释。本稿是我四年来的研究成果，曾经和与会同仁反复切磋，费了不少心血。我甚愚，但经万虑，似有所得，不敢废弃。然人老狐疑难决，幸有史略同志帮助，决定印成这个征询意见稿。抛砖引玉，敬请大家多多赐教！

中央档案馆陈小梅、王淑芳、吴健红三同志撰有《毛泽东评论圈点李贺歌诗趣话》一文，征得作者同意，作为本书代序，贯于篇首。余稿均按成文时间先后顺列。

李晨生同志为辽宁省档案局研究馆员，对我的研究帮助极大，可以说没有他的鼓励，不可能有

这个稿本的问世。他有三封信,议及贺诗,也按时间顺序收入本书。信中对愚稿评价过高,令我不安,但为存真,未作改动。

——编著者

目 录

1. 前 言	1
2. 代 序:毛泽东评论圈点李贺歌诗趣闻	1
3. 李贺《恼公》《昌谷诗》试注	21
附录:宋翰林国史院刻 《李长吉文集四卷·昌谷诗》	47
4. 研读李贺歌诗絮语二十则	49
(一)絮“白昼千峰老翠华”	49
(二)读《南园其十二》絮语	51
(三)絮“厩中皆肉马”	53
(四)读《咏怀二首》絮语	53
(五)絮“孔砚宽顽何足云”	56
(六)读《章和二年中》絮语	57
(七)读《冯小怜》絮语	59
(八)读《秦王饮》《相劝酒》《将进酒》絮语 ...	62
(九)读《绿章封事》絮语	66

(十)读《春坊正字剑子歌》絮语	69
(十一)读《仙人》絮语	70
(十二)絮“花房夜捣红守宫”	70
(十三)絮“老兔寒蟾泣天色”	71
(十四)读《致酒行》絮语	72
(十五)絮“长裙压高台”	73
(十六)读《追和柳恽》絮语	75
(十七)读《大堤曲》絮语	78
(十八)读《浩歌》絮语	82
(十九)读《出城别张又新酬李汉》絮语	84
(二十)读《自昌谷到洛后问》絮语	88
附录:古今注(1-20)	94
附(一)《南园·其十一》	94
附(二)《南园·其十二》	96
附(三)《马诗·其二十三》	98
附(四)《咏怀二首》	100
附(五)《杨生青花紫石砚歌》	105
附(六)《章和二年中》	109
菇(七)《冯小怜》	113
附(八) 1《秦王饮酒》	115
附(八) 2《相劝酒》	123

附(八) 3《将进酒》	129
附(九)《绿章封事》	132
附(十)《春坊正字剑子歌》	137
附(十一)《仙人》	142
附(十二)《官娃歌》	144
附(十三)《梦天》	149
附(十四)《致酒行》	152
附(十五)《追和何谢铜雀妓》	156
附(十六)《追和柳恹》	159
附(十七)《大堤曲》	162
附(十八)《浩歌》	164
附(十九)《出城别张又新酬李汉》	171
附(二十)《自昌谷到洛后门》	181
5. 与晨生通信	186
(一)议《帝子歌》《湘妃》	186
(二)议《洛姝真珠》	198
(三)议《三月过行宫》《答赠》	206
(四)议《梁公子》	210
(五)晨生来信(一)	215
(六)议《上云乐》	218
(七)议《上之回》	229

(八)议《赠陈商》	234
(九)议王琦注	240
(十)议《仁和里杂叙皇甫湜》	248
(十一)议《画江潭苑四首》	252
(十二)议《安乐宫》	256
(十三)议《钓鱼诗》	267
(十四)晨生来信(二)	272
(十五)晨生来信(三)	274
6.后 语	281
7.书后附:《恼公》古人注及郑振铎《跋》	282
(一)《姚佺笺》	283
(二)《王琦注释、诸家评笺》	296
(三)郑振铎《跋》	308

代序：

毛泽东评论圈点李贺歌诗趣闻

为纪念毛主席一百一十周年华诞而作

陈小梅 王淑芳 吴健红

凑巧，今年是毛主席诞辰一百一十周年，又是他的《七律·人民解放军占领南京》发表四十周年。毛主席在他的这首诗中引用了李贺的诗句“天若有情天亦老”，如雷贯耳，进一步震撼诗坛，仿佛千二百年前的李贺也来参加革命了！为什么说是“进一步”呢？因此前一九五七年《诗刊》一月号发表毛主席《浣溪沙·和柳亚子先生》词中的“一唱雄鸡天下白”已是化用了李贺的诗句。后来，一九六五年七月二十一日，毛主席在给陈毅元帅的信中说：“李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？”这就更进一步肯定了李贺，引起诗坛对李贺的重视与研究。应该看到，至今这种研究还在深入、在发展。

綿聯不足爲其態也。水之迢迢不足爲其情也。春之盎盎不足爲其和也。秋之明潔不足爲其格也。風檣陣馬不足爲其勇也。瓦棺篆鼎不足爲其古也。時花美女不足爲其色也。荒國侈殿梗莽丘隴不足爲其恨怨悲愁也。鯨吐鼉擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也。蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之。騷有感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意。乃賀所爲無得有是。賀復探尋前事所以深歎恨古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀

样甲

毛主席圈点过的李贺歌诗的书有六部：

甲、《金刻李贺歌诗编四卷》；

乙、《汲古阁本李贺歌诗集》；

丙、《李长吉集(黄陶庵评、黎二樵批点)》(大开本)；

丁、《李长吉集(黄陶庵评、黎二樵批点)》(小开本)；

戊、《李昌谷诗注(王琦注)》；

己、《李贺诗集》(叶葱奇注、一九五八年十一月人民文学出版社版)。

圈点情况：

甲书：(一)逐句圈点了杜牧的《序》，在有争议的“理虽不及”评语旁划了杠，可知毛主席很关注这个评语；(样甲)(二)摘要圈点了赵衍的《题》，涉及的文字是：“逮李长吉一出，会古今奇语而臣妾之。如‘千岁石床啼鬼工’，‘雄鸡一声天下白’之句，诗家比之，载鬼一车、日中见斗。‘洞庭明月一千里’‘凉风雁啼天在水’，过楚辞远甚。又云，贺之乐府，观其情状，若乾坤开阖，万汇濊濊，神其变也，欸骇人耶。韩吏部一言为天下法，悉力称贺。杜牧又诗之雄也，极所推让，前叙已详矣。人虽欲

夕侍側，垂十五年詩之道，頗得聞之。嘗云：五言之興，始於漢而盛於魏，雜體之變，漸於晉而極於唐。窮天地之大，竭萬物之富，幽之為鬼神，明之為日月，通天下之情，盡天下之變，悉歸於吟詠之微。逮李長吉一出，會古今奇語而臣妾之，如千歲石床啼鬼工，雄鷄一聲天下白之句，詩家比之載鬼一車，日中見斗，洞庭明月，一千里涼風。

鴈啼天在水、過楚辭遠甚。又云、賀之樂府、
觀其情狀、若乾坤開闔、萬彙濺濺、神其變
也、歎駭人耶。韓吏部一言為天下法、悉力
稱賀。杜牧又詩之雄也、極所推讓、前敘已
詳矣。人雖欲為賀、莫敢企之者、蓋知之猶
難、行之愈難也。至有博洽書傳、而賀集不
一過目、為可惜也。

雙溪中書君詩、鳴於世、得賀最深、嘗與龍

为贺，莫敢企之者，盖知之犹难，行之愈难也。至有博洽书传，而贺集不一过目，为可惜也。”（原书文字无标点，这里的标点皆为毛主席圈点的。）（样1）（三）在《李凭箜篌引》诗中“女娲练石补天处，石破天惊逗秋雨”句旁逐字划了圈；（四）在《出城寄权璩杨敬之》诗的第一句“草暖云昏万里春”旁逐字划圈；（五）对《始为奉礼忆昌谷山居》的最后一句“不知船上月，谁棹满溪云”。加了标点。

乙书：（一）逐句圈点了杜牧的《序》。在“牛鬼蛇神”四字旁加了杠；（二）在《绿章封事》诗中“溪女洗花染白云”句旁划了一杠。

丙书：（一）逐句圈《雁门太守行》，并在诗题上首划了一个圈；（二）在《梦天》的最后“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”两句下各划一个大圈，并对其眉批“论长吉每道是鬼才，而其为仙语，乃李白所不及，九州二句，妙有千古”各句下重笔点了五个大点；（样2）（三）在《天上谣》的“银浦流云学水声”和“呼龙耕烟种瑶草”句下各划一个圈，在诗题上首划了圈；（四）《浩歌》题上首划了圈，诗文逐句划了圈，并在“彭祖巫咸几回死”“娇春杨柳含细烟”“神血未凝身问谁”“有酒惟浇赵州土”“卫娘发

薄不胜梳”下，各划一个小斜线，以示分段；(五)在《秋来》题首打了一个点；(六)《帝子歌》题首打点；(七)《秦王饮酒》题首划圈，诗文逐句划圈，在“剑光照空天自碧”“劫灰飞尽古今平”“酒酣喝月使倒行”“黄鹄跌舞千年觥”下划小斜线分段；(八)在《南园十三首》之“男儿何不帶吴钩”“寻常摘句老雕虫”两首的天头，各划一圈；(九)《金铜仙人辞汉歌》题首划圈，小序逐句断点，诗文逐句圈点；(十)《马诗二十三首》圈点了其一、二、五、六、九、十、十二、十四、十五、十六、十八、十九、二十、二十二、二十三等十五首，并在一、五、六、九、十、十五、十六、十八、十九等九首天头划了圈，在十二、十四、二十、二十三等四首天头打了点；(十

論長吉每道是鬼才
而其為仙語乃尋白
所不及九州三山妙有
千古

走○光○
馬○驚○
遙○礪○
望○相○
齊○逢○
州○桂○
九○香○
點○陌○
煙○黃○
一○塵○
泓○清○
海○水○
水○三○
杯○山○
中○下○
瀉○更○
變○
千○
年○
如○

一之七

半

样2

一)《申胡子觥筹歌》诗共十六句,后十二句作了圈点;(十二)《黄家洞》题首打点,诗文逐句圈点;(十三)《酒罢张大彻索赠诗时张初效潞幕》题首划圈,诗文“陇西长吉摧颓客,酒阑感觉中区窄,葛衣断碎赵城秋,吟诗一夜东方白”四句都断有圈;(十四)《罗浮山人与葛篇》之后两句:“欲剪箱中一尺天,吴娥莫道吴刀涩”有断圈;(十五)《致酒行》题首画有圈;(十六)《巫山高》题首有圈,诗文逐句画了圈;(十七)《神弦》诗题划有超大的圈(样3)。

丁书:(一)《梦天》题首划了圈,诗文最后四句断了圈;(二)《天上谣》题首画了圈,诗文断句有四圈五点;(三)《浩歌》题首画了圈,题下注文“命之修短,岂在长吉意中”,毛主席断了两个点,说明他看重此注文。诗文逐句作了圈点;(四)《帝子歌》题首点了个点,诗文逐句圈点;(五)《秦王饮酒》题首划有较大的圈,诗文逐句划了圈;(六)《南园十三首》之“男儿何不带吴钩”“寻常摘句老雕虫”两首天头划了圈,诗文逐句圈点;(七)《金铜仙人辞汉歌》题首划个较大的圈,“天若有情天亦老”句下划一较大的圈;(样4)(八)《马诗二十三首》之第一、第五、第六、第七、第九、第十、第十五、第十六、