

民间藏珍

河北省民俗博物馆藏瓷器精品



河北人民出版社

河北省民俗博物馆藏瓷器精品

藏珍

民间

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间藏珍/常素霞主编. —石家庄: 河北人民出版社,

2006.1

ISBN 7-202-03967-2

I. 民... II. 常... III. 瓷器(考古)—中国—图集

IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155523 号

主编: 常素霞

撰文: 随 杰 康小兵

摄影: 赵智敏

统筹: 宋庆林

设计: 吴 波 董 燕 张 培 杜聚霞

-
- 书 名 民间藏珍
——河北省民俗博物馆藏瓷器精品
-
- 主 编 常素霞
-
- 责任编辑 周建图
- 美术编辑 李 欣
- 责任校对 李 耘
-
- 出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
- 印 刷 石家庄石新彩色印刷有限公司
- 开 本 889 × 1194 毫米 1/16
- 印 张 7
- 字 数 40000
- 版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
- 印 数 1-1100
- 书 号 ISBN 7-202-03967-2/G · 1130
- 定 价 148.00 元
-
- 版权所有 翻印必究

前言

中国是世界闻名的陶瓷古国,中国瓷器自商代出现开始,踏着时代的步伐历经数千年发展,已成为中国文化的重要组成部分。在漫长的岁月中,先民们用自己的智慧和辛勤的劳动创造了无数技艺精湛、美观实用的陶瓷器物,尤其是唐宋以后,瓷器逐渐成为集实用与观赏于一身,深受世人青睐的精美绝伦的艺术品,享誉世界。

燕赵大地,历史悠久,人杰地灵,历代文化遗存十分丰富,邢窑、定窑、磁州窑更是名扬海外。长期以来,河北省民俗博物馆的文物工作者不辞劳苦,深入乡间,征集了大量具有很高历史价值和艺术价值的珍贵文物,藏品日益丰富且精品荟萃。

邢窑位于今河北省内丘县,唐代属邢州,故名。始烧于北朝,到唐代成为最负盛名的白瓷窑,其产品“类银”“类雪”,与越窑产的青瓷同时著称于世,形成了中国陶瓷史上“南青北白”的局面。馆藏唐代邢窑白釉执壶、白釉罐,造型丰满、通体光素、釉面匀净、洁白莹润,具有质朴天然的情趣,代表了唐代白瓷生产的较高水平。

定窑,与汝、官、哥、钧窑齐名,是宋代五大名窑中唯一烧造白瓷的窑场。其窑址位于今河北省曲阳县涧磁村及东西燕山村一带,曲阳县古代属定州,故名定窑。据考,定窑创烧于晚唐,极盛于北宋,而终于元代,前后经历了七百年左右的时间,一度成为北宋宫廷御用品。《归潜志》说:“定州花瓷瓿,颜色天下白。”定窑瓷器,质地洁白细腻,造型规整而纤巧。装饰以刻、划花和印花为主。纹样生动自然,富有立体感。馆藏的白釉划花萱草纹盘,胎体白而细腻,器物外部素面,盘心刻萱草纹,线条酣畅流利,构图自然生动,纹饰纤细清秀,虽寥寥几笔,但神韵俱佳,充分显示了典雅的风格特征。定窑以烧制白瓷为主,同时还兼烧酱、红、黑等各种名贵的颜色釉,定窑酱釉刻花腰鼓,通体施酱釉,两端分别刻划弦纹及莲瓣纹,纹饰清晰婉转,简洁豪放,线条流畅,充分显示了定窑娴熟的刻划花技术,是定窑器中的稀少珍品。

磁州窑是我国北方的著名民窑,位于今河北磁县观台镇和彭城镇一带,晚唐、五代开始生产,北宋最为兴盛,一直持续到清代。以白瓷、黑瓷和白地黑彩或白地褐彩为主要产品。由于该窑瓷器胎土欠佳,故多在胎表面施化妆土,以提高外观质量和釉的白度及光亮度。装饰技法主要有划花、剔花、绿斑、褐斑及珍珠地等。特别是白地黑花,寥寥数笔画出的图形,生动无比。磁州窑宋、金、元时期所产瓷枕最为著名。馆藏的多件磁州窑瓷枕,造型各异,纹饰多样,装饰风格质朴、洒脱、明快、豪放而又深具文化内涵,有着浓厚的民间生活气息,是我国民间窑窑中独具一格的艺术珍品。

特别值得一提的还有位于河北省井陘县中北部及矿区的井陘窑，从1989年开始，河北省文物研究所的考古工作者经过10年的考古调查，已经发现并确定了10处窑区遗址。井陘窑遗址的发掘对于白瓷的形成与发展、冀晋瓷器窑口关系等，提供了新的考古资料，在中国北方陶瓷发展史上占有重要地位。井陘窑生产的瓷器釉色、装饰、品种丰富多彩。釉色以白釉为主，兼烧黑釉、天目釉、黄釉及三彩器。品种以盘碗为主，另有瓷枕、罐等二十多个品种。装饰手法以划花、刻花、印花、镂空为主。馆藏的井陘窑刻双鹿纹枕、银锭形印花枕，图案内容丰富，装饰技法多样，为我们进一步了解认识井陘窑提供了新的实物资料。

此外，馆藏宋钧窑天蓝釉唇口盘，耀州窑印花碗及元龙泉窑“清香美酒”铭盖罐也都是当时瓷器中难得的佳品，独具魅力。

明清时期，由于制瓷工艺的进一步提高，中国陶瓷发展进入了一个崭新的阶段，出现了不少新品种，可谓琳琅满目、异彩纷呈。河北作为京畿腹地，又是沟通南北交通的枢纽，因此大量珍贵文物散存于民间。

20世纪80年代初，我馆在民间征集的明永乐青花阿拉伯文无挡尊，造型规整，色泽绚丽鲜艳，清晰明快，是中国瓷器装饰与外来文化的完美结合，是我国15世纪初期对外贸易和文化交流的历史见证，目前所知国内仅存三件，传世稀少，弥足珍贵；同治斗彩灵仙祝寿纹盘，胎体洁白精细，釉质温润，色泽淡雅，绘画精致，寓意吉祥；民国影青釉观音像，身稍前倾，双目微闭，含蓄端庄，温顺雅静，胎质洁白细腻，造型优美，工艺精湛；明天顺青花缠枝牡丹凸蟠螭蒜头瓶，造型端庄古朴，胎体厚重，釉面肥润，青花色泽深沉浓重，蓝黑中微微泛红，瓶颈部堆贴一只蟠螭，呈攀附向上之状，周围点缀杂宝及花卉纹，器腹主题纹饰为缠枝牡丹，花瓣的层次及叶子的脉络完全模仿永宣官窑画意，花叶翻转，自然活泼，运笔流畅，当属民窑中的精品，与正统青花孔雀牡丹纹罐，为我们进一步研究、了解明代“空白期”瓷器的面目提供了宝贵的实物资料。顺治青花“空城计”图筒瓶、嘉靖青花八仙图葫芦瓶、顺治五彩人物纹倒流壶、乾隆“敬畏堂”青釉折腰碗、清德化窑白釉刻花瓶等，造型各异，釉色多样，皆制作规整、寓意吉祥，代表了当时瓷器发展的较高水平，堪称明清瓷器中的佼佼者。

此次我们从馆藏瓷器中精选了百件（唐代—民国期间）造型纹饰俱佳，并能反映不同时期工艺发展水平的瓷器作品，编辑成册，以飨读者。可以说，这些藏品凝聚着几代文博工作者的心血和汗水，同时也记录着一段段感人的往事。

目 錄

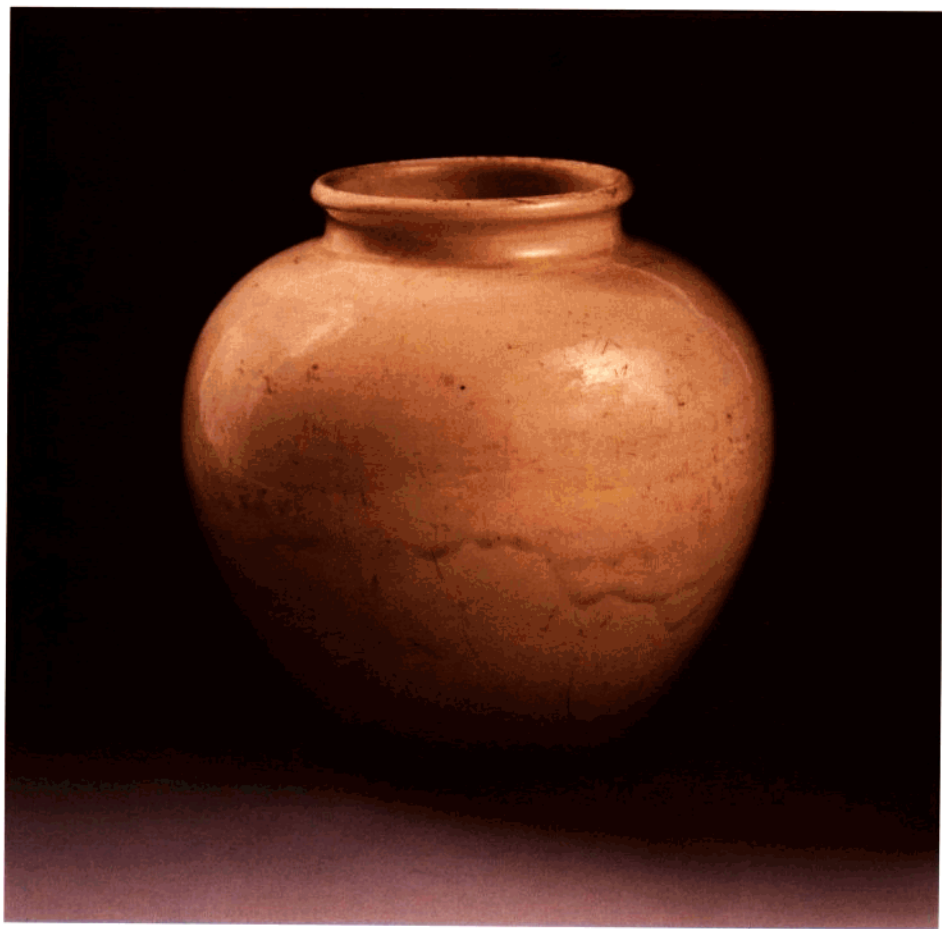
唐	邢窑白釉罐	2
唐	邢窑白釉执壶	3
宋	耀州窑印花碗	4
宋	钧窑天蓝釉唇口盘	5
宋	磁州窑白地黑花文字纹枕	6
宋	磁州窑白釉剔花枕	7
宋	磁州窑三彩牡丹纹枕	8
宋	井陉窑刻双鹿纹枕	9
宋	井陉窑银锭形印花枕	10
宋	“仁和馆”四系瓶	11
宋	白釉褐彩六管瓶	12
宋	白釉瓜棱形执壶	13
金	定窑酱釉刻花腰鼓	14
金	定窑白釉划花萱草纹盘	15
金	磁州窑白地褐彩文字纹虎形枕	16
金	磁州窑白地褐彩莲荷纹枕	17
金	磁州窑白釉剔花枕	18
元	龙泉窑“清香美酒”铭盖罐	19
明永乐	青花阿拉伯文无挡尊	20
明正统	青花孔雀牡丹纹罐	22
明天顺	青花缠枝牡丹凸蟠螭蒜头瓶	23
明正德	青花凤穿莲纹盖罐	24
明嘉靖	青花鱼藻纹笔插	25
明嘉靖—万历	青花八仙图葫芦瓶	26
明万历	青花云龙纹鼓钉绣墩	27
明万历—天启	青花“岁寒三友”图瓜棱罐	28
明天启	青花凤凰牡丹纹花瓶	29
明崇祯	青花“文王访贤”图莲子罐	30
明崇祯	青花人物纹八方罐	31
清顺治	青花“空城计”图筒瓶	32
清顺治	青花麒麟凤纹缸	33
清顺治	五彩人物纹倒流壶	34

清早期	德化窑白釉划花瓶	35
清康熙	青花山水人物纹瓶	36
清康熙	青花“前赤壁赋”笔筒	37
清康熙	青花“阿弥陀佛”纹香炉	38
清康熙	青花山水纹罐	39
清康熙	青花人物纹笔筒	40
清康熙	青花开光博古纹花瓶	41
清康熙	青花开光花卉纹罐	42
清康熙	釉下三彩鹭莲纹将军罐	43
清康熙	五彩婴戏图将军罐	44
清雍正	青花“海马负书”纹盘	45
清雍正	青花云蝠纹瓷砚	46
清雍正	墨彩人物纹瓶	47
清雍正	哥窑洗口瓶	48
清乾隆	青花缠枝莲纹龙耳尊	49
清乾隆	青花缠枝莲纹钉绣墩	50
清乾隆	青花花卉纹瓜棱瓶	51
清乾隆	青花松竹梅纹盘	52
清乾隆	青花釉里红莲蓬砚滴	53
清乾隆	青釉鼓式罐	54
清乾隆	青釉瓜棱瓶	55
清乾隆	白釉牺耳尊	56
清乾隆	霁红琵琶尊	57
清乾隆	窑变石榴尊	58
清乾隆	霁蓝暗花夔龙凤纹尊	59
清乾隆	“敬畏堂”青釉折腰碗	60
清乾隆	孔雀蓝釉瓶	61
清嘉庆	青花龙凤纹花瓶	62
清嘉庆	豆青青花暗八仙纹包袱瓶	63
清嘉庆	青花缠枝莲纹攒盘	64
清嘉庆—道光	粉彩山水人物纹香熏	65
清道光	青花水陆人物纹长颈瓶	66
清道光	青花神仙人物纹帽筒	67
清道光	青花福寿缠枝莲纹扁壶	68

清道光	豆青青花“麻姑仙槎”纹天球瓶	69
清道光—咸丰	豆青青花盘口瓶	70
清咸丰—同治	青花开光人物纹花瓶	71
清同治	青花缠枝莲花卉纹赏瓶	72
清同治	豆青青花团凤纹花瓶	73
清同治	斗彩灵仙祝寿纹盘	74
清同治	霁蓝象耳方瓶	75
清光绪	青花云龙纹赏瓶	76
清光绪	青花花鸟纹玉壶春瓶	77
清光绪	青花云龙纹壶	78
清光绪	青花九桃纹长颈瓶	79
清光绪	青花人物纹盖罐	80
清光绪	青花花鸟纹玉壶春瓶	81
清光绪	青花地云龙纹盘	82
清光绪	斗彩莲池鸳鸯纹盘、碗	83
清光绪	茶叶末荸荠瓶	84
清光绪	粉彩云蝠纹赏瓶	85
清光绪	霁蓝描金皮球花赏瓶	86
清光绪	黄地墨彩花鸟纹花盆	87
清光绪	粉彩牡丹吸杯	88
清光绪	粉彩花鸟纹枕	89
清光绪	洒蓝棒槌瓶	90
清光绪	粉彩九桃天球瓶	91
清光绪	红彩雕瓷龙纹天球瓶	92
清光绪	五彩人物纹筒瓶	93
清光绪	祭红釉观音瓶	94
清光绪	黄地粉彩花卉纹瓶	95
清光绪	粉彩百鹿尊	96
清光绪	五彩荷莲翠鸟纹将军罐	97
清光绪	粉彩莲荷纹鼓钉绣墩	98
清光绪	粉彩寿字纹鼓钉绣墩	99
清光绪	粉彩轧道盘、碗	100
民 国	粉彩片雕图瓷板	101
民 国	影青釉观音像	102

藏珍





唐 邢窑白釉罐

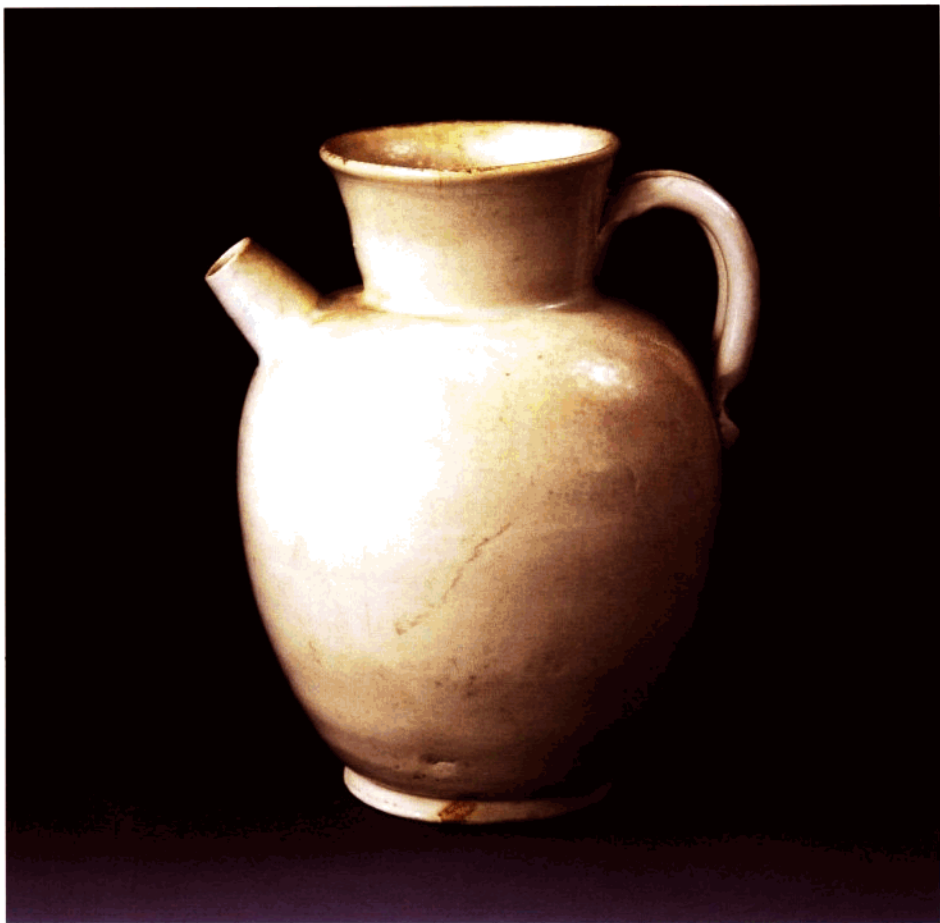
口径 10 厘米

腹径 18 厘米

高 18.5 厘米

此器唇口，短颈，丰肩，鼓腹至足渐收，平底无釉。釉面匀净，洁白莹润，通体光素，造型丰满。

邢窑位于今河北内丘县，唐代属邢州。始烧于北朝，经过隋代的发展，到唐代成为最负盛名的白瓷窑。唐代陆羽在《茶经》中用“类银”、“类雪”来形容其釉色的白度。邢窑白瓷在唐代与越州产的青瓷同时著称于世，代表了唐代瓷器生产的两大主流，形成了中国陶瓷史上“南青北白”的局面。



唐 邢窑白釉执壶

口径6.3厘米

腹径11厘米

高14.8厘米

此器侈口，短颈，丰肩圆腹，肩部一侧安圆形短流，另一侧颈与肩之间安曲柄，造型丰满，通体光素，釉面匀净，洁白，质朴而自然。

邢窑白瓷朴素大方，极少装饰，造型上偏重器物的实用性，线条单纯洗练、简洁，具有一种质朴自然的天趣。其精品供宫廷御用和对外出口。唐末五代时期，邢窑在白瓷生产中的地位逐渐为曲阳定窑所代替。



宋 耀州窑印花碗

口径9.5厘米

高4厘米

此器侈口，深腹，小圈足，碗内壁印缠枝花卉，通体青釉，釉色苍润柔和，足底露胎，胎釉结合紧密，装饰饱满，布局严谨，画面清晰，显示出宋代制瓷工艺的精湛水平。

耀州窑为宋代名窑之一，窑址位于今陕西省铜川市黄堡镇，宋时该地属耀州，故名。耀州窑自唐代开始烧造白釉、黑釉瓷器，北宋开始烧造青瓷，北宋末为其兴盛时期，金、元时期渐渐衰落，停烧于明正德、嘉靖年间。耀州窑产品以烧青釉为主，日常生活用品的盘、碗最多。花纹采用刻、印、划、模印等手法，主要装饰技法有刻花和印花两种，图案自然流畅，刻花刀锋犀利，线条刚劲有力，印花纹饰丰富。



宋 钧窑天蓝釉唇口盘

口径28.5厘米

高6厘米

造型为唇口，曲腹，圈足，足内有五个支烧痕，胎体较厚重，内外施釉，釉质凝厚润泽，呈淡雅美观的天蓝色，唇口边呈浅茶黄色，底足一圈施芝麻酱釉，圈足内满釉，釉面有棕眼，盘心遍布钧窑独特的蚯蚓走泥纹。

蚯蚓走泥纹，即在釉中呈现一条条蜿蜒延伸、长短不一的釉痕，如同蚯蚓在泥土中游走，也是钧釉的一个重要特征。产生的原因是由于一件作品往往经素烧及多次施釉的步骤，烧制过程中，如果先前一层釉出现裂隙，后来添加的釉料填补上去，烧造完成之后，釉面上会出现蚯蚓走泥纹，给钧窑瓷器增添了一种自然的美感。

“纵有家财万贯，不如钧瓷一片”。钧窑是宋代五大名窑之一，钧窑瓷器是中国北方地区宋元时期最重要的瓷器产品。其特点是胎体厚重，施釉较厚，多为不透明的乳浊釉。创造性地使用铜的氧化物作为着色剂，在还原条件下烧制出窑变铜红釉，并由此繁衍出茄皮紫、海棠红、丁香紫、朱砂红、玫瑰紫等多种窑变色彩，也有单一的月白、天蓝的器物，天蓝加紫红色的釉面更加珍贵。“高山云雾一朵，烟光空中星满天。峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”，即是古人形容钧窑釉色的多样和窑变之美的美妙诗句。



宋 磁州窑白地黑花文字纹枕

长 25.5 厘米

宽 18.5 厘米

高 12 厘米

枕呈腰圆形，平底无釉，枕面用黑釉书写“奉敕斩妖魔”组合文字。字的四周随意勾画树叶状纹饰。组合字系取巧借、共用的形式，将一句话组合成一字，在民间深受群众喜爱，应用不衰。

“奉敕斩妖魔”源自钟馗捉鬼的民间传说。传说钟馗曾因才华出众而高中状元，却因相貌奇丑被辱，触阶而亡。唐玄宗于病中梦见一大鬼捉一小鬼啖之，玄宗问之，自称名钟馗，生前曾应武举未中，死后托梦决心消灭天下妖孽。玄宗醒后，命画工吴道子绘成图像，并将其封为“驱邪斩祟将军”，斩鬼除妖、惩恶扬善、驱疫逐鬼、护佑人间平安。

瓷枕的造型与纹饰反映了社会生活的文化、习俗、时尚和追求，这一点在有文字纹饰的瓷枕上表达的更为明显。虽说在瓷器上书写文字早已有之，磁州窑大量仅以书法做纹饰的瓷枕则是其他地区无可比拟的，且书写内容丰富多样，独具特色。磁州窑是民间窑，窑工创作时无拘无束，形成了质朴、洒脱、明快、豪放的艺术风格，有着浓厚的民间生活气息，书写内容既有脍炙人口的唐诗、动人心魄的宋词、讽刺和揭露黑暗的元曲，也有民间的警句谚语、打油诗……磁州窑上的文字资料是研究宋金元时期北方社会有价值的历史资料。

瓷枕是我国古代的夏季纳凉寝具，始见于隋代，最初只是用于陪葬，唐代多为医用脉枕，体轻形小，入宋以后大量生产，开始把它作为驱火明目，延年益寿的夏令寝具，北宋张耒在《谢黄师惠惠碧瓷枕》诗中说：“巩人作瓷坚且青，故人赠我消炎蒸，持之入室凉风生，脑寒发冷泥丸惊”。这是古人对瓷枕的赞美。而宋代著名女词人李清照的《醉花阴》一词：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透”。形象地将景德镇青白瓷枕喻作玉枕。宋金时期瓷枕的形体开始变大，从质到量达到顶峰，元明以后渐少渐衰。



宋 磁州窑白釉剔花枕

长 26.5 厘米

宽 17.5 厘米

高 10.5 厘米

此器为长方八角形，枕面前低后高，后立面有一气孔，胎质疏松，胎体施白色化妆土，外罩透明釉。枕面用双线随枕形划出边框，内用剔划手法装饰一只白兔和一株小草，白兔双目圆睁，两耳直立，警惕地注视着四周，配上随风摇曳的小草，画面简洁，静中有动，充满活力。枕壁刻划钱纹，枕底竖写二行墨书“政和八年二十三日记之”。政和是宋徽宗的年号，政和八年是公元 1118 年。



宋 磁州窑三彩牡丹纹枕

长30厘米

宽19厘米

高10厘米

枕为半月形，立壁后侧有一气孔，平底无釉，前低后高。枕面周边以单线绘边框，沿边绘一圈卷叶纹，中心绘一折枝牡丹花，绿叶黄花，立壁施半截绿釉。装饰纹饰流畅、优美。

三彩陶器，俗称“唐三彩”，是一种低温釉陶器。釉色有绿、蓝、黄、白、褐、赭等多种色彩，带有两种以上色彩的称“三彩”。宋代三彩陶称“宋三彩”，主要采用刻划方法进行装饰，烧成涩胎后按纹饰需要填入彩色釉，再经二次烧成。除黄、绿、白三种主色外还有艳红、乌黑、翡翠釉等。



宋 井陉窑刻双鹿纹枕

长22厘米

宽20厘米

高11厘米

枕呈四出花瓣形，枕面微凹，略前倾，周壁直立，胎质灰白，釉呈乳白色，底无釉，枕后侧有两个气孔，枕面采用戳印和刻花结合的装饰工艺，边饰双线和花叶纹一周，开光内为双鹿图。两只带有美丽花斑的小鹿相对悠闲而卧，鹿耳直立，尾部下垂，神态安详逼真，构图精巧。

井陉窑遗址位于河北省井陉县中北部和井陉矿区，是一处分布面广、烧造时间长、文化内涵丰富的古窑址群。它历经隋、唐、五代、宋、金直至元、明、清，共约一千三百多年的历史时期。

从1989年开始，河北省文物研究所的考古工作者经过10年的考古调查，已经发现并确定了10处窑区遗址。井陉窑生产的瓷器釉色、装饰、品种丰富多彩。釉色以白釉为主，兼烧黑釉、天目釉、黄釉及三彩器。品种以盘碗为主，另也有瓷枕、罐等二十多个品种。装饰手法以划花、刻花、印花、镂空为主。井陉窑出土的12件印花模子显示了金代印花的精湛艺术，其图案内容丰富，装饰技法多样。井陉窑遗址的发掘对于白瓷的形成与发展、冀晋瓷器窑口关系等，提供了新的考古资料，在中国北方陶瓷发展史上占有重要地位。