



博物馆的沉思

苏东海论文选（卷二）

Meditation
of
Museums
in
China

Selected
Museology
Papers
of
Su Donghai

文物出版社

博物馆的沉思

苏东海论文选（卷二）

Meditation
of
Museums
in
China

Selected
Museology
Papers
of
Su Donghai

文物出版社

责任编辑 葛承雍

责任校对 周兰英

装帧设计 周小玮

图书在版编目(CIP)数据

博物馆的沉思/苏东海著. —北京:文物出版社,

2006.7

(苏东海论文选;卷二)

ISBN 7-5010-1937-1

I. 博… II. 苏… III. 博物馆学—中国—文集

IV. G269.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 058190 号

博物馆的沉思(苏东海论文选;卷二)

苏东海 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京市昌平百善印刷厂

新华书店经销

850×1168 1/32 印张:18.5

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

7-5010-1937-1/G·117 定价:38.00 元



摄于2001年



摄于1927年北京长安照相馆

《博物馆的沉思》(卷一) 自序

我是一个马克思主义者。1947年夏天,我实现了从各种杂乱思想向马克思主义的归一。这年冬天,我受北京大学地下党法学院支部的委托,在其领导下创办和主持了北大新哲学社,做一些政治启蒙和新哲学普及工作。之后的几十年间,大量的政治实践和社会社践有助于我对马克思主义的体验。近二十年来,我们的思想从禁锢中逐步解放出来,人们可以在自己的领域中进行一些探索了。于是我又拿起笔来,写下了这样一批论文。

我现在仍是一个马克思主义者。但我并不拘泥于马克思主义的立场,因为学术立场是后人附加的,并非马克思主义固有的内涵,不必划地自牢。我也不拘泥于马克思主义的观点,因为从事实出发而不是从原则出发,是马克思主义的原始的出发点。事物在发展,观点也是可以发展的。例如,马克思早年提出的,理论一经掌握群众也会变成物质力量的观点,后来从大量的事实中可以得知不仅正确理论如此,错误理论一经掌握群众同样也会变成物质力量。由此我写出了《文化大革命的理论对群众之掌握》的论文,陈述了文化大革命的错误理论对群众掌握的过程,错误理论深化和系统化的过程,错误理论在实践中破产和群众抛弃它的过程,以及正确理论重新掌握群众形成物质力量的漫长过程。马克思、恩格斯的某些观点需要发展甚至放弃,因为批判、包括批判自己是马克思主义固有的前进动力。但是,我固守马克思主义的方法,马克思主义的方法是常青的。我在二万多字的《博物馆演变史纲》论文中,对长达两千多年的博物馆现象作历史陈述时,使用的方法就是

马克思主义的历史唯物主义的方法。把博物馆现象放在不同的社会形态中加以观察,在不同的生产力、生产关系及其上层建筑的社会形态中,博物馆出现了不同的发展形态和不同的时代特征,从而显现出博物馆发展的历史阶段。有位行家说,这篇论文的贡献在于提供一个研究博物馆历史的方法。再如《把握当代史研究的特性》这篇论文,就是一篇关于研究当代史的方法的专论。再如《对大革命时期领导权问题的再分析》论文,我把党对领导权的认识作为一个过程来把握,用事实说明党对领导权的认识是如何从自在走向自觉的过程,从过程中分析党在领导权问题上的有无与得失。大革命领导权问题,从大革命失败后就被人开始研究,至今半个多世纪了还没有人把领导权问题放在过程中分析,于是我这篇论文被认为独特的方法而广为转载。总之,作为马克思主义者既要固守其应该固守的那些原理和方法,又要不断地发展求新。马克思、恩格斯对新的事实、新的思想有着巨大的热情,即使资产阶级提出的,他们也是尊重的。如果停滞不前,那就不是一个真正的马克思主义者。

这本论文集选了八十年代以来我的 70 篇论文。其中属于博物馆和博物馆学的 41 篇,属于现代史和现代史学的 29 篇。除个别论文外,都已公开发表过。我的这些论文虽然仍很粗糙,但不重复别人,也许这就是我乐于把它们奉献给读者的价值所在吧!

苏东海 1998 年 2 月

《博物馆的沉思》(卷二) 自序

——我的心路

人生苦短,我虚度的光阴太多太多,我不得不努力工作以追回失去的自我。

我的博物馆研究大体可以把上世纪 80 年代的十年算作一个阶段,90 年代的十年也算一个阶段。80 年代改革开放来势很猛,博物馆的发展来势也很猛,我的工作是在当代史研究和博物馆研究两方面进行的。《博物馆的沉思》(卷一)收进的 70 篇论文就包括当代史研究和博物馆研究两部分。90 年代我把更多精力放到博物馆研究上。这时改革开放出现了社会转型期中的种种复杂和艰难,博物馆的生存与发展条件也复杂了。我的研究开始进入一些深层次问题。本卷收入这时我的 126 篇论述,分为基础研究、发展研究、应用研究、历史研究、生态博物馆及国际对话与通信六部分。它记下了我在理论跋涉中走了有多远,资料积累有多多。读者或许从中能找到有用的东西。

90 年代我一直关注着博物馆文化竞争力、文化吸引力下降的问题。竞争力下降是普遍问题。日本一位研究者问道,为什么连不懂棒球的老奶奶都痴迷地支持本乡的球队,为什么全日本的博物馆都面临参观者下降的困境?我还注意到那些文化个性魅力下降的文化品类的竞争力也在下降。如电影艺术,日益依靠高科技而淹没了它的艺术灵魂。一种文化形式个性不彰还谈什么吸引力。博物馆的病理也在这里。理论工作的重要责任就在于病理研

究,这就是90年代我的研究重点转移的原因。我把我的这一研究称为“博物馆性”研究。如同国外学者把现代化研究深化为“现代性”研究那样。我的“博物馆性”研究就是探讨博物馆本质、本质属性、本质属性如何作用于观众以及由博物馆性质衍生出来的诸问题。我在论文中对博物馆是什么,博物馆文化个性是什么,如何提高博物馆文化个性的作用力等问题做出了我的回答。

我的研究方法一直固守着马克思的历史唯物主义。恩格斯在马克思墓前讲话中指出马克思发现了历史唯物主义规律,还发现了资本主义社会的特殊规律。恩格斯说:“一生中能有这样两个发现,该是很够了,甚至只要能做出一个这样的发现,也已经是幸福了。”我能在我的研究中一直固守着马克思建立的历史唯物主义,这是我理论上的幸运,我的内心是喜悦的。坚持历史唯物主义是很难的,它的理论思辨是建立在它的历史研究和现实研究之上的。我的论文中历史分析和现实分析占了很大篇幅,读者可以感到我的这一努力。研究博物馆不能不研究它存在的社会条件,不关注社会,不把博物馆研究放在社会之中,是不实际的。

90年代,我国博物馆的国际交往增多了,引进外国博物馆特别是西方博物馆经验的先进部分,对我们是必要的、迫切的。但文化引进是一个很大很深的问题。西方博物馆文化不是铁板一块,有着很大的差异性。西方博物馆文化也不是静止不动,它受着各种思潮的影响,有的新想法、新做法有价值,有的则是泡沫。我不是狭隘民族主义者,但我心中有着民族文化的自尊。我是引进的积极实践者,但我力戒盲目。本卷收入我的关于引进的历史经验、对西方博物馆的观察以及理性引进的多篇论文。目前我的引进研究正向“殖民时代和后殖民时代博物馆文化独立”的课题延伸。

博物馆是一种世界现象,我们不能不研究博物馆世界。战后西方博物馆在大发展中出现了思想分歧,导致了60年代国际古迹

遗址的保护从国际博协中分裂出去另立门户,70年代新博物馆学派与主流学派分家另立门户。实际上国际博物馆改革派与主流派的分歧早在1946年国际博协产生第一个定义时就出现了,一直到1974年定义的产生才得到妥协。新定义是在改革派的里维埃主持下制定的,新定义加进了宗旨要素、经济要素又坚持了本质特征的表述,因此为各方所接受,管的时间也就比较长。90年代我接触到主流博物馆学人士,其理论的精细激起了我的理论冲动。同时又接触到新博物馆学、生态博物馆学人士,其理想主义激起了我的实践冲动。我开始在传统博物馆的理论和生态博物馆的试验两个领域同时工作。由于传统博物馆日益精品化,新博物馆运动日益地区化,形成了两极分化趋势。我的“两极一轴说”就是想从理论上加以整合。读者从本卷国际对话与通信部分可以看到两派分歧之深,相互诟病之烈。新博物馆学领军人物戴瓦兰年届八十,仍思想激进,情感激昂;我则崇尚激进又崇尚稳定,我具有思维上的矛盾性格。读者可以看到两个老头矛盾又统一的有趣的通信。

进入新世纪,我的研究工作开始向博物馆的情感方面伸延。博物馆的情感领域比知识领域大得多,美妙得多。博物馆的魅力因之会更强烈地释放出来。

在即将结束我的心路表白时,我要说到一生与我相濡以沫的我的妻子王迪女士,我的论文是她从电脑上为我弹奏出来的。她是我的论文的第一读者,她的新闻学功底和文学素养为我把住了文字关。还要说到我的朋友们和助手们,他们帮助我搜寻材料、切磋学理、沟通语言,使我不致因年龄而过于落伍。

苏东海 2006年6月

目 录

《博物馆的沉思》第一卷自序(1998年2月)

《博物馆的沉思》第二卷自序(2006年6月)

第一部分 基础研究

一、意义	(3)
博物馆理论研究的再出发	(3)
博物馆科学研究的再思考	(10)
博物馆文化形态的研究是个深邃的课题	(16)
期待高校对博物馆学理论研究做出更大贡献	(18)
二、本体	(21)
中国博物馆的哲学	(21)
博物馆物论	(32)
文物消失论	(47)
文物保护二题	(55)
博物馆是文物最后的归宿	(58)
藏品的积累与质量	(60)
文物是无限的,藏品是有限的	(62)
每件文物都有一个故事	(64)
无形遗产的五个基本问题	(66)
无形遗产就是无形遗产	(73)
中国博物馆与无形遗产	(76)

《上海宪章》的意义	(81)
无形遗产保护:博物馆的特殊价值及其局限	(84)
当理论贫困时,还是让我们先做起来	(87)
“以人为本”质疑	(90)
三、方法	(92)
历史地、唯物地看问题	(92)
谈求真务实	(94)
再谈求真务实	(97)
三谈求真务实	(99)
“我注六经”与“六经注我”	(101)
再谈西方博物馆文化的引进	(104)
三谈西方博物馆文化的引进	(107)
四谈西方博物馆文化的引进	(109)
四、道德	(112)
博物馆道德论	(112)
敬业奉献与道德境界	(119)
道德建设要用道德方法建设	(121)
从希波克拉底誓言想到的	(123)
谈博物馆节约	(125)
再谈博物馆节约	(127)
馆长培训应增设职业道德课程	(129)
《博物馆道德》序言	(131)
五、若干论点	(134)
我对遗址博物馆特征的概括	(134)
我对纪念馆特征的概括	(137)
我对人物类纪念馆特征的概括	(142)
我对博物馆教育特性的认识	(146)

我对爱国主义教育特征的认识·····	(149)
我对博物馆经济学如何构建答记者问·····	(150)
我对博物馆建筑理论的期待·····	(153)
一场关于内容与形式的讨论·····	(155)

第二部分 发展研究

加强博物馆的发展研究·····	(165)
中国文物博物馆事业可持续发展战略研究·····	(173)
论博物馆的现代化·····	(185)
中国文博事业两个根本性转变的思考·····	(195)
中国文博事业深化改革刍议·····	(204)
试论我国博物馆经营体制改革·····	(209)
加强县级博物馆的发展研究·····	(215)
发展西部博物馆的战略思考·····	(220)
文化多元化中的博物馆多元化·····	(226)
博物馆的全球化和本土化·····	(230)
WTO 与博物馆·····	(232)
评日本博物馆改革之走向·····	(234)
文博与旅游关系的演进及发展对策·····	(237)
我对中国地质博物馆发展的建议·····	(246)
当代博物馆发展中的几个基本问题·····	(248)

第三部分 应用研究

一、管理·····	(269)
中国博物馆管理学引论·····	(269)
建馆不要盲目攀比·····	(285)
建馆不能盲目速成·····	(287)
故居·故居环境·····	(289)
博物馆建设中的生态理念·····	(292)

认真区别博物馆事业与产业·····	(294)
文化分类管理不可动摇·····	(299)
博物馆的商业化与政府的责任·····	(302)
文化遗产地的博物馆职责在哪里? ·····	(304)
曲阜“三孔”的文物灾难谁出学费·····	(306)
地方领导认识到位,文物保护有希望 ·····	(308)
评介《国际博协通讯》2002 年第 2 期关于自主权的讨论 ·····	(310)
评介《国际博协通讯》2002 年第 3 期关于税收的讨论 ·····	(312)
旅游量化管理与遗产量化管理不可通约·····	(314)
关于博物馆捐赠·····	(316)
博物馆与朋友·····	(324)
世界博物馆进入统计学阶段·····	(328)
博物馆人才论·····	(331)
国际博协培训新方向对我们的启示·····	(338)
写给年轻的博物馆同行们·····	(340)
二、服务 ·····	(343)
苏东海谈博物馆“三贴近”·····	(343)
博物馆社区服务的思想由来·····	(350)
服务也要用心去做·····	(353)
窗明几净与博物馆·····	(355)
门票的经济意义和社会意义·····	(357)
再谈门票的经济意义和社会意义·····	(359)
三、法制 ·····	(361)
博物馆的科学管理与法制管理·····	(361)
新颁文物保护法的意义·····	(366)

依法保护馆藏文物·····	(369)
建立完备的藏品总账是杜绝藏品流失的关键环节·····	(371)
加强馆藏文物的科学管理与依法管理·····	(374)

第四部分 历史研究

博物馆演变史纲·····	(379)
立于世纪高度鸟瞰中国博物馆·····	(404)
新中国博物馆发展简史(1949-2005)·····	(412)
文化大革命时期的中国博物馆·····	(424)
应对半坡遗址博物馆进行更高的历史评价·····	(437)
南通博物苑诞生的历史意义和现实意义·····	(440)
南通博物苑诞生的历史性贡献·····	(448)
世博会与博物馆的历史渊源·····	(452)
评《关于环球博物馆的重要性的声明》·····	(455)
再评 18 家欧美博物馆的声明 ·····	(457)
殖民时代与普世性博物馆的繁荣·····	(459)
评介《国际博协通讯》重提普世性博物馆争论·····	(465)
人类文明的浩劫,历史记忆的重创 ·····	(468)
历史与文物的若干思考·····	(471)

第五部分 生态博物馆

国际生态博物馆运动史略·····	(485)
生态博物馆在中国的本土化·····	(498)
中国第一座生态博物馆面临的课题·····	(502)
努力把握生态博物馆的特征·····	(503)
我对生态博物馆特征的描述·····	(508)
生态博物馆的先进理念与现实的碰撞·····	(511)
生态博物馆的理念与实践答记者问·····	(515)
中国生态博物馆的道路·····	(521)

建立与巩固:中国生态博物馆发展的思考	(526)
--------------------------	-------

2005 年贵州生态博物馆国际论坛小结	(529)
---------------------------	-------

第六部分 国际对话与通信

与国际博协博物馆学委员会主席鹤田总一郎对话录	
------------------------	--

(1987)	(533)
--------------	-------

与国际博协博物馆学委员会主席冯·门施对话录	
-----------------------	--

(1993)	(537)
--------------	-------

与国际博协博物馆学委员会主席马丁·施尔对话录	
------------------------	--

(1994)	(542)
--------------	-------

戴瓦兰先生和苏东海先生的学术通信	(548)
------------------------	-------

一、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2005.6.27)	(548)
---------------------------------	-------

二、苏东海先生致戴瓦兰先生信(2005.8.24)	(551)
---------------------------------	-------

三、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2005.10.6)	(552)
---------------------------------	-------

四、苏东海先生致戴瓦兰先生信(2005.11.6)	(555)
---------------------------------	-------

五、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2005.11.26)	(556)
----------------------------------	-------

六、苏东海先生致戴瓦兰先生信(2005.12.30)	(557)
----------------------------------	-------

七、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2006.1.13)	(558)
---------------------------------	-------

八、苏东海先生致戴瓦兰先生信(2006.2.4)	(560)
--------------------------------	-------

九、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2006.2.11)	(562)
---------------------------------	-------

十、苏东海先生致戴瓦兰先生信(2006.3.18)	(564)
---------------------------------	-------

十一、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2006.6.9)	(566)
---------------------------------	-------

十二、戴瓦兰先生致苏东海先生信(2006.6.10)	(566)
----------------------------------	-------

十三、苏东海先生致戴瓦兰先生信(2006.6.18)	(567)
----------------------------------	-------

附:英文目录	(569)
--------------	-------

第一部分 基础研究