

楷書閣架結構帖

三國志卷之八十四

上海圖書館藏

J292.11  
17

楷书间架结构帖

黄自元 书

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华彩印厂印刷

1980年5月第一版

1980年5月第一次印刷

印数：1—145,000册

书号：8118.644

定价：0.22元

間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甬

天覆者凡畫皆冒于  
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于  
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜

吾

婁

安

橫擔者中畫宜長

甲

平

干

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

短  
勾擘法其身不宜曲

句

勺

勻

勿

長  
勾衄法其勢不可直

左

在

尢

尮

畫短撇長

右

有

宀

灰

畫長撇短

木

本

朱

東

畫短直長撇捺宜伸

樂

棊

築

彙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而右展

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而  
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而  
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背  
以求變

三

冊

舟

聿

畫重者宜鱗羽參差  
以化板



雖

願

顧

體

兩平者左右宜均

御

謝

樹

術

三合者中間務正

鑿

鄉

需

留

二段者上下平分中  
微加饒減

章

意

素

累

三聯者頭尾伸縮間  
仍要停勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整  
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻  
密

此

七

也

也

云

去

且

旦

平勒者不宜倚倚則無儀

丈

尺

史

又

縱捺之字必要攢頭收尾

武

成

或

幾

縱戈之法最忌力弱身灣

斜勒者不宜平。平則失勢

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

丈

承上之義正中為貴

鷓

鳩

輝

頰

屈勾之勢退縮斯宜

鳥

馬

馬

為

馬齒法其擘勾之鋒  
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

變

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁

林

森

懋

疊趯者當或挑或駐

束

戔

哥

柔

上下勾趯者下勾明而上勾暗

冠

冕

寇

宅

俯仰勾挑者俯勾縮而仰勾伸

雲

普

皆

齊

上占地步者聽其上寬

衆

表

萬

禹

下占地步者任其下  
濶

施

騰

讓

靖

右占者右不妨獨豐

敬

獻

斂

劉

左占者左無嫌偏大

弼

辨

衍

仰

右左占者中宜遜

蕃

筆

衝

擲

中間占者中獨雄

驚

驚

驚

覺

上下占者中小

風

鳳

飛

氣

縱腕宜曲勁

先

見

元

毛

橫腕貴圓雋



庭

居

尹

底

縱撇惡鼠尾

友

及

反

皮

聯撇惡排牙

參

修

須

形

三撇法以下撇首頂  
上撇之腹

治

洪

流

海

三點法以下點提鋒  
與上點駐筆相應