

主编 李书敏 严平 蔡旭

# 叶紫 章衣萍

## 散文小说选

● 中国现代名家名著书系

重庆出版社

# 叶紫 章衣萍

散文小说选

中国现代名家名著书系

主编 李书敏 严平 蔡旭

重庆出版社

责任编辑 陈 琨  
封面设计 邵大维  
技术设计 聂丹英

中国现代名家名著书系  
YEZI ZHANGYIPING SANWEN XIAOSHUO XUAN  
叶紫 章衣萍散文小说选

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本850×1168 1/32 印张23.75 插页4 字数567千  
1999年7月第一版 1999年7月第一版第一次印刷  
印数:1—2,000

\*

ISBN 7-5366-3986-4/I·773  
定价:37.00 元

## 《中国现代名家名著书系》编委会

|     |     |     |     |     |     |     |  |  |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| 主 编 | 严 平 | 蔡永生 |     |     |     |     |  |  |  |
| 副主编 | 张仲仁 | 黄金濂 |     |     |     |     |  |  |  |
| 编 委 | 张耀南 | 阳仁生 | 烟 雨 | 南 川 | 张 宏 | 张 方 |  |  |  |
|     | 晓 怡 | 郭 榕 | 盛 华 | 傅 彤 | 赫 亮 | 杨必君 |  |  |  |
|     | 施国强 | 骆石忠 | 彭 涛 | 解志巧 | 高 力 | 苏 伟 |  |  |  |
|     | 徐彦红 | 曾 臣 | 刘 祥 | 余 禾 | 杭杏芳 | 刘 萍 |  |  |  |
|     | 易云善 | 章先财 |     |     |     |     |  |  |  |

## 选 编 者

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 《郁达夫散文小说选》    | 陈开蔚 | 肖文生 |
| 《徐志摩散文小说选》    | 尹佳诗 | 周莲芳 |
| 《许地山散文小说选》    | 崔 巍 | 胡德安 |
| 《庐隐散文小说选》     | 邹玉楠 | 袁 方 |
| 《石评梅散文小说选》    | 朱近美 | 孙财秀 |
| 《萧红散文小说选》     | 赵英明 | 郑 里 |
| 《柔石 冯铿散文小说选》  | 涂迪虎 | 唐荣华 |
| 《陆蠡 穆时英散文小说选》 | 雷绍伏 | 任建平 |
| 《叶紫·章衣萍散文小说选》 | 辛 发 | 郭金明 |
| 《鲁彦 胡也频散文小说选》 | 熊 亮 | 魏继纲 |

## 作者简介

叶紫、章衣萍，中国现代著名作家。叶紫（1912—1939），湖南益阳人，他的作品多取材于湖南农村生活，控诉旧社会的处女作《丰收》发表后，受到了鲁迅、茅盾的重视，《丰收》等六篇短篇小说被收入鲁迅主编的《奴隶丛书》。他的作品不但为中国读者喜爱，而且“得到世界读者”。章衣萍（1902—1946），安徽绩溪人，散文家，小说家。他的诗和散文非常优美，小说常以书信体的形式描写爱情故事，情节曲折生动，引人入胜。

## 编者说明

1. 这套《中国现代名家名著书系》，选收五四新文化运动以来著名作家的散文、小说若干篇，共分为十卷。其中六卷为个人专集，四卷为二人合集。

2. 入选的作者均为现代中国著名小说、散文作家。他们的作品从不同侧面反映了那个时代的生活及其各种人物的精神世界。

3. 为使读者尤其年青一代了解和认识中国新文化运动以后一个时期文学创作的状况，选编中兼顾了不同流派和艺术风格。

4. 由于作者所处的时代和历史背景，一些作品在思想倾向和艺术观念上难免带有时代的印痕，请读者阅读时注意鉴别。

5. 一些作品中的遣词用字以及标点等，与现行标准不尽相同的地方，我们基本未加修改，以示对历史和作者尊重。

6. 中国现代特殊的历史环境和条件，产生了许多具有重要影响的作家和作品，由于种种原因，这次尚未选编成册。如

## 编者说明

果条件允许,我们将尽力把这项有意义的工作继续做下去。

7. 由于时间关系和资料不足,以及选编者的思想和艺术水平有限,错漏之处在所难免,请读者指教。

# 目 录

## 叶紫散文小说选

### 散 文

#### 1 夜雨飘流的回忆

|                 |      |
|-----------------|------|
| 我怎样与文学发生关系····· | (5)  |
| 好消息 ·····       | (12) |
| 殇儿记 ·····       | (16) |
| 玉 衣 ·····       | (19) |
| 夜雨飘流的回忆 ·····   | (23) |
| 鬼 ·····         | (29) |
| 病中日记 ·····      | (33) |

# 目 录

## 2 夜的行进曲

|                |       |
|----------------|-------|
| 行军掉队记 .....    | (91)  |
| 行军散记 .....     | (102) |
| 流亡 .....       | (116) |
| 夜的行进曲 .....    | (127) |
| 感想·意见·回忆 ..... | (131) |

## 3 古渡头

|            |       |
|------------|-------|
| 还乡杂记 ..... | (135) |
| 岳阳楼 .....  | (144) |
| 古渡头 .....  | (148) |
| 南行杂记 ..... | (154) |
| 插 田 .....  | (165) |
| 长江轮上 ..... | (169) |

## 4 我为什么不多写

|             |       |
|-------------|-------|
| 致张天翼书 ..... | (177) |
|-------------|-------|

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 我为什么不多写·····        | (182) |
| 我们需要小品文和漫画·····     | (187) |
| 爱伦凯与柯仑泰·····        | (189) |
| 忆家煌·····            | (194) |
| 关于《天下太平》·····       | (196) |
| “手续费”与“刀手费”·····    | (198) |
| 从这庞杂的文坛说到我们这刊物····· | (200) |
| 国防文学的随感二则·····      | (203) |
| 《星》后记·····          | (206) |
| 痛苦感想·····           | (208) |
| 致许广平信·····          | (210) |
| 回到乡村·····           | (212) |
| 读《丰饶的城塔什干》·····     | (214) |
| 《丰收》自序·····         | (221) |
| 《丰收》后记·····         | (223) |
| 《丰收》四版的话·····       | (224) |
| 悼高尔基·····           | (226) |

# 目 录

## 小 说

### 1 短篇小说

|             |       |
|-------------|-------|
| 丰收·····     | (233) |
| 夜哨线·····    | (279) |
| 偷莲·····     | (300) |
| 火·····      | (308) |
| 电车上·····    | (333) |
| 向导·····     | (339) |
| 湖上·····     | (353) |
| 杨七公公过年····· | (367) |
| 懒捐·····     | (395) |

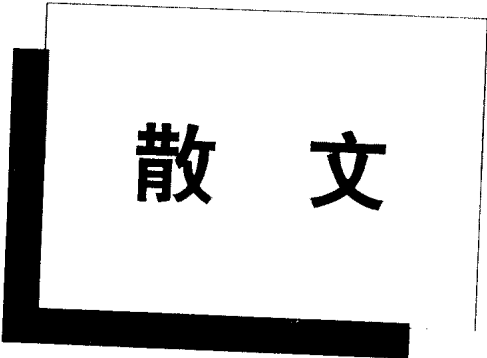
### 2 中篇小说

|        |       |
|--------|-------|
| 星····· | (411) |
|--------|-------|

# 目 录

## 章衣萍小说选

|              |       |
|--------------|-------|
| 第一个恋人.....   | (493) |
| 夜遇.....      | (504) |
| 桃色的衣裳.....   | (508) |
| 红迹.....      | (550) |
| 你教我怎么办呢..... | (571) |
| 给璐子的信.....   | (581) |
| 爱丽.....      | (623) |
| 阿莲.....      | (632) |
| 从你走后.....    | (644) |
| 痴恋日记.....    | (649) |
| 松萝山下.....    | (731) |



# 散 文



1

## 夜雨飘流的回忆



## 我怎样与文学发生关系

我是一个不懂文学的人,然而,我又怎样与文学发生了关系的呢?当我收到“我与文学”这样一个征文的题目的时候,我真的不知道从什么地方说起啊!

童年时代,我是一个小官吏家中的独生娇子。在爸妈的溺爱之下,我差不多完全与现实社会脱离了关系。我不知道米是从什么地方来的,我不知道这世界有多大;我更不知道除了我的爸妈之外,世界上还有着许许多多我所不认识的人,还有着许许多多我所不曾看到的鬼怪。

六岁就进了小学。在落雨不去上学,发风不去上学,出大太阳又怕晒了皮肤的条件之下,一年又一年地我终于混得了一张小学毕业的文凭。

进中学已经十二岁了。这是我最值得纪念的,开始和我的爸妈离开的一日。中学校离我的故乡约二百里路程,使我不得不在校中住宿。为了孤独,为了舍不下慈爱的爸妈,我在学校宿舍里躺着哭了四五个整天。后来,是训育先生抚慰了我一阵,同学们像带小弟弟似地带着我到处去玩耍,告诉我