

中国皇室丛书

陵圖

皇陵奇观

张全明

华中理工

势入浮云亦是崩



中国皇室丛书

丛书策划 董恩林

势入浮云亦是崩

皇陵奇观

张全明

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

势入浮云亦是崩——皇陵奇观/张全明 一武汉:

华中理工大学出版社,1994 年 10 月

(中国皇室丛书)

ISBN 7-5609-0913-2

I. 势...

I. ①张...

II. 陵墓—古陵墓—中国

IV. G

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社出版

势入浮云亦是崩

——皇陵奇观

张全明

丛书策划 董恩林

责任编辑 周 筠

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.5 插页:3 字数:143 000

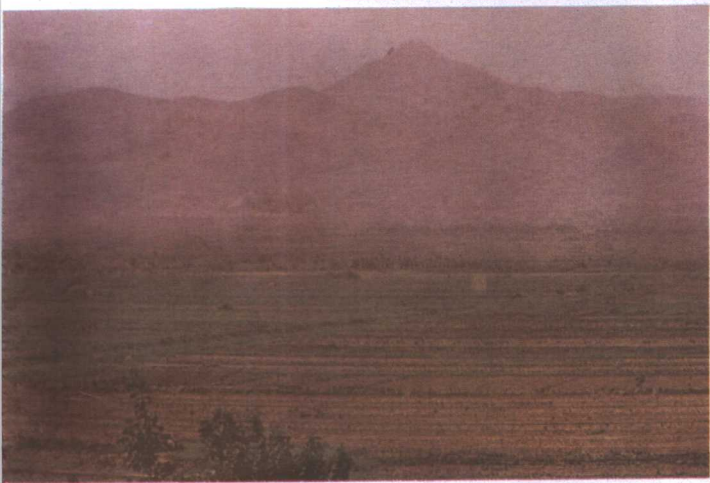
1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1--5 000

ISBN 7-5609-0913-2/G·78

定价:6.00 元

秦始皇兵马俑►

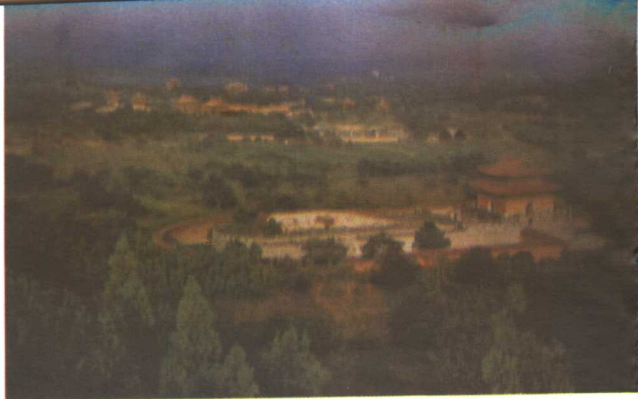


唐太宗昭陵◀

成吉思汗陵▼



皇陵鸟瞰▶



清西陵石牌坊▲



清裕陵地宫◀

内 容 提 要

本书是一本融学术性与通俗性为一体的历史知识读物。主要介绍中国皇帝陵园中的各种奇观,包括皇陵丧葬习俗、建筑艺术的源流及其变迁以及其他的种种珍闻故事。其中,从秦陵兵马俑到明代十三陵,由马王堆汉墓至唐昭陵六骏,既寻觅了丧葬的文化源流,又探索了神秘的皇陵风水;既描写了皇陵建筑的壮观与辉煌,又铺陈了地下宫殿的豪华与奢靡。

细读本书,您会从一幅幅历史画卷中,领略到中华民族几千年传统文化的博大雄浑,又仿佛置身于青山秀水之中,可以饱览历代皇陵的胜迹。

总 序

哲人们说过，历史学是长青之树。

因为人类历史是永无止境的，任何人都无法中断她的进程或否认她的存在。

于是，我们这群酷爱史学的“老九”在史学园地上潜心捣腾了十几个春秋，编织着长青的玫瑰梦。岂料一梦醒来，已是星换斗移、旧貌新颜——市场经济的冲击波铺天盖地而来，历史科学的殿堂受到了前所未有的震动。象牙之塔纷纷倒坍，文人士子依依投笔。史学转眼之间变成冷门，俨然瘟疫，见之者摇头，闻之者色灰。长青之树面临叶落枝枯的厄运！对此，我们也会几多彷徨、几多哀叹、几番苦想、几番尝试，终于大彻大悟：大厦不能没有根基，人类不可忘记过去，物质生活不应抛开精神文明，十亿同胞不必都去淘金，——史学之门不容关闭！但历史随着现实的演变而累积，史学也应随着现实的发展而变通，过去经院式的史学之路必须加以拓宽、充实，使之面向社会、面向大众，树起大众史学的旗帜，把“以史为鉴”的信念注入民间、洒向社会。

穷则变，变则通，通则久。

因而，我们设想敞开史学殿堂的大门，以通俗的形式、多维的视角、轻松的笔调、大众的口味，将“历史”这部冗长迷茫、严肃沉重的天书，化解为一篇篇优美的散文、一个个迷人的故事、一首首动听的史诗。把史学舞台推向社会市场，将寻常百姓引入科学殿堂，让芸芸众生都能在“历史”的迷宫中得到开心，得到充实、得到启迪、得到警悟。

为此，我们首先把镜头对准了中国历代皇家生活。皇家处在中国古代社会的最上层，长期的君主专制统治使她的影响辐射到社会的每一角落，是窥探中国过去自秦始皇起始的两千余年大一统君主专制文化的纲领所在，而且也是迄今为止中国史学研究中的一块空白。当然，我们深知人民群众是历史的创造者，是历史迷宫的一砖一瓦，新中国的史学给予了足够的青睐。但是，我们不能否认帝王将相对历史进程的设计功能，不能无视君主专制文化在中华民族心理上的积淀。可以说，中国现在与将来的现代化进程在很大程度上取决于我们对这种专制文化的认识与理解、批判与扬弃。何况近年来，社会的开放、生活的充实，已经导致了人们对贵族生活的好奇，宫廷文化俨然聚成热点。诸如《皇室秘闻》、《后宫艳事》之类，文山书海，目不暇接。然而，信手拈来，或锦绣一片，或黑暗一团，或零金碎玉，或猎奇采艳，难免给人见木不见林的遗憾。所以，我们有责任开垦这块风水宝地，给这片密林来一番立体透视、系统扫描，将那些锦绣之处、黑暗之所、零金碎玉、奇闻艳事汇为一串，编成丛书。善也好，恶也好，美也罢，丑也罢，让读者自己去浏览、去辨识、去思考、去取舍。

出于综合考察的需要，我们在安排丛书结构时，打破了习以为常的王朝序列，而是按照皇室生活的方方面面归纳为十二个专题，撰成十二个集子。其中，《皇位更迭》集中叙述历代皇室围绕皇位继承问题而展开的种种流血与不流血的明争暗斗，《皇族婚媾》主要讨论历代皇室的婚媾关系及由此引起的形形色色的悲喜剧；《皇后干政》重点描绘历代皇室中皇后干政这一千百年以来乍褒乍贬的特殊现象，展示吕后、文明太后、武后、慈禧太后等等巾帼强人的甜酸苦辣；《后妃争宠》则是一部历代后妃争宠夺爱的情史；《皇子教育》旨在总结历代皇室子女教育的成功经验和失败教训；《皇家礼仪》对历代皇室礼仪的发生、发展过程和

吉、凶、军、宾、嘉等一系列专门礼仪的实际场面作开创性的探讨；《皇帝养生》概括历代皇室在养生保健方面的苦心孤诣及由此生发的一系列令人警醒的奇闻；《宫廷饮食》一方面着力揭露历代皇室纸醉金迷的物质生活，另一方面也从实用角度挖掘、整理历代宫廷饮食的精华所在；《皇室娱乐》详细介绍历代皇室丰富多彩的娱乐活动；《皇宫侍从》系统研究历代皇室包括宦官、宫女、卫队在内的庞大侍从群体的悲剧性生涯；《皇城规制》侧重解剖历代皇城皇宫的设计建筑与当时的政治、军事、宗教神学、风俗习惯等方面的内在联系；《皇陵奇观》着墨于揭露历代皇室在皇陵选址、建造、丧葬等过程中的种种荒唐、迷信、奢侈、浪费行为。同时，鉴于以往史学对待这一领域的过分鄙薄与忽略，以及近年来人们对待这段文化的格外瞩目与猎奇，我们在丛书编撰过程中，力求一方面抓住历史演进的主动脉，使丛书的每一个专集能系统而真实地勾勒出历代皇室生活某一方面的兴衰轨迹，给人们以“史”的线索；另一方面，则不伤大雅地注意历史长河中生活浪花的摄取与描绘，为人们提供较为全面细致的皇室生活画面。总之，严谨的学术内容与通俗的表述形式，是我们孜孜以求的写作原则；能给人们提供一部经络分明、血肉完具且雅俗共赏的中国历代皇室生活史，则是我们编撰这套丛书的圆满句号。当然，这决不意味着历代皇室生活在丛书中已包囊无遗，相反，也许仅仅提纲挈领而已，因为中国的君主专制政治是那样的持久，专制皇室的生活圈子又是那样的庞大齐全而无奇不有，以致我们很难保证在一套丛书中一一叙及。我们只是希望人们不仅能由此掀开历代专制皇室神圣的光环、神秘的面纱，看到一个个活生生的人物、一件件完整的故事，体会到帝王后妃也不过具有七情六欲的凡夫俗子，宏伟辉煌的宫殿内也如同民间集市一样的人欲横流、罪恶丛生、俗不可耐；更能从中领悟到帝王后妃同

样是封建专制制度的牺牲品，感受到历史潮流的必然趋势和历史车轮的强大惯性，从而，更深刻地认识到人生坎坷的真谛和中国现代化进程的艰巨性与必然性！

我们深知目标的高远、手笔的笨拙，种瓜得豆或顾此失彼的事毕竟难免。但我们意在探索、创新，以便最大限度地满足大众的鉴赏需求，闯出史学自我求生、长青不老的新路。所以，我们期待哲人方家的指点迷津、世俗贤明的匡谬正误。

方舟离不开风帆。承蒙华中理工大学出版社慨然解囊，使这套丛书得以顺利而迅速地出版。其间，该社领导和总编室部分同志及文科编辑室全体编辑投入了全副身心，为本丛书添色增辉甚多。在此，一并致以衷心的谢忱。

丛书策划 董恩林

1993年8月9日于南湖书斋

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社合作，同步出版

前 言

众所周知，皇陵，作为与中国古代君主专制相伴随的产物，不仅反映了当时社会的政治状况和经济发展水平，而且体现出意识形态上的礼制习俗与文化心理；是古代物质文明与精神文明的结晶，凝聚着古代劳动人民无穷的智慧和勤劳与血汗，蕴藏着中华民族无数的文化瑰宝……它们那神奇的布局，雄伟的建筑，曾令多少人心驰神往，浮想联翩；它们那被古人称颂为“珍宝之藏，机械之变，棺槨之丽，宫馆之盛不可胜原”的地下宫殿，又曾勾起了多少人的美梦与遐想。可以说，每座皇陵，都是一部沉睡在地下的历史文献、一座珍藏丰富的历史博物馆、一个融会古代科技、艺术的知识宝库。因此，从这个意义上说，现存的皇陵，不仅是人们参观旅游、增长知识、丰富见闻的艺术宫殿，而且又是进行科学研究的重要场所，同时也是海内外炎黄子孙寻根访古、寄托民族亲情的去处之一。

正是因为皇陵所包含的内容浩瀚、知识丰富、学问艰深，所以，我尝试着从纵、横两个方面来勾勒中国历代帝王陵寝及其文化现象，包括皇陵建筑艺术、丧葬习俗及其变迁过程中的珍闻奇事和各个不同时代特色的皇陵胜迹。其中，既初步探讨了丧葬的文化源流及皇陵风水的虚伪性；又着重描写了皇陵建筑的壮观与豪华。在写作过程中，力图避免仅从学术角度去单纯考证、探索陵寝制度，或只孤立地去描述陵寝建筑，而是注重体例的创新，力求纵横一体，点面结合；同时突出内容之间的相互联系，把每一皇陵建筑的描述放入具体的自然环境之中，让读者能够看

到人文环境与自然环境的雄浑一体,和谐一致,能够知其然与其所以然。

同时,在内容的选材与文字的表述上则注重其传奇色彩与可读性。各个时代别出心裁的皇陵建筑,从秦陵兵马俑到明代十三陵,从马王堆汉墓到唐“昭陵六骏”,作为举世闻名的古迹和游览胜地,都在书中各展英姿与风采。

然而,即使如此,作为学识水平有限的我,要用不长的时间,短小的篇幅来描述悠悠皇陵这样一个大主题,实在有些力不从心。因此,我在写作的过程中,参考了有关这方面已有的学术成果。其中主要有杨宽著《中国古代陵寝制度史研究》、罗哲文、罗阳著《中国历代帝王陵寝》、孙中家、林黎明编著《中国帝王陵寝》、黄景略、叶学明《中国历代帝王陵寝》、朱天顺著《中国古代宗教初探》、乔修业《旅游美学》、徐吉军、贺云翱著《中国丧葬礼俗》、李福泉《千古一帝》、《试论中华风水文化》、王玉德、高友谦著《中国风水》、于善浦《清东陵大观》、俞进化《清东陵与西陵》、孙大章《中国古代建筑史话》等论著,文章共数十部(篇),由于本书的体例要求和篇幅限制,未能一一列注出处,在此,谨向有关作者致歉并表示谢意。

此外,在本书写作的过程中,始终得到了董恩林同志的竭诚帮助,同时,还有华中师范大学何冬蕾同志撰写了部分初稿,并经常帮助摘录、整理资料,抄写稿件,付出了许多辛勤的劳动,在此一并表示衷心的感谢。

一个人写作之初往往雄心勃勃,万语千言,而一篇既成却总留下许多意义难以表达的遗憾,笔者正是怀着这样一种心态恳请专家、读者对本书不足之处予以批评、指正。

张全明

1993年6月30日于武汉桂子山

●皇陵外观建筑觅奇..... (117)

1. 进入“天堂”的路标 (118)
2. 皇权在“天堂”的尊严 (131)
3. 皇陵地宫外观的气派 (137)

●皇陵之谜索幽..... (145)

1. 中华民族的祖先在哪里 (147)
 2. 拥有国宝编钟的墓主是谁 (150)
 3. 世界“第八大奇迹”是什么 (152)
 4. 西汉皇陵威势何在 (160)
 5. 两千多年前的古尸之谜 (164)
 6. “七十二疑冢”藏疑何处..... (167)
 7. “愚蠢皇帝”今安在..... (169)
 8. 六朝古都皇陵知多少 (172)
 9. 北朝“五胡”皇陵有何不同 (175)
 10. “风流皇帝”葬身哪方 (177)
 11. “昭陵六骏”称谓何来 (179)
 12. “无字碑”真的无字吗 (181)
 13. 北宋皇陵为何舍近求远 (184)
 14. 南宋六陵缘何选址绍兴 (186)
 15. 辽、西夏、金皇帝的墓葬 (188)
 16. “一代天骄”及其子孙的陵园奇观
..... (189)
 17. 昌平十三陵保佑明朝“昌平”了吗
..... (192)
 18. 清代皇陵各奔东西为哪般 (195)
-

在阳世享尽人间富贵荣华的帝王们，当他们进入“天堂地府”的时候，为了炫耀他们自己的独尊地位，宣扬皇权至高无上的威严，显示“上天之子”至贵、显赫的荣耀，往往不惜集中普天之下的人力、物力和财力来营建来世恢宏浩大的“天堂地府”，把他们生前奢侈豪华、

“天堂地府”——皇陵导游

纸醉金迷的生活带入死后的另一个“天国”。从而，使中国历代帝王的陵墓及其具有东方特色的陵园建筑，成为我国古代文明中带有浓厚政治色彩的一大奇观。

中国历代皇陵，是一座座古代物质文化与思想观念相结合的艺术宝库。无论是地面上的奢华建筑还是地宫中的大量珍藏，无不包含着中国古代士大夫的思想观念，体现出帝王们的神圣与权威，凝聚着劳动人民的血汗与智慧。从灵魂不灭、虽死犹生观念的产生，到皇陵制度的起源及其变迁与定型，中国皇陵发展史上出现了一个

又一个奇观，有的甚至成为世界文明史上的“八大奇迹”之一。今天，随着中外文化交流的扩大和旅游事业的发展，这些皇陵建筑已成为国内外许许多多的朋友们访古揽胜、探秘观奇的宝地。

然而，如今从未见过活着的皇帝的人们，虽然耳闻过有关皇帝的许多神奇传说，目睹过皇陵至今还有高大的陵寝、神秘的地下宫殿，但其中许多人却对中国历史上的各个皇陵缺乏相对的系统了解，对皇陵建筑包括陵墓寝殿、“天堂地府”缺乏全面的认识。因此，有必要对中国皇陵作一个全面、系统的介绍和探索，以此作为人们寻访“天堂”遨游“地府”的有益向导，并希望能够以此引导人们更深入地了解中国皇陵历史发展的来龙去脉。

1. 天下皇陵知多少

有诗曰：“万里长城今犹在，何处去见秦始皇。”说的是，充满了智慧与威严，体现了伟大和神圣的千古一帝秦始皇，他诏令修建的万里长城的雄伟遗迹虽然还存在，但号令天下，威震四方的秦始皇本人却早已命赴黄泉，进入“天堂地府”，难以相见了。然而，如果我们把目光转向秦始皇陵，那么，人们要想认识秦始皇的伟大功绩，领略他的神圣与威严，寻找他的“身影”，也就并不是人们所想象的那么困难了。

昔日指挥千军万马，兼并六国，统一天下的秦始皇，生前居住在渭水河畔，但死后却来到了骊山脚下。在当时辉煌、壮丽的帝都咸阳向东数十公里，即距今陕西临潼县东五公里，位处骊山北麓一公里的地方就坐落着秦始皇陵的宏伟建筑。这里既展示了他生前伟大的不朽业绩，又有象征他的神圣的地下宫殿；既有反映出他的威严的兵马俑坑，又有遮盖着他的神秘身影的高大坟墓。通过这些雄伟壮观的场面，联想到昔日秦始皇的威势与显

赫，他的“尊容”也就自然而然地浮现在我们眼前了。

不过，秦始皇只是中国历史上五百多个帝王中的一个代表，秦始皇陵也只是中国大地上有迹可寻的二百多座帝王陵墓中的一处。那么，其他的皇陵状况究竟如何呢？

① 你知道皇陵吗？

皇陵，就是指皇帝的陵墓。从皇帝陵墓所包括的建筑形式和内容来看，大多数人把包括远古三皇五帝与后来王侯的陵墓及其附属建筑合称为陵寝。事实上，帝王陵寝制度中的陵寝建筑，并不仅仅只有陵和寝，它只是以陵、寝为主，包括庙、城、车马坑、陪葬墓区以及后来的神道及其他地上和地下建筑等。

陵，一般地说，它是帝王的坟墓的专称。帝王的坟墓称为“陵”，普通百姓、臣民的坟墓简称为“墓”。不过，皇陵的名称也是由一般平民墓的名称发展而来的。远古时期的墓是极其简单的。人死以后掘坑掩埋即算了事，而且这还是人类社会进化到一定阶段后的产物。最初的墓，在地表上是没有坟，即无封土堆的。因为坟的原始意义就是指高起的土堆。到了春秋战国时期前后，已开始普遍流行在墓上有封土的墓葬习俗。因此，墓的名称也由此发生了显著的变化。由原来简称为“墓”，改称为“坟墓”、“丘墓”或“冢墓”，尤其在统治阶级上层之间更是如此。这是因为，“丘”原意也是指高起的土丘，“冢”原意是指高起的山顶，墓上高起的土堆像“冢”一样，故有是称。所以在战国时代早期，有些王侯的墓就直接称为“昭丘”、“灵丘”或“虎丘”。

至战国中期开始，有些君王的墓丘改称为“陵”。这是因为，当时作为身分等级制中最高一级的君王，他们的坟墓的确造得最高。而当时人们已把高大的坟墓比作山陵，因而很方便地把君王的高大坟墓称为“陵”。同时，人们已用山陵比作最高统治者，把最高统治者的去世隐讳地称为“山陵崩”。如《战国策·赵策