

詩詞聯賦

诗词曲联教程

张 渡 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

诗词曲联教程

徐加松题

张 渡 编著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲联教程 / 张渡编著. —杭州: 浙江大学出版社,
2005. 12

ISBN 7-308-04415-7

I. 诗... II. 张... III. ①诗词—文学创作—中国—教材②散曲—文学创作—中国—教材③对联—文学创作—中国—教材 IV. ①I207.2②I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 148824 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 葛娟

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20

字 数 462 千字

版 印 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04415-7/I·162

定 价 28.00 元

前 言

诗词曲联是我国文学遗产中的一串灿烂的明珠，是中华优秀传统文化的无价瑰宝。改革开放以来，由于中央领导的重视和发扬，由于全国人民的爱好和继承，它得到了空前的发展和普及。目前，全国上上下下，到处都涌现了大大小小的诗词曲联组织，到处都涌现了各式各样的诗词曲联书集和刊物，呈现了一片繁荣景象，令人感到无限鼓舞。

为此，学习诗词曲联的热潮，便在全国蓬蓬勃勃地兴起。各级老年大学纷纷办起了诗词班，一些大、中学校也开设了诗词课。这样，诗词曲联这种高度精密、完美的文学形式，便得到了较为充分的宏扬，使其为现实服务。自然，它的教学任务便也相应地显得十分迫切而必要了。本书便是在这种形势下应时而生的。

本人多年来从事老年大学的诗词教学和诗词书刊的编写工作，深深体会到教学诗词工作的艰巨性。拿受教的对象来说，目前大体上有以下几种情况：

一、多数学员是老干部。他们大多自幼参加革命工作，文化基础还不一定很高，但是有着长期的战斗经历和工作经验。他们要写的题材广泛而又丰富，又有极强的政治敏感，因此写诗的热情很旺盛。这样就亟须学习诗词曲联的基本知识，以便正确无误地表达内容。同时，由于文化基础的限制，又必须大量地学习、熟读前人的优秀作品，从而提高文化素养，这样才能顺利地进行创作。

二、也有不少学员，文化层次甚高，原本是各行各业的专家学者，如高级教师、高级医生、高级编辑和记者等等，只是由于长时间从事本职工作，很少有时间来学习诗词方面的基本知识，因此，虽然很爱这方面的写作，有人甚至出了“诗集”，但是由于格律不合、声韵混乱，常常贻笑大方。这样便迫切希望能有这方面切合实际的书籍，以使自己能够通过合律的诗词来抒发自己的情怀，避免闹笑话。

三、另外，有些中青年朋友，包括大、中学校的学生或部分老师。由于近几十年来学校未曾开这方面的课程，他们往往只注意内容，不管形式，因此对声韵、格律也很生疏，难以进行创作，自然也亟须这方面的基础知识。由于他们更有继承和宏扬的任务，要求反而要更高一些。

本书正是针对以上实际情况进行编写的。重点考虑的是以下三方面：

一、格律。这是学习诗词曲联的最基本的内容。对初学者来说，要求则必须更严。只有熟练掌握了，才能应付自如。有人以为，格律太束缚人了，何必死板遵守，作茧自缚。其实，历代经典的诗词曲联，都是严守格律而出彩的。再说，制定格律的目的，也正是为了更出彩。这正如打球须要球规、下棋须按棋谱一样，是毋庸置疑的。为此，本书对诗律，词律，曲律和联律等等，都不仅作了解说，而且都附上明确的律谱，标上平仄声、韵脚等各种符号，以便读者熟记和掌握。既便于学习，又便于复习巩固。对于有自学能力的人来说，也要以通过自学来掌握，从而体现本书的工具性。

二、语言。诗词曲联都是语言艺术。它与一般散文不同,不仅要有高度的概括性、形象性,还要有音乐性,如节奏、声韵等。并且同样要符合汉语语法规律。不能因为要迁就节奏和声韵就可以使句子不通。尤其要注意的是,不管是诗词,还是曲联,都有大量各式各样的对仗。所以必须掌握诗词语言的特殊规律,才能进行创作。这一点,有不少诗词爱好者都很生疏。因此,本书又对诗词语法作了较为详尽的陈述,并且引证了大量的经典名句,进行系统而具体的分析,力求使读者能够在语言方面打下坚实的基础。至于大中学生或部分教师,虽然可能在这方面已有相当的基础,但通过引证名家名作,也会进一步巩固和提高。

三、技巧。上面所说的格律知识和语言知识,都属于诗词曲联学习的基本功,讲的是如何写准确的问题。技巧则是提高一步,讲的是如何写得鲜明、生动、精彩的问题了。技巧牵涉的范围很广,包括构思章法、运用修辞手段和写作方法等等。本书除了各有专章论述外,大多通过引证经典作品来进行分析和说明。本书所选读的历代作品,从《古逸》、《诗经》起,直至当代,无不具有体裁、声律方面的典型性的特点,而且也都是写作技巧高明,具有极高鉴赏价值的经典佳品。可谓丰富多彩,令人百读不厌。读者完全可以从中学取到丰富的营养,从而熟练地掌握写作技巧,提高自己的创作水平,可谓受用不尽。

总之,宏扬民族文化遗产,普及诗词曲联创作,使广大读者真正获益,是我们的衷心愿望。愿与读者共勉。由于水平或观点所限,难免有不尽如人意之处,敬希方家指正。

目 录

第一编 诗

第一章 总论	(1)
第二章 声韵	(4)
第三章 语法	(16)
第四章 对仗	(48)
第五章 修辞	(62)
第六章 章法	(79)
第七章 种类	(92)
第一节 抒情诗	(92)
第二节 写景诗	(95)
第三节 咏物诗	(101)
第四节 题画诗	(105)
第五节 叙事诗	(111)
第六节 议理诗	(116)
第八章 读法	(121)

第二编 词

第一章 总论	(135)
第二章 词调	(136)
第三章 语句	(141)
第四章 声韵	(146)
第五章 唐词	(157)
第六章 五代词(一)	(165)
第七章 五代词(二)	(177)
第八章 宋词(一)	(186)
第九章 宋词(二)	(199)
第十章 宋词(三)	(213)
第十一章 宋词(四)	(232)
第十二章 宋词(五)	(244)

第三编 散曲

第四编 对联

第一编 诗

第一章 总 论

一、诗的概念

诗是通过有节奏和韵律的语言,反映生活、抒发感情、表明看法的一种文学体裁。

二、诗的分类

根据不同标准,诗的分类各有不同。目前大体上有以下几种分类方法:

(一)按语言形式来分

1. 旧体诗。即用古代汉语(文言)创作的诗歌。它包括古诗和现代人用古汉语创作的各种古体诗和近体诗。

旧体诗有严格的声韵格律,有各种丰富的知识,也有极强的表现力,深受国人喜爱。它是本书讲解学习的基本内容。

2. 新诗。即用现代汉语(白话)创作,形式比较自由的诗歌。新诗是历史发展的必然产物,便于反映新时代、新内容。

(二)按表达方式来分

1. 抒情诗。以抒发情感为主的诗歌,如咏史诗、感时诗、抒怀诗和爱情诗等。我国历史上最长、最有名的经典性的抒情诗是屈原的《离骚》。抒情诗是诗歌的主流。

2. 叙事诗。以记叙事件为主的诗歌。长者可记叙完整的事件,如《木兰诗》、《孔雀东南飞》等;短者只写一个生活片断,虽几句话也能很生动,如贾岛的《寻隐者不遇》。

3. 写景诗。以描写景物为主的诗歌。它包括山水、田园和名胜诗。擅长这类诗的著名诗人有陶渊明、谢灵运、李白、王维、孟浩然等。

4. 咏物诗。以咏有形物体为题材的诗歌。兼有描写和抒情等写作方式。如咏花鸟等的诗,一般意在托物而言情;而如一些歌咏梅、兰、竹、菊的诗,则大多是另有深意。

5. 议理诗。以阐明道理为主的诗歌。好的议理诗具有较强的警世作用,不可忽视。还有些哲理小诗,常常能给人以无尽的回味。这样的名诗,历史上并不少见,如杜甫的《蜀相》、李清照的《绝句》、朱熹的《观书有感》等,都是深入人心的名作。

(三)按写作方法、音律要求来分

1. 格律诗。又叫近体诗,属于前面提到的旧体诗的一种,是我们学习的重点内容。在形式上首先要求听懂声调(平仄声)、韵律和对仗,否则不能算入门,无从谈及创作。

2. 古风。又叫古体诗,也是旧体诗的一种,它的音律限制比近体诗少得多。由于这

种诗历史较长,佳作较多,又是近体诗的基础,所以必须对照学习。

3. 自由诗、散文诗。它们属于新诗的概念,不在本书学习之列。

其他,还有按诗句的字数分为四言诗、五言诗、六言诗、七言诗(以上统称为齐言)和杂言诗者;还有各种各样的特殊名称,此处不一一细谈了。

三、诗的特点

诗歌和散文、小说、戏剧等其他文学形式一样,有其共同的文学要求,比如真实反映生活;语言优美,形象生动,具有感染力;内容具有概括性等等。但是诗歌仍然有着与其他文学形式截然不同的特点。

(一)概括性

在所有的文学形式中,诗歌最具概括性。往往两三句就可以反映非常丰富的内容。如:

风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还! (荆轲《渡易水歌》)

这首诗仅用短短两句,把赴秦任务的困难、荆轲的决心和当时送行场面的悲壮,全概括出来了。像这般高度浓缩的诗句流传了两千多年,依然有强烈的感人力量,胜过千言万语。

(二)形象性

什么是形象性?这主要体现在诗的意境和语言上,具有鲜明的可感特征。要使诗的语言形象,必须能灵活地使用各种修辞方法。

(三)抒情性

这是诗与其他文学形式的重要区别之一。不仅抒情诗要抒情,即使是写景诗、咏物诗也要抒情,因此有“借景抒情”、“寄情于景”之说。

(四)音乐性

这是诗歌的最基本的要求。诗与歌的概念,在古代略有区别,不合乐者称诗,合乐者称歌。音乐性主要体现在以下几方面。

1. 字讲声调

古人分平、上、去、入四个声调,后三者合称为仄声。写诗时,平仄声的安排都有严格的规定,目的是为了读或吟起来铿锵悦耳,富有音乐美。因此,学诗的第一步便是要学好声律。

2. 句讲节奏

句子是由词和短语组成的,词有单音节词和多音节词。若干单音节词和多音词一连成句子便有了节奏,比如“白日—依山—尽”,是221节奏,而“看—万山—红遍”,便是122节奏。诗句讲究句式整齐,形成四言、五言、七言等各种齐言诗,这也都是为了音乐美。即使是杂言诗,词语搭配也要讲节奏,使其动听。如:

敕勒歌

敕勒川,阴山下。

天似穹庐,笼盖四野。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

3. 句群叶韵

两句以上的完整句子称为句群。句末用同韵母的字就是叶韵,叶韵能产生音乐美。比如《春晓》这首诗,如果写成这样:“春眠不觉晓,处处闻鸟啼,夜来风雨声,有多少落花?”既不押韵,末句节奏也不合,还能好听吗?

(五)含蓄性

古人有诗歌“贵在含蓄”之说,反对过直过露。他们认为“词露而意浅,声曼而力弱”,甚至有人认为咏物诗能“不着一字,尽得风流”才算佳境,唯有如此才能给人以无尽的回味。这话固然不错,但是,也要注意另一面,有些诗明白晓畅,或慷慨激昂,只有直说才能打动人心,激励斗志,那也是必需的。比如登台朗诵就要注意这一点。

四、学诗的好处

1. 学诗能深入认识和了解中华文化的优良传统,加深对祖国的无限热爱。对于老年人来说,可做到老有所学。从抒情诗中,可以学到各种高雅、纯洁、刚正的品质和伟大的情怀;从山水诗中,可以进一步认识祖国山河的壮丽;从咏物诗中,可以丰富对事物的深刻认识;从议理诗中,也可以更加明确一些道理。总之,诗能使自己品质趋于完美、情怀得到升华,这也是老年人美好的愿望。

2. 学诗能提高审美能力,提高鉴赏水平。诗歌是我国文化发展的主流,它渗透到了各种文化领域,以至政治、经济各种活动中,无处不存在诗、词、曲、联。对它们要有鉴别能力,能理解,能欣赏,并能知道好坏正误,才更有意味。所以,对老年人来说,这也是一种老有所乐。

3. 学诗能提高表达能力。古人说:“诗言志。”又说:“不学诗,无以言。”可见学诗对言志的重要。什么是志?从诗的意义上来说,就是抒怀时的抱负,赏景时的感情,咏物时的寓意,议理时的观点。拿老年人来说,回顾人生既有经验,也有反思;对社会既有要求,也有贡献;对于参加的各种活动,有欢欣,也有不快。总之,诗是应时、应景、应酬必不可少的工具,写诗也是对社会的一种贡献。可谓是,老有所为。

第二章 声 韵

一、声韵的概念

声韵指诗歌语音方面的知识,或叫“音韵”、“音律”。

汉字语音由声、韵、调三要素组成。在记录符号上称为声母、韵母和调号。如:爸:声母为“b”,韵母为“a”,读去声,标号“ˋ”,完整的语音拼成“bà”。

二、声韵基础知识

(一)声母

普通话有 21 个辅音声母,此外还有零声母,写诗时除在用“双声”(“如琵琶”、“丁东”等)时注意外,一般不大强调。

(二)韵母

韵母在写诗时非常重要。不管是新旧体诗都涉及押韵,尤其是旧体,“无韵不成诗”,已是大家的共识。

普通话韵母共 36 个,今天读起来非常和谐好听。现在有许多人竭力主张写旧体诗也用普通话韵,称之为“新韵”,这已得到全国诗词界的认可。现将普通话韵母表列于下,供练习之用。

单元音韵母		i[i]	u[u]	ü[y]
	a[a]	ia[ia]	ua[ua]	
	o[o]		uo[uo]	
	e[ɤ]			
	ê[ɛ]	ie[iɛ]		üe[yɛ]
	- i[ɿ]、[ɪ]			
	er[əˊ]			
复元音韵母	ai[ai]		uai[uai]	
	ei[ei]		uei[uei]	
	ao[au]	iao[iau]		
	ou[ou]	iou[iou]		
带鼻音韵母	an[an]	ian[ian]	uan[uan]	üan[yan]
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yən]
	ang[aŋ]	iang[iaŋ]	uang[uaŋ]	
	eng[ɤŋ]	ing[iɤŋ]	ueng[ueŋ]	
	ong[uŋ]	iong[yŋ]		

为了便于押韵,使作诗的人有所依据,就需要把同韵的、可以相押的字归在一起,建立若干个韵部。根据现代北京语音的音系归纳的韵部,最常见的有十八韵和十三辙。

“十八韵”把韵文押韵的范围归纳为十八类,每类用一个同韵字为名。这十八个韵的排列和名称如下:

一麻	二波	三歌	四皆	五支	六儿
七齐	八微	九开	十姑	十一鱼	十二侯
十三豪	十四寒	十五痕	十六唐	十七庚	十八东

这样编基本上是合理的,只是①顺序还可以略作调整,最好完全依照上表顺序;②名称除少数无零声母外,一律用零声母汉字,如啊(a)窝(o)鹅(e)之类。

三、平水韵

目前写诗依然用“平水韵”。此韵是由南宋理宗淳祐(1241)年间江北平水刘渊所制定,基本上符合唐诗用韵。

平水韵 106 韵的韵目如下:

平声	上声	去声	入声	一先	十六铎	十七霰	九屑
一东	一董	一送	一屋	二萧	十七筱	十八啸	
二冬	二肿	二宋	二沃	三肴	十八巧	十九效	
三江	三讲	三绛	三觉	四豪	十九皓	二十号	
四支	四纸	四寘	四质	五歌	二十哿	二十一个	
五微	五尾	五未	五物	六麻	二十一马	二十二	
六鱼	六语	六御	六月	七阳	二十二养	二十三漾	十药
七虞	七麌	七遇	七曷	八庚	二十三梗	二十四敬	十一陌
八齐	八荠	八霁	八黠	九青	二十四迥	二十五径	十二锡
一	一	九泰	十蒸	一	一		十三职
九佳	九蟹	十卦	十一尤	二十五有	二十六宥		
十灰	十贿	十一队	十二侵	二十六寢	二十七沁	十四缉	
十一真	十一轸	十二震	十三覃	二十七感	二十八勘	十五合	
十二文	十二吻	十三问	十四盐	二十八俭(琰)	二十九艳	十六叶	
十三元	十三阮	十四愿	十五咸	二十九赚	三十陷	十七洽	
十四寒	十四旱	十五翰					
十五删	十五潜	十六谏					

(以上上平声^①)

(以上下平声)

四、平水韵与新韵比较

由于汉语语音的发展变化,再加地区差异,平水韵存在许多问题,对今天写诗不利。其主要表现在:(与普通话语音比较)

① 平声分为上平声和下平声是因为平声字多,分为两卷;上平声等于平声上卷,下平声等于平声下卷。

(一)多部同韵(新韵可合用,平水韵必分开)

如:①一东、二冬 ②三江、七阳 ③六鱼、七虞 ④十一真、十二文、十二侵
⑤十四寒、十五删、一先、十三覃、十四盐、十五咸,还有部分十三元 ⑥二箫、三肴、四豪
⑦六麻和部分九佳 ⑧八庚、九青、十蒸

这样,在新韵中本来读起来很和谐的韵,在平水韵中却要算“出韵”。

(二)一部多韵(新韵须分开为三韵,平水韵为一韵)

如:

1. 四支韵部,有三韵

(1)-i(支、兹)韵(方括号内是声母)

①翘舌

[zh]	支	枝	知	之	芝	卮	脂	祇	肢					
[ch]	驰	池	迟	持	痴	螭	摘	魑	墀	咎	蚩	媸	弛	簋
[sh]	师	时	尸	屍	狮	匙	施	施	鲋					

②不翘舌

[z]	姿	兹	资	淄	缁	咨	孳	滋	赳	蚩	髭			
[c]	辞	词	祠	慈	雌	疵	疵	茨	瓷	磁	鸚			
[s]	丝	司	思	斯	私	厮	嘶	嘶	腮	颀	蛭	鹭		

(2) i(衣)韵

[y]	衣	宜	夷	姨	疑	嶷	遗	移	仪	颐	彝	猗	漪	怡	贻
	伊	咿	噫	咦	蛇(又音)										
[j]	基	箕	綦	畸	肌	饥	姬	羈							
[q]	其	期	欺	琪	麒	旗	棋	奇	骑	琦	崎	欹	岐	歧	祁
	芪	耆	鳍	蘄	汦	畦									
[x]	羲	曦	熹	僖	嬉	嘻	熙	牺	岷	郗					
[p]	丕	坯	邳	纰	毳	毗	毗	貌	黑	皮	疲	披	陂	脾	鼐
	啤	郫													
[m]	靡	糜	糜	醪	弥	彌	猕								
[n]	尼	妮	泥	悌	儿										
[l]	离	漓	璃	篱	篱	嫫	骊	厘	狸	罹	犁	黎	黎	蠡	

(3) ei(诶)韵

[b]	悲	卑	碑	陂(又音)											
[p]	坯														
[m]	眉	湄	楣	媚	鹏	郿	湄								
[l]	羸	累	螺	螺											
[gu]	规	龟													
[ku]	窥	亏	逵	馐	葵	夔	驷								
[hu]	麾														

[zhu] 佳 锥 雅 迨

[chu] 炊 吹 椎 槌 垂 捶 捶 陲 [cu] 衰 穰

[shu] 谁 [su] 蓁 眈 睢 澌 虽 随 隋 绥

[ru] 蕤 綏

[w] 危 逵 为 洩 惟 帷 唯 维 淮

此上列举的韵目在平水韵中是相叶的,但在新韵中却有如此的不同。

2. 九佳韵部,新韵分为三韵,平水韵合为一韵

(1) a ia ua 佳 差 厓 涯 崖 哇 娲 蛙 蛙

(2) ai uai 俳 排 怀 乖 淮 豺 疥 埋 霾 斋 揩 骸

(3) ie 阶 皆 偕 谐 谐

3. 十灰韵部,新韵分为二韵,平水韵合为一韵。有二韵

这二韵为:① ai 韵;② ei 韵。

ei 韵已在上面列出过了,ai 韵则和“九佳”中的“ai”相同,下面再列举出来:

[ai] 哀 埃 皑 欸

[d] 呆

[t] 台 苔 抬 儻 郃

[l] 来 莱 徕 睐 駭

[g] 该 垓 咳 骸 菱

[k] 开

[h] 孩 咳 颀

[z] 栽 哉 灾

[c] 才 材 财 裁 猜

[s] 腮

(三)一韵多部

见下例:

1. i 韵

一韵三部(新韵合为一韵,平水韵分为三韵)。

按照普通话的 i 韵,出现在以下三部。见表:

声 母	四 支	八 齐	五 微
p	前 衣 至 蟲	鞏 批	
m		迷 咪 麤	
d		堤 氏 低 羝 诋 碑	
t		題 醍 提 題 緹 啼 蹄 梯 締 萑 冀 駢 提 媿	
n		兒 倪 蛭 輓 覬 猊 妮 霓 魔	
l		梨 犁 黎 鯨 鵬	
j		鸡 稽 筭 跻 乚 齋 賁	几 机 讥 玑 矶 饥 肌 叽 畿
q		齐 脐 妻 妻 凄 栖	祈
x		西 栖 栖 栖 奚 溪 谿 驥 兮 犀 樺 醯	希 涕 唏 稀 悽 歛
y			衣 依 裨 沂

2. ei ui 韵

按照普通话的 ei 韵, 出现以下三部。见表:

声母	四 支	五 微	十 灰
w	见 前 悲 至 淮	微 薇 韦 围 帋 违 威 巍 葳	隈 煨 偎 鮓
b			杯
p			陪 醅 裴 培 坯
m			梅 枚 媒 谋 膺 酶 糜
f		非 菲 霏 诽 駢 扉 腓 痲 肥 淝 妃 飞 驂 緋	
d			堆 鷗
t			推 颓 蕤
l			雷 疊
gu			归 瑰
ku			魁 惴
hu		暉 煇 徽 挥 暈	回 徊 洄 厓 虺 茴 灰 恢
cu			崔 催 摧 縑 淮 鎚

以上列举、比较, 可供写诗选择新旧韵时作参考。

五、声调

声调在写旧体诗中非常重要，尤其是格律诗。王力教授说：“没有平仄就没有诗词格律。”

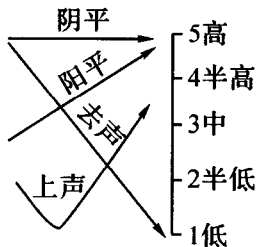
为了弄清这个问题，须从以下几方面认识声调：

(一)调值

调值是声调高低升降的变化。要细致而准确地描写汉语的调值，一般采用五度制声调表示法，如右图所示。

以上所标是普通话调值。分阴平、阳平、上、去四声，其名称和标调方法如下：

阴平	高平调	—
阳平	高升调	ˊ
上声	降升调	ˇ
去声	全降调	ˋ



(二)调类

即声调的类别，这是格律诗的重点内容，对于吴语系的人来说有一定的难度，须特别注意。格律诗将声调分为两大类：

1. 平声

它包括普通话里的阴平和阳平。

2. 仄声

它包括上、去、入三声。需要说明的是入声在普通话里已经消失，分别并入了其他声调。入声的发音短促而急，一发即收，古人有句形容：“入声短促急收藏。”这在杭州话中是有的，用方言读即可。

入声在诗中的地位很重要。首先在押韵时独用，不与上、去声通押。如下诗：

硕鼠(《诗经·魏风》)

一 { 硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

二 { 硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

三 { 硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

这首诗，第一章押的是仄韵中的上去声韵，第二章押的是仄韵中的入声韵，第三章押的是平声韵。互不通押。

(三)音异

汉字有时有不同读音,如果读音不同而又意义不相关者是多音词;如果是读音虽不同,但意义相关者则叫异读。异读有三种情况:

一是古今异读。这是因为语义的发展变化或地区差异所致,这种现象大多意义也不变,即使平仄声不同了,意义也不变。

二是破音异读。这种现象正是为了使意义变化一下。比如衣服的“衣”,是平声字,名词,如果读成去声,就变成“穿”的意思了,成为动词。

三是通假异读。

现将有关异读的几种现象略举于下:

1. 可平可仄,意义不变

看、望、听、醒、过、漫、凭、叹、忘、否、论、翰、挤、缔、誉、探。

2. 古今异读,平仄当可通用

字例	储	纠	俱	茗	殴	售	禧	驯	鰽	纵
今声	chǔ	jiū	jù	míng	ōu	shòu	xǐ	xùn	zōu	zòng
古声	平	仄	平	仄	仄	平	平	平	仄	平
韵部	鱼	有	虞	迥	有	尤	支	真	有	冬

3. 音义不同,平仄各异

这类较多,只举几例,见下表:

例字	平声	举例	仄声	举例
创	chuāng	创伤、重创	chuàng	创作、开创
胖	pán	心宽体胖	pàng	胖子、肥胖
禁	jīn	禁受、弱不禁风	jìn	禁止、百无禁忌
鲜	xiān	新鲜、鲜艳夺目	xiǎn	鲜见、寡廉鲜耻
荷	hé	荷花	hè	感荷、荷枪实弹
供	gōng	供给、供不应求	gòng	供养、供认不讳
兴	xīng	兴奋、兴师动众	xìng	雅兴、兴高采烈
称	chēng	称赞、称王称霸	chèn	称职、对称
泥	ní	泥泞、泥牛过海	nì	拘泥、泥古不化
菲	fēi	芳菲、晬兮菲菲	fěi	菲仪、妄自菲薄

六、近体诗的声韵规律

近体诗严格讲究声韵。

近体诗分两大类,即:

(一)绝句

1. 五绝

(1)正格:仄起首句不押韵。

江行望匡庐 (唐)钱起 (十蒸)

咫尺愁风雨,匡庐不可登。祇疑云雾里,犹有六朝僧。

| | - - | - - | | △ ① - - | | ⊖ | | - △

(2)正格:平起首句不押韵。

山中送别 (唐)王维 (五微)

山中相送罢,日暮掩柴扉。春草明年绿,王孙归不归?

- - - | | | | - △ ⊖ | - - | - - ⊖ | △

(3)偏格:仄起首句押韵。

塞下曲 (唐)卢纶 (四豪)

月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀。

| | | - △ - - | | △ | - - | | | | - △

(4)偏格:平起首句押韵。

闺人赠远 (唐)王涯 (十一真)

花明绮陌春,柳拂御沟新。为报辽阳客,流光不待人。

- - | | △ | | | - △ | | - - | - - | | △

2. 七绝

(1)正格:仄起首句押韵。

乌衣巷 (唐)刘禹锡 (六麻)

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

⊖ | - - | | △ - - | | | - △ ① - ⊖ | - - | ⊖ | - - | | △

(2)正格:平起首句押韵。

逢入京使 (唐)岑参 (十四寒)

故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。

① - ⊖ | | - △ ⊖ | - - | | △ | | - - - | | - - ⊖ | | - △

(3)偏格:仄起首句不押韵。

九月九日忆山东兄弟 (唐)王维 (十一真)

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

| | ⊖ - - | | ① - ⊖ | | - △ - - ⊖ | - - | | | - - | | △

(4)偏格:平起首句不押韵。

忆杨柳 (唐)白居易 (十一真)

曾栽杨柳江南岸,一别江南两度春。遥忆青青江岸上,不知攀折是何人。

- - ⊖ | - - | | | - - | | △ ⊖ | - - - | | ① - - | | - △