

中國粉筆字

書寫藝術

任欽功 著

人民美術出版社出版

中国粉笔字 书写艺术

任钦功 著

人民美术出版社出版

(京)新登字004号

图书在版编目(CIP)数据

中国粉笔字书写艺术/任钦功编著. —北京:人民美术出版社, 1993. 7

ISBN 7—102—01274—8

I. 中…

II. 任…

III. ①粉笔字—书法—中国 ②书法—粉笔字—中国

IV. J 292.12

中国粉笔字书写艺术

出版者: 人民美术出版社

印刷者: 北京美通印刷厂

制版者: 人民美术印刷厂

发行者: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 5.5

1993年8月第一版 1995年1月第二次印刷

印数: 100,01—30000册

ISBN 7—102—01274—8/J·1067

定价: 5.80元

序

文字是人们记录语言交流思想的一种工具。写字不仅是自己看,更重要的是给别人看。写字首先是正确、清楚,然后才是大方、美观;首先要具有实用价值,其次才谈得到追求艺术趣味。古人写字只有毛笔,现在不同了,工具有好多种,但道理往往相通。字的结体艺术是用任何笔都必须精心研究的。

师范学校对写好毛笔字、钢笔字、粉笔字都很重视。教师的板书是粉笔字。教师板书的好坏,直接影响到学生的注意、理解与记忆(这里姑且不提美育的作用)。各级各类学校的教师,都应当重视板书。至于工厂、农村、部队、学校、街道以及其它方面的企业、事业单位,黑板报都是不可缺少的宣传、教育阵地。怎样写好粉笔字,是亿万人所关心的事。

任钦功同志刻苦钻研,在毛笔书法的基础上,从实际出发,富有创造性地撰写了这本《中国粉笔字书写艺术》,无疑是一项非常有意义的、脚踏实地的工作。这本书会为粉笔书法的发展起到积极的作用。

陈梗桥

目 录

序

目录

概论	1
第一章 学习粉笔字的基础常识	5
第一节 执笔方法	5
第二节 粉笔笔法	5
第三节 板书姿势	6
第四节 字体大小	6
第五节 章法布局	6
第六节 特殊笔顺	7
第二章 粉笔楷书临习	11
第一节 怎样临欧阳询《九成宫》	11
第二节 楷书结体	21
第三节 粉笔楷书古贴选临	22
第四节 粉笔楷书章法	23
第三章 粉笔行书临习	37
第一节 怎样临王羲之《兰亭序》	37
第二节 行书结体	57
第三节 粉笔行书古贴选临	70
第四节 粉笔行书章法	71
第四章 粉笔草书临习	87
第一节 草书结构特点	87
第二节 王羲之《十七贴》偏旁解析	88
第三节 粉笔隶书古贴选临	99
第四节 粉笔草书章法	99

第五章 粉笔隶书临习	113
第一节 怎样临写《曹全碑》.....	113
第二节 粉笔隶书古贴选临.....	120
第三节 粉笔隶书章法.....	121
第六章 粉笔篆书临习	135
第一节 粉笔篆书基本笔画写法.....	135
第二节 粉笔篆书结字规律.....	135
第三节 篆书古贴选读.....	136
第七章 粉笔美术字	142
第一节 宋体粉笔字写法.....	142
第二节 新魏体粉笔字写法.....	145
第三节 黑体粉笔字写法.....	148
第四节 粉笔美术字精选.....	148
第八章 粉笔书法作品欣赏	151
第九章 粉笔字章法总论	163
后记.....	166

概 论

近十几年以来,研究硬笔书法的著述很多,像钢笔、圆珠笔以及木竹笔等。粉笔也属硬笔范畴,并且应用很广,其作用也非其它硬笔所能代替的。然而至今却还没有见到系统论述粉笔字书写艺术的专著。粉笔相对于钢笔、圆珠笔等应用较少,但是,在全国乃至世界千千万万课堂上,为师生们所天天接触的,却首先是粉笔字。凡是读过书的人的书写水平或多或少地都要直接受到教师的影响,并且粉笔字为全人类做出的贡献是任何一个笔种所代替不了的。因此,学习和研究好粉笔字是十分必要的,也是我们专业和业余书法作者的义务。

粉笔是以石膏为主要原料制成的一种圆锥形硬笔。在制作过程中加入不同颜色则成不同的彩色粉笔。用这种硬笔写出的符合汉字书写规范的痕迹就是粉笔字。粉笔的板书艺术不同于其它艺术形式。其特点首先在于实用,然后,才谈得上艺术,且实用性远远超过艺术性。这是因为:粉笔字不便保存,参展参赛创作一件作品则需要做很多工作。粉笔字大多用于课堂教学、板报宣传和临时备忘等用。由于粉笔字在课堂教学中,直接影响到学生的书写水平和教学效果,因此,教师应该特别重视板书,需要做到以下三点:自然、和谐、规范。

自然。包括教师板书时的姿势和执笔要自然。不翘脚、不过分下蹲,板书者根据自己高度而定,书写时运笔自然。执笔时不要握其两端而要执粉笔中下部以防折断,并且用笔不宜过“死”。

和谐。就是板书的节奏问题。即讲课的速度与板书的速度要

谐调统一,使学生看清为准。

规范。就是所书汉字合乎法度规范。从整体上章法合理,比例适当,书写位置要适中,不要过高或过低,纲目清楚,主次分明,字体统一。

要做到以上三点,则需要有扎实的基本功。而这个基本功在粉笔字没有形成自身体系前,也要像其它硬笔书法一样,从传统的毛笔书法中吸收营养。粉笔字同毛笔书法是相互补益的。毛笔字写好了,就容易写好粉笔字及其它硬笔书法。基于这一点,要写好粉笔字就要临摹古代法贴。

在临习毛笔书法贴过程中要做到以下几点

一、持之以恒

临习毛笔法贴起初往往不上手,容易产生厌烦心理,如果因此而心恢意冷,半途而废是不可能练好的。这是一个特殊阶段,每个练字的人都要经历,只要坚持到底一定能取得成功。

二、正确选贴

传统的学习书法一般从楷书入手,然后学习其它书体。这个主张同样适用于粉笔书法学习当中。粉笔字是写在硬质黑板上的,笔划较细,所以,选贴大体要选择瘦劲一路的。如欧阳询的《九成宫》、王献之的《洛神赋十三行》、褚遂良的《雁塔圣教序》、王羲之的《兰亭序》等。在适合的瘦劲一路当中又要根据自己的个性爱好去选择。教师不要强求学生千篇一律,要任其自选,那样,容易产生兴趣,容易上手,提高较快。

三、坚持四多

多读。在选好一个贴子以后不要急于去写,而要反复观察找出贴子的总体特点和局部区别。字形是方、是扁还是修长;笔画在一个字中的变化规律,字形的向背等。

多想。不要死临贴,而要从中找出结构规律。如左右结构,上下结构等的变化规律,以期达到举一反三的作用。

多临。找出临的规律特点和用笔特点后,就要进行临写。先一个字一个字地临象,一个字临几遍甚至几十上百遍,不要看一笔写一笔,否则,容易把字写“散”。在临习过程当中,可以粉笔、毛笔及其它硬笔结合起来临,充分利用点滴时间,加深记忆,一举多得。

多看。诗文、绘画等同书法是相通的,单纯去写字而忽略这些姐妹艺术的修养只会成为字匠,写的字不耐看,缺少“味道”。

提高粉笔字的书写水平,需要有一个过程,在这个过程中需要广大书法专业作者和爱好者的共同倡导和努力。我们希望在不久的将来,在书法热潮的推动下,粉笔书法一定会引起人们的重视,为弘扬民族文化起到积极的作用。

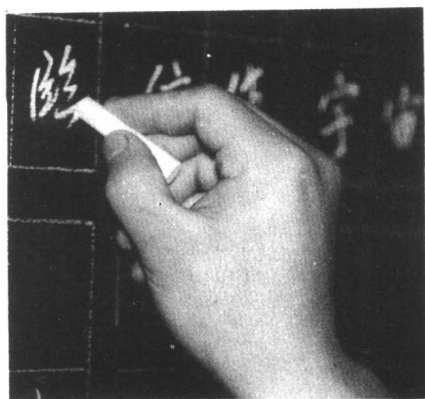


图 1



图 2

第一章 学习粉笔字的基础常识

第一节 执笔方法

粉笔不同于毛笔和其它硬笔，自身既是笔杆，又是笔头，而且性脆易折。因此执笔方法也不同于其它笔类。拇指、中指对应相抵，食指控制行笔方向，无名指、小指、中指、食指自然弯曲相抵；食指微前距笔头一公分左右。执笔要指实掌虚，手心留的空间要稍大，粉笔尾端不能与手心相触，以免影响行笔的灵活性，手腕自然悬空，依腕力和指力书写。这样写出的字刚劲有力。这种执笔叫“三点式”执笔法。板书时粉笔与黑板的夹角为 $30^{\circ}\sim 45^{\circ}$ 左右为宜。(图1)

第二节 粉笔笔法

通过调整粉笔在点画中的起笔、行笔、收笔达到表现所要表现的字的目的。

转

粉笔磨损到一定程度，为了保持“笔锋”不致使笔画过粗或过细，通过转换笔锋（碾动粉笔）使线条保持清丽、劲健，也使线条流动，富于变化、不呆板。

切

沿着与笔画运行方向成 45° 角的方向落笔，接触黑板要轻而快，使笔画方折，如刀切之状。一般用于“横”、“竖”、“撇”的起笔。

逆

粉笔从行笔相反方向迅疾落下，使笔画圆润。一般用于长横、平捺。

顺

落笔方向与行笔方向一致，起笔处尖细落笔快，行笔过程逐渐加力。如点、捺、撇等的写法。

拖

行笔时速度和力量均衡，以此表现粗壮的线条。

滑

行笔过程中，随着粉笔的旋转，顺势将粉笔的笔头与黑板的角度加大，然后行笔一挥而就。

提

指收笔或转折处，笔尖提起的动作，使笔划产生由粗到细，由细到粗这一转变过程。

按

粉笔笔尖运行到笔画转折处发生的笔划由细到粗的短暂的转化动作。

第三节 板书姿势

毛笔与钢笔书法的书写姿势、讲究坐得身正、腰直。而粉笔书法一般情况下，讲究站得正、稳、两腿分开呈肩宽。头正，则视线平正，板书也易平正。身稳，板书时头才不至。（图2）

第四节 字体大小

字体的大小。字写的过大影响黑板容量，过小，后面的学生看不清。板书大小以后排学生看清晰为适。

第五节 章法布局

学习粉笔字的基础知识

传统的书法有布局问题。板书同样讲究这个问题。好的板书布局，主次分明、条例清楚。不仅使学习者容易掌握所要学习的知识，同时，可以从中得到艺术享受，可谓一举多得。

第六节 特殊笔顺

不论学习传统的书法还是粉笔字，在学习以前首先弄清楚笔顺这一概念。

通俗地讲，笔顺即一个字笔划书写的先后顺序。大多数汉字都是遵循由上到下，由左到右等基本原则书写的。但也有个别字的笔顺很特殊。如搞不清楚就会影响板书水平。如“布”、“右”、“及”、“方”、“成”、“上”、“母”、等字。以下附例图 3、图 4、图 5、图 6 说明供读者借鉴：

在了解明确了学习粉笔字的基本知识和方法后就要按顺序进行学习，以期得到进步和提高。

化 乃 九 与
化 乃 九 与

图 3

万 方 及 力 心
万 方 及 力 心
万 方 及 力 心

图 4

图 5

友 友 友
右 右 右
布 布 布
叻 叻 叻

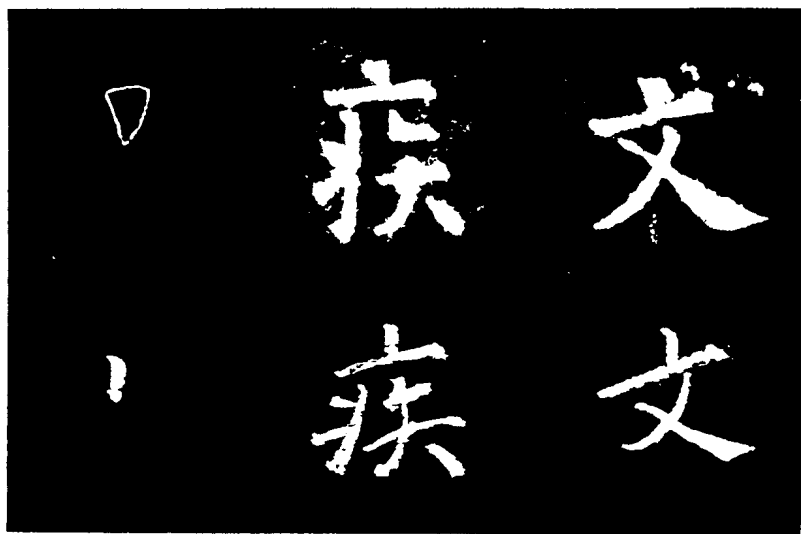
图 6

母 母 母
也 也 也
上 上 上
必 必 必
成 成 成



图 7

图 8



第二章 粉笔楷书临习

粉笔字相对于毛笔字来说，字形清秀，笔画较细，不像毛笔字那样特别强调顿挫，临帖的时候，只能去其血肉，取其筋骨。下面以唐欧阳询的《九成宫》为例解析粉笔楷书的临习方法。

第一节 怎样临欧阳询《九成宫》

一、作者和作品介绍。

欧阳询，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，南北朝梁敬帝太平二年生，唐太宗贞观十五年卒（五五七——六四一），享年八十四岁。唐时官至太子率更令，弘文馆学士，封渤海县男。世称“欧阳率更”。欧阳询书法在不失北朝风貌同时，又窥破隋碑方正、峻利有余，温蕴不足之特点，于是在峻利之中求圆润。欧阳询得此法甚灵，所成欧书较隋碑发秀润于点画，从而得见温柔蕴藉之精神。后人以“势如削玉”喻欧书的险劲、圆润。

欧阳询以传世碑帖《九成宫》、《化度寺》、《皇甫诞碑》等著名。

《九成宫》为魏征撰，欧阳询书，楷书，二十四行，行四十九字。为唐贞观六年（六三三）四月刻。其特点，字体修长、方正刚健，势如削玉，多取背意，用笔方圆兼备，方笔较多，点画方多于圆，折钩多呈隶意。

二、基本点划写法。