

回族舞蹈艺术论集



主 编 杨继国
副主编 马学礼
秦绥武

舞



宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



回族舞蹈艺术论集



主 编 杨继国
副主编 马学礼
秦绥武



宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

回族舞蹈艺术论集 / 杨继国主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2005. 10

ISBN 7-227-03038-5

I. 回... II. 杨... III. 回族—舞蹈艺术—文集
IV. J722.221.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118225 号

回族舞蹈艺术论集

主 编 杨继国

责任编辑 贾 羽

封面设计 张 宁

责任印制 来学军

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

经 销 新华书店

印 刷 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 7.875

字 数 160 千

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 2000 册

书 号 ISBN 7-227-03038-5/J·238

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究



由中国舞蹈家协会、宁夏区党委宣传部、宁夏文联联合主办，宁夏舞蹈家协会承办，中国少数民族舞蹈家学会协办的“全国首届回族舞蹈理论研讨会”于2004年8月16日在银川召开。来自宁夏、青海、甘肃、陕西、云南、山西、河北、北京等省市一百多名专家、学者、代表们参加了大会，就“回族舞蹈的起源与发展”、“回族风情风俗对回族舞蹈的影响”、“阿拉伯舞蹈与回族舞蹈的关系”、“回族舞蹈的风格特点探究”等多方面进行了研讨。这无疑对丰富、繁荣和发展回族舞蹈艺术起到了积极的推动作用。

本届大会收到论文26篇，现汇集成册，以飨读者。





宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

责任编辑 贾 羽

特约编辑 杨 梓

封面设计 张 宁 JIC 工作室



全国首届回族舞蹈理论研讨会在银川开幕



《剪花花》宁夏歌舞团演出



《牡丹泉》银川市文工团演出

全国首届回族舞蹈理论研讨会代表合影

2004.8.16 银川



全国首届回族舞蹈理论研讨会代表



《椰声映彩虹》宁夏歌舞团演出



《心弦被花儿拨了》宁夏歌舞团演出



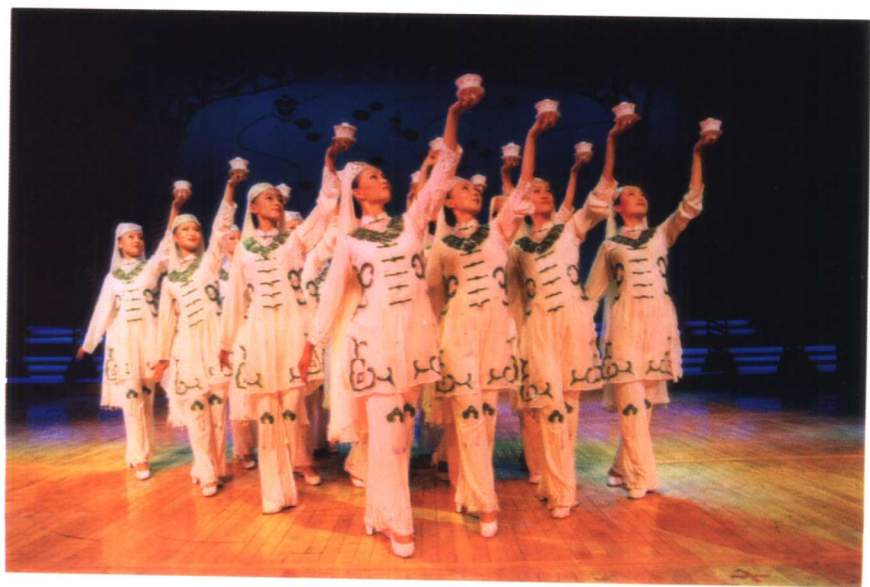
《穆斯林礼赞》深圳锦绣中华民族艺术团演出



《山娃子》宁夏歌舞团演出



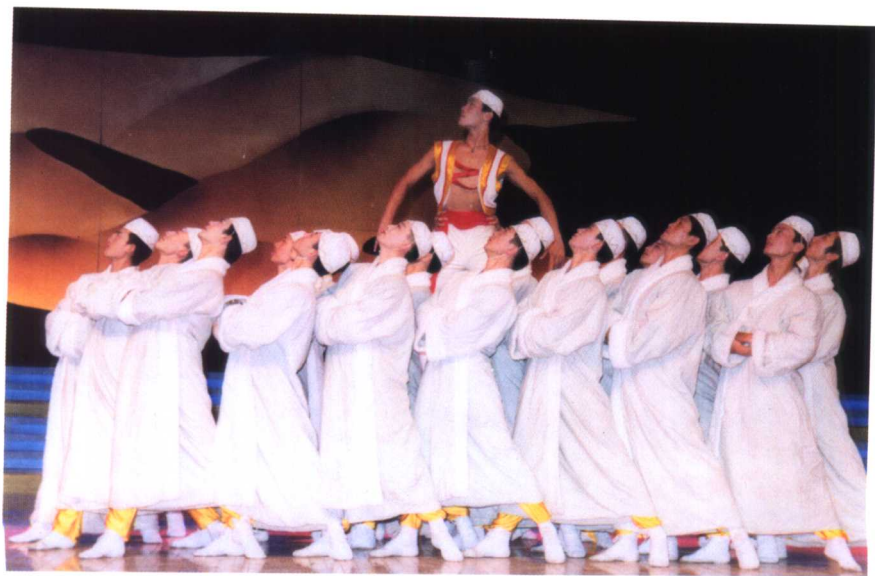
《脚步》 中央民族歌舞团演出



《盖碗情思》 宁夏歌舞团演出



《花儿情》宁夏歌舞团演出



《走出金银滩》宁夏歌舞团演出

序 言

杨继国

舞蹈,与诗歌和音乐三位一体,是人类最古老的艺术形式之一。舞蹈的节奏,恰恰合乎人们心脏跳动的频率。这说明,舞蹈来自生命的活动,来自人心的深处。自有人类生命以来,就有了反映生命、倾诉内心的舞蹈艺术。

舞蹈艺术自起源以来,作为一种生命的艺术,不仅与人的生活息息相关,而且发展得十分迅速。在今天的社会里,它以形式多样、绚丽缤纷的形态活跃在人们的生活中。但是作为回回民族的舞蹈艺术来说,则发展得比较缓慢,不那么尽如人意。这当然不是说,回族没有舞蹈。在古代的各种各样的文献中,我们可以看到回族先民舞蹈生

活的生动记载;这也不是说,今天的艺术舞台上,没有回族舞蹈。从中华人民共和国建国以来,回族舞蹈争奇斗艳,还是吸引、征服了不少观众的。说它发展得不尽如人意,是说它的发展,比起其他的一些兄弟民族来,是显得相对薄弱;比起回回民族的民族地位来,是明显得不那么相称。作为有着悠久文明和灿烂文化的回回民族,自己的舞蹈艺术为什么发展落后呢?原因当然是多方面的。在这里,探讨回族舞蹈落后的原因,可能是一个相当有意思的话题;但宁夏的艺术家们认为,更有意义的,是应当探讨回族的舞蹈如何发展上去。正是基于这样的想法,2004年夏天,在中国舞蹈家协会的热情帮助下,在宁夏党委宣传部的积极支持下,由宁夏舞蹈家协会发起、组织,全国回族舞蹈的工作者以及爱好者,会聚于银川,举行了全国首届回族舞蹈理论研讨会。参加会议的,有德高望重的著名舞蹈家贾作光、白淑湘等,还有许多舞坛的后起之秀;既有活跃在舞台上的舞蹈演员,从事舞蹈研究和教学的专业工作者,又有生活在基层、对回族文化和回族艺术比较熟悉的实际工作者。大家集思广益,畅所欲言,从不同的角度、不同的方面,对回族舞蹈的发展,提出了许多珍贵的建设性意见。为了使这些真知灼见能真正发挥作用,宁夏舞蹈家协会除在理论和实践的结合上下功夫,积极筹备全国回族舞蹈调演外,还将这些意见编纂成集,正式出版,并嘱我作序。我虽非舞蹈专业人士,对舞蹈除喜欢外平时也缺乏研究,但我还是欣然接受了。

我想,一个民族有一个民族的艺术。民族艺术,是一

个民族心灵的花朵和果实。回回民族的舞蹈艺术过去之所以相对落后,有的认为是回族文化的原因,有的认为是民族性格的缺陷,有的则归咎于宗教。我认为,这些都是不准确的,至少是不完全的。民族艺术的发展,只能从这个民族的艺术所赖以生存的深层原因去寻找,只能从这个民族所处的内部社会原因和外部生存条件去寻找。也就是说,要从这个民族社会的政治的经济的经济的原因去寻找。回回民族解放前在政治上的极度被压迫和经济上的极度贫困,是没有条件发展自己的民族艺术的。解放后,中国各少数民族在伟大的中国共产党的英明领导下,不但在政治上得到了翻身,在经济上有了很大的跃进,在文化艺术上也得到了长足的发展。如果我们细心地去探寻,许多民族的艺术,包括一些人口相对集中的民族艺术,实际上是在这个时期发展起来的。在这次研讨会上,著名舞蹈家贾作光就讲了这个道理。但是历史的机遇却与回族失之交臂。在那时的回族自治区,就连国庆游行时,回族演员头戴一顶小红帽,都要被打成“利用文艺形式向党示威”的所谓“民族地方主义分子”的环境下,在所谓的“消灭民族差别,跑步进入共产主义”的政策导向下,整个民族文化都受到了排斥和打击,回族舞蹈又怎能发展得起来呢

现在,我们面临着回族艺术发展的良好机遇。全国各回族地方,包括宁夏回族自治区,社会稳定,经济发展,民族团结,政治清明。党中央提出的构建和谐社会的理念,把发展民族文化艺术,提到了一个更重要的位置。我一直认为,中国各少数民族千姿百态、色彩缤纷的文化,不但



构成了中华民族大一统文化的不可分割的一个整体,而且极大地丰富了中华文化,极大地丰富了中国人民的精神生活和情感生活。在最近召开的全国民族工作会议上,胡锦涛总书记代表党中央的讲话,进一步强调了搞好民族工作、发展民族文化的极端重要性。所以说,我们正面临着发展民族文化、发展回族舞蹈艺术的大好时机。在这样的時候,编辑出版这部著作,对于回族舞蹈艺术发展的促进作用,意义就更为重要。显然,发展回族舞蹈,不能只靠这样一部著作,况且这样一部著作,也不能解决回族舞蹈所面临的所有问题。但是,这部书可以说是一个宣言,表明了我们发展回族舞蹈艺术的信心和决心;这部书是一个行动纲领,反映了发展回族舞蹈的思路和目标;这部书是一个号角,对全国回族文化界、舞蹈界将起到有力的促进和积极的导向作用,呼吁大家都来关心回族舞蹈的发展,为回族舞蹈的发展出力。因此,这既是一部填补空白的拓荒之作,又是构建回族舞蹈艺术大厦的奠基之作。我想,有了这样踏踏实实的工作,有了这样的努力,有了全国舞蹈界的大力支持,有了回族文化工作者的不懈努力,回族舞蹈艺术的春天一定能够到来,回族舞蹈的艺术之花,一定会结出丰硕的果实。

作者简介:杨继国,回族,宁夏吴忠人。宁夏文联党组书记、主席。著有《回族文学与回族文化》、《回族文学创作论》、《杨继国评论集》、《回族当代文学史·上编》(二人合著)等,作品荣获全国少数民族创作奖等。

目 录

- 1/ 杨继国 序 言
- 1/ 贾作光 殷切希望
——在全国首届回族舞蹈理论研讨会上的发言
- 10/ 朴永光 繁荣回族舞蹈创作之我见
- 19/ 刘 建 思想与身体对象
- 35/ 马锡珍 略论回族舞蹈的形成与发展
- 47/ 罗 斌 回族舞蹈保存与发展的思索
- 55/ 张 涛 推动回族舞蹈发展的点滴思考
- 71/ 唐 坤 试解回族舞蹈隐性话语
- 77/ 王英楣 浅谈宁夏回族民间舞蹈的发生

- 87/ 褚永英 刍议回族舞蹈
- 94/ 马自祥 回族舞蹈与回族宴席曲
——兼谈回族民间舞蹈的抢救、保护和发展
- 104/ 马桂花 青海门源地区回族宴席舞考察报告
- 117/ 马盛德 论回族宴席舞的式微
- 130/ 罗熙娜 查拳与回族舞蹈
- 141/ 马金星 回族舞蹈的美学特征
- 148/ 马学礼 回族舞蹈艺术的渊源与发展
- 159/ 刘爱芳 浅谈宁夏回族舞蹈的风格与发展
- 168/ 秦 帅 回族生活习俗与回族舞蹈
- 176/ 王海邦 六盘山回族民情习俗对回族舞蹈的影响
- 186/ 王莲喜 六盘山区回族舞蹈的现状、保护和开发琐议
- 194/ 王文清 踏脚舞的产生与人们日常生活的关系
- 201/ 李金升 试谈泾源回族民间踏脚舞
- 208/ 马天菊 从宗教礼仪回到生活
- 217/ 白金峰 舞种的交织与融合
- 222/ 周世祥 把握情感符号是开拓回族舞蹈之本
- 228/ 庞玉瑛 回族社火队
——一种独特的文化现象
- 237/ 楚 辛 评大型歌舞《塞上春潮》
- 242/ 秦绥武 后 记