

□ 未来文丛



南京夫子廟 志略

主编 时呈忠
主纂 杨献文

中国工人出版社

南京夫子庙志略

主编 时呈忠 王翼 杨献文

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

南京夫子庙志略/杨献文主纂, -北京: 中国工人出版社,
2005.12

(未来文丛/尹最良主编)

ISBN 7-5008-3585-X

I.南... II.杨... III.寺庙-简介-南京市
IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135874 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 南京金城印刷有限公司

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数: 91 千字

印 张: 3.6

定 价: 115.00 元(总八册)

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



编 委 会

- 主 任：徐 路 冯亚军
副主任：孔令友 黄唯佳
委 员：韦立平 陈 琳 孙如汉 杨献文 朱汉宁
 束德成 金 戈 王莉莉
主 编：时呈忠
副主编：朱汉宁 金 戈
顾 问：朱 平 刘海东 仇良矩 魏守徐
总 纂：杨献文
分 纂：魏守徐 杨献文 马剑斌 汪可夫 虞智琴
摄 影：尚晓萍
编 务：顾秀美 骆惠萍



凡 例

一、志书上限不限，下限断于 1997 年，大事记延至 1999 年。

二、以 1997 年老夫子庙地区为记述范围，南至十里秦淮水道，东至桃叶渡和淮青桥一线，北至建康路，西至中华路。

三、民国以前用帝王年号纪年，民国时期用民国纪年，1949 年 4 月 23 日南京解放以后用公元纪年；自然段中首次出现的历代王朝纪年和民国纪年加注公元纪年，再次出现则不注。所称“解放前（后）”系指 1949 年 4 月 23 日中国人民解放军解放南京为界；“建国前（后）”或“新中国成立前（后）”均以中华人民共和国成立之日为界。文中年代之前不加何世纪的，均为 20 世纪。

四、地理名称、驻地历代政府和涉及职官均以不同时期的实际称谓记述；古地名加注今名。

五、人名、地名、帝王年号、书篇名以及选录古籍文句，一般用简化字，可能引起误解的，保留原来的繁体字或异体字。

● 未来文丛

主 编：尹最良

副主编：张震麟

周瑞玉

张 群

彤 夫

责任编辑：志 强

特约编辑：郑朝文

夏大立

靳 悦

汪 京

师 闻

责任校对：赵春燕

宋艳芝

装帧设计：孙小强



目 录

1/ 概 况

3/ 建 筑

3/ 文庙

9/ 学宫

15/ 贡院

20/ 附:画坊·灯会

27/ 人 物

27/ 学宫人物

30/ 贡院人物

35/ 文 选

35/ 文庙·学宫文选

- 35/ 府学记·叶梦得
- 37/ 御书阁记·游九言
- 39/ 修学记·章汝揖
- 41/ 东西厅总题名记·章汝揖
- 41/ 东厅续题名记·陈珏
- 45/ 西厅续题名记·程秘
- 48/ 集庆路孔子庙碑·卢挚
- 49/ 贡院碑文选
- 49/ 重修贡院记·杨万里
- 50/ 应天府新建贡院记·吴节
- 52/ 奏奉旨意誊札付事理·王弼
- 54/ 增修应天府乡试院记·湛若水
- 55/ 应天府修改贡院碑记·李机
- 57/ 应天府重修贡院碑记·戴洵
- 59/ 御制辰翰·为考试叹·爱新觉罗·玄烨
- 59/ 壬午科两大主考公正廉明碑记
- 62/ 江南贡院主考题名记·刘光美
- 70/ 万寿科题名碑记·薰沐
- 72/ 奉宪板行碑示
- 73/ 增修贡院碑记·李蘭
- 75/ 铁保题记(一)
- 75/ 铁保题记(二)
- 76/ 奉宪板行碑示
- 77/ 程祖洛题诗石刻
- 79/ 重修江南贡院碑记·李鸿章
- 80/ 优拔贡生朝考盘费碑



- 82/ 金陵贡院遗迹碑记·陈澹然
- 84/ 庙产·费用
- 84/ 庙 产
- 84/ 增学计
- 84/ 立义庄
- 86/ 费 用
- 86/ 夫子庙复建费用
- 87/ 秦淮风光带建设费用
- 92/ 大事记

概 况

夫子庙位于秦淮北岸的文德桥至平江桥之间，其历史之悠久，商肆之繁盛，文化之荟萃，历千年商不衰。

夫子庙游览区是在文庙、学宫、贡院三大古建筑群的基础上开拓发展的，后人将这一带统称为夫子庙。它南衔秦淮烟水，东揽桃叶古渡，西接徐达故居，北连秦状元境，总面积约22公顷。此区域在历史上虽然屡经战乱摧残，但是由于科举教育在古代社会的崇高地位，夫子庙每经战乱破坏以后均得以修复。在明清期间，贡院以及文庙、学宫的规模得以不断拓展，至清光绪三十一年（1905）七月，科举考试废止，学宫改作他用，江南贡院闲置。民国7年（1918），拆除贡院考场，辟为商肆，从商将江南的科举考试中心转变为商业贸易和风光游览中心。26年，夫子庙遭受严重破坏，大成殿、思乐亭、奎星阁、得月台等均被侵华日军所毁。解放后，辟为人民游乐场。

“文化大革命”期间，聚星亭被拆毁，游乐场关闭，传统的民俗文化活动被废止。

1984年，市和区两级政府共同制定恢复夫子庙方案。自1984年开始，经过“七五”、“八五”、“九五”三期规划的实施，不仅基本实现夫子庙修复方案，而且呈现向夫子庙外沿及秦淮南岸辐射延伸的趋势。



夫子庙古典建筑以贡院西街为界，东部为江南贡院，西部为文庙与学宫。

民国初期在拆除江南贡院时，保留明远楼、至公堂、衡鉴堂及部分号舍等贡院建筑供观瞻（现仅存明远楼，已辟为江南贡院历史陈列馆），其余贡院遗址大部分成为商肆店铺、茶楼菜馆荟集之地，并构成夫子庙商业街的主体部分之一。文庙与学宫建筑群是体现秦淮历史风光的核心区域；其内容包括文庙组群、学宫组群和东西街市组群，占地面积约 2.7 公顷，总建筑面积 8044 平方米。

夫子庙区域的古典建筑既具有科举教育机构的统一形制，又具有地域文化特色。

建筑

文 庙

文庙位于秦淮北岸，东界贡院西街，西至文德桥，北抵学宫。北宋景祐元年（1034），自浮桥东北迁文宣王庙于府治东南，系按“前庙后学”的统一形制与学宫同时兴建，以供学子们祭祀孔子。当时称“文宣王庙”，因世人尊称孔丘为夫子，故俗称“夫子庙”。明清期间，文庙为东南各省之冠。其布局分为内、外两部分：内部为庙宇构筑，即大成殿及廊房等设施组成的四合院；外部为附属构筑，主要包括牌坊、甬道、护栏、泮池、照壁以及聚星亭、奎星阁等。文庙内外部分的主体建筑与学宫的主体建筑均在同一条轴线上，由大成门的单层单檐到大成殿的单层重檐过渡到尊经阁的三层重檐，呈现南低北高、渐次递增趋势；自大照壁至敬一亭为一中轴线，长 310 米，方位东南向约 135 度。

大成殿 位于大成门北面，是祭祀孔子的正殿。大成殿始建于北宋景祐元年（1034），南宋建炎年间毁于战火，绍兴九年（1139）重建。明永乐六年（1408）毁于地震，宣德七年（1432）重建；成化七年（1471）毁于火灾，十六年重





建，清咸丰年间毁于兵火，同治八年（1869）重建。民国 26 年（1937）被侵华日军焚毁，1984 年重建，1985 年 12 月竣工，1986 年 7 月对外开放。新建的大成殿高 16.5 米，长 28.4 米，宽 22 米，另外殿基座高 1.5 米。殿宇正面八柱七楹，全殿共有 26 根巨型石柱。形制呈重檐翘角回廊式；殿顶四坡五脊，全用琉璃瓦铺成，龙吻脊呈“双龙戏珠”；内殿藻井仿檠，门窗由 16 扇落地隔扇组成，殿基环以石栏。内殿中央挂孔子画像，像下设有木龛，龛内立有“大成至圣文宣王先师”牌位，两旁配有孟轲、曾参、颜回、孔伋四亚圣汉白玉石像。用于祭祀舞的古乐器置于孔子像前。殿前的座基上有孔子铜像一尊，高 4.18 米，重 2.5 吨，系 1986 年铸造。大成殿匾额为姬鹏飞书写。



大成门 大成门又称“戟门”，位于大成殿南面，为文庙正门。新建的大成门置于花岗石台基上，四楹三门，重檐歇山顶，门内东、西两侧仿曲阜孔庙之制，各辟有一道小门，称“持

敬门”。大成门匾额由姬鹏飞书写。

两庑与碑廊 两庑位于大成门内东西两侧，是连接大成门与大成殿之间的庑廊。古时两庑供奉着孔子门下弟子七十二贤牌位和存放祭祀、仪礼、佾舞用具的地方。新建的两庑建筑面积 750 平方米，置有孔子学生“八贤弟子”汉白玉塑像。



两庑廊壁辟有碑廊，嵌有 30 块当代书法家赵朴初、林散之、谢亦鸣等人的墨宝石碑。内容记夫子庙的悠久历史。门廊还分列有南朝齐的《孔子问礼图



碑》、元代的《集庆孔子庙碑》、《封至圣夫人碑》、《封四氏碑》四块古碑。

棂星门 位于大门前。始建于明成化十六年（1480），几经



兴废，至清同治九年（1870）重建。此门为石结构，六柱五楹三门，门柱呈华表式，柱脚前后饰抱鼓回纹石，坊额为王澍书写。因年代久远，石柱风化，于解放初期拆除。1983年1月重建，1984年2月竣工，原棂星门遗留下的一只抱鼓石和石坊上的两只云纹望柱镶嵌其中。新建的棂星门六柱用石坊额嵌接，中间二楹为水磨雕花壁，雕饰牡丹团花图案。

“天下文枢”坊 始建于明万历十四年（1586），清初王



澍重书坊额。同治年间以柏木仿旧制重建，端木埰重书坊额，“周以赤栏，荫以嘉树，坊额青质，光芒四射”。此坊为步入文庙的甬道端点，民国初期辟文庙广场时被拆除。1988年按原址向南推移至临石

栏处重建，坊顶置天楼，斗拱翘檐，青瓦压脊，坊柱丹红，坊额青底金字，曰“天下文枢”，乃集颜真卿书法。

泮池、石栏、照壁 庙学前置泮池，系袭古制。夫子庙因淮为泮，形成空间开阔、自成一体的格局。现在泮池北岸的石栏和南岸的照壁为明代所筑。明弘治年间，就文庙泮池置石堤以障水。至明万历三年（1575），疏浚泮池以石甃岸，砌以石栏，并就南岸户部地砌筑屏墙，即今泮池照壁。





石栏呈方形，望柱栴比，刻有如意纹装饰，栏壁中间雕镂成海棠形空花窗。清代以后，夫子庙成闹市区，石栏曾于清光绪、民国、解放初期数次局部倒塌。

次局部倒塌。

照壁位于泮池南岸，东邻白鹭桥，西连文德桥，全长 110 米，高 10 米，全用城砖砌就，饰以赤红色粉墙，其规模为全国照壁之最。

照壁与石栏是夫子庙历经兵燹以后保存最好的历史建筑。

聚星亭 位于文庙前广场西南角，始建于明万历十四年（1586），清康熙年间重修，咸丰战乱中损坏，同治八年（1869）整修，亭额有石刻“聚星亭”三篆书。至 1968 年“文化大革命”期间被拆除。1983 年 9 月重建，1984 年 1 月竣工，建筑面积 48.7 平方米。聚星亭名称取“群星毕集，人文荟萃”之意。该亭的形制为六角、六面、二层，因此俗称“六角亭”。亭内外有 6 根亭柱，外柱有围槛，里柱砌粉墙，置有用细刨砖砌成的对称拱门二道；六面为槛窗，丹墀式石台座，上层六面均为卧棂活扇窗。全亭重檐雕脊，檐角起翘，古色古香。



思乐亭 旧址在聚星亭西侧，与文庙宫墙相接，形制为石质方亭，元代李孝光有记。思乐亭于民国 26 年（1937）被侵华日军摧毁。1986 年，在文庙东北角与学



宫相邻处建亭，题名“思乐亭”。1997 年尚存。

孔子问礼图碑 在夫子庙大成门左侧，与“集庆孔子庙碑”并列。刻于南朝齐永明二年（484），至今已 1500 余年历史。

该碑刻图一幅，记载春秋周敬王二年（前 518）孔子从山东曲阜前往洛阳学习周礼，考察典章制度，寻求巩固鲁国奴隶主政权办法的史实。

民国 22 年（1933），碑自河南运来南京，立于考试院（今市政府大院），将《问礼图碑》镶嵌在新碑上半部，额有“孔子问礼图，吴敬恒题”字。大石碑全高 321.5 厘米，宽 104 厘米，厚 22.5 厘米。其中额高 76.5 厘米，四周雕饰云纹；碑座高 62 厘米。碑中所嵌《问礼图碑》，高 43 厘米，宽 66 厘米。

1982 年列为市文物保护单位。1986 年大成殿建筑完工，移此。1997 年保存完好。

集庆路孔子庙碑 在夫子庙大成门内左侧。刻于至顺元年。

元至大二年（1309）秋八月孔庙复建。卢摯撰写碑文，未刊刻，文成二十二年即至顺元年（1330），由王纯斋书之刻石。

清咸丰年间，夫子庙毁于火，此碑亦湮没。1986 年 4 月 18 日，复建夫子庙工程中，在大成殿西侧约 5 米处挖沟铺设电缆时，发现残缺断碑，后经修补重立。

碑首呈半圆形，在龙纹浮雕下有“孔子庙碑”四字篆书。出土残碑拼拢后高为 1.4 米，宽 0.95 米，厚 0.14 米。《江宁金石记》卷六载，集庆孔子庙碑全文 652 字；今断碑缺 187 字。1997 年尚存。

封至圣夫人碑 在夫子庙大成门内右侧，与封四氏碑并列。刻于元至顺二年（1331）。为南京市仅存三块元碑之一。