

徐天侠 易天雄/著

我的故事 和母亲的传奇人生

(上册)

中国商务出版社



我的故事和母亲的传奇人生

(上册)

徐天侠 易天雄 著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

我的故事和母亲的传奇人生/徐天侠, 易天雄著.

—北京: 中国商务出版社, 2005.11

ISBN 7-80181-485-1

I. 我... II. ①徐...②易... III. 徐国英—传记

IV. K828.5=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 137493 号

我的故事和母亲的传奇人生

徐天侠 易天雄 著

中国商务出版社出版

(北京市安定门外大街东后巷 28 号)

邮政编码: 100710

电话: 010-64269744 (编辑室)

010-64220120 (发行二部)

网址: www.cctpress.com

Email: cctpress@cctpress.com

新华书店北京发行所发行

北京高岭印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本

10.125 印张 269 千字

2005 年 11 月 第 1 版

2005 年 11 月 第 1 次印刷

印数: 1200 册

ISBN 7-80181-485-1

Z·109

定价: 30.00 元 (上、下册)

© 版权所有 盗版必究

举报电话: (010) 64212247

作者简介

徐天侠、女、出生于湖南省长沙市。现居中国香港。

初中毕业后，参加中国人民解放军文工队，任演员。

一年后，继续上高中，毕业后，考入长春电影制片厂演员剧团训练班。

先后在北京电影制片厂、中国儿童艺术剧院、中国儿童电影制片厂任演员、导演。

一九八七年到香港，任某公司董事。

曾在电影“报童”，和多集电视剧“乡虹”以及多部儿童话剧中担任主角。

执导了电视剧“乡虹”及与美国合拍的记录片“穿越中国的长跑”。此记录片获得一九八七年美国休斯敦记录片大奖。

编写的电影剧本“陌生的朋友”，该片获得一九八三年西柏林国际电影节特别奖。

已发表的电影剧本有“警察与流浪儿”。

在京期间，是中国电影家协会会员，中国电影文学学会会员，中国儿童戏剧研究会会员。

现在是，香港儿童文艺协会永久会员，英国国际舞蹈教师协会会员，香港国际专业舞蹈体育总会职业会员。

责任编辑/李自满

封面设计/  封面设计/ 



出版说明

本书由上、下两册组成。

上册：我的故事，作者：徐天侠

下册：母亲的传奇人生，作者：易天雄

两位作者是同胞姐妹。



前 言

由于香港无线电视翡翠台记者的访问，勾起了我对往事的回忆，而2005年4月24日19点，“星期日档案”播出后，又引发出我新的思绪。如果我的故事能似一粒小石，抛落在浩瀚的大海里泛起些微涟漪，那也算是我对社会尽了一点绵薄之力。

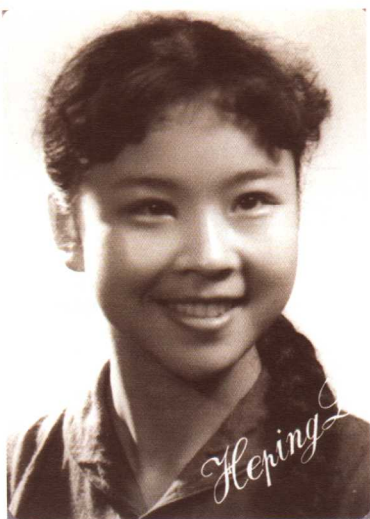
我写的是我亲身经历的自己的故事，由一些小故事串连而成。如与现实生活中某个人、某件事雷同，纯属巧合。



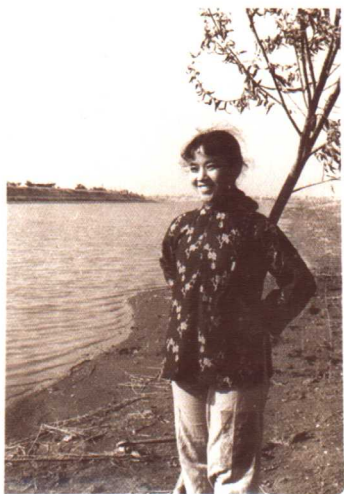
母亲徐国英 1955 年在铁路中学任教时留影



1964 年话剧人物造型照



1962 年去中国儿童
艺术剧院时拍摄



60 年代初，北影的
电影片“红旗谱”的人物照



1972 年，作者与女儿，小洪、
小刚摄于北京地坛公园。



1977 年儿童剧
“马兰花”造型照



1978 年北影拍的电影
“报童”人物照



1976 年儿童话剧“奇怪的 101”人物照



1961 年于北影时拍摄



作者于 1958 年
进北京电影制片厂时摄



2005年2月作者家庭照



目 录

一	香港无线电视台访问	(1)
二	我的母亲	(11)
三	军队文艺工作队	(23)
四	高中	(50)
五	长春电影制片厂	(91)
六	北京电影制片厂	(101)
七	儿童话剧团	(124)
八	“五七”干校	(144)
九	文艺创作	(153)
十	儿童电影制片厂	(170)
十一	香港经商	(178)
十二	退休以后	(193)



一、香港无线电视台访问

2005年2月下旬，我接到一个长者活动中心的电话。告诉我，无线“星期日档案”找我作一次初访，然后再定是否专访。时间定在2005年3月1日上午11点，我表示可以，但时间最好在12点以后，因为每天上午是我最忙的时候，一早起来要锻炼身体、冲凉、早餐、清洁家居、看报、背拉丁舞英文单词等等。回答是否定的，说：“记者很忙，不好让人等。”我只好答应了。

放下电话笑着对我丈夫说：“有意思，访问还要审核，访就访，不访就不访，他们自己定不就行了？”

我丈夫了解了来电内容后，认真地说：“你可不能这么讲，那是他们为了访问严谨而必须有的程序，你得认真对待，也是对记者工作的尊重嘛！”

最了解我的，非我丈夫莫属。他知道我能说会道，钻起牛角尖来还真难缠，有时还天真得近乎幼稚。

“别天真了。”四十多年来，他经常用这句话来提醒我。我已经66岁了，大概是改不了啦。

看着他等待的眼神，急忙表态：“老公，我办事，你放心！”他这才松了口气。

3月1日是我们家的大喜日子，凌晨2点，我第四个孙子出世了。虽然一夜未合眼，但我还是提着三大盒糕点请朋友们吃，还神采飞扬地向大家说着孙子出世的情况。

不好，迟了半个钟，记者已经在访问别人。喘了口气，赶



紧去洗手间。刚蹲下，就听见姑娘在叫“余天霞，余天霞。”急急忙忙系好裤带边跑边说：“来啦，来啦”别的公公婆婆看到我这狼狈相，不知有何感想？

我来到记者等我的房间。推门一看，两位年轻小姐，眉清目秀，一身黑色套装，并排坐在一张两座位的沙发上，没等我开口道歉，左边那位较年长的小姐有点惊讶地说：“好漂亮啊！”

我这个六十多岁的婆婆，经风雨，见世面，没想到一位陌生的年轻小姐，对我进行初访的记者，说出来的第一句话，竟然是我从小就爱听的“好漂亮啊！”这一句话，使我的顾虑顿时烟消云散了，心情也轻松了。

刚坐下，感觉冷，我说了声“不好意思”跑到隔壁房间去拿外套，隐约听见两位小姐笑着在嘀咕什么。

等我坐定，较年长的小姐介绍说：我们是无线“星期日档案”的记者，想跟你谈谈。没有给我名片，我当然不会主动要，他们说了，谁姓什么，我也没用心记。我说：“好啊！我用普通话，还是广东话？”

“什么都行”两位小姐异口同声地回答。

“你很爱打扮？”年长的小姐直截了当地问。

这一问，可把我的话匣子打开了，我颇得意地说：“是啊，我挺爱打扮，我喜欢颜色鲜艳的衣服，特别是红色。”

“我们穿的都是黑的，你穿的是红的……”年长的小姐说。

“可不是？因为你们年轻，鲜艳的衣服反而会盖过你们的青春美貌，而我岁数大了，要用漂亮的衣服来衬托自己。”

“你很爱化妆？”那位较年长的小姐问，而另一位只是抿着嘴笑。下面都是那位年长小姐和我进行的对话。

“我爱化妆，但要看什么场合，一般比较隆重的场合，我会化一点淡妆，但从化浓妆。如今天，你们访问，我就化了妆，



你看，我画了眉，抹了口红……”

“还擦了粉，胭脂……”她接着说。

“没有，粉、胭脂都没有抹，你们看。”我用手抹着自己的脸颊，把手伸给她们看。颇为得意地说：“我是自然的红。”

“你的皮肤很好，你是怎么保养的？”

这问到了我最爱说的话题。“给你们一点小贴士，化妆品用得越少越好。回到家，一定要洗脸，一定不要带妆睡觉，夜晚让你的皮肤通过毛孔呼吸……”

“你头发做的很好看。”

我笑了，这是不了解我的人，最爱问的问题。“这也是自然的，是自来卷，洗完头抹一点头油，用手按按，波浪就出来了。我来香港十多年，发型屋，美容院，一次都没去过。”

“头发长了呢？”

“我丈夫帮我剪，三剪两剪就搞定。”

“上街市买菜吗？”

“买，我在湾仔上班，三岔口教堂对过就有个街市，除了蔬菜瓜果，还有衣袜百货。我最爱买一位老阿婆的菜。”原本我想说说这位腰背弯曲，手骨节粗肿的老阿婆怎样成了我涉足证券的启蒙老师。可我突然停下来不说了，我担心自说自话太多了。

“你买了菜，佣人做？”

“不是，我不喜欢饭来张口衣来伸手，特别是老了，这不是钱的问题，简单的家务劳动能锻炼筋骨，增强思维……”

“我是说你上班那阵？”

“有钟点工，没佣人。”

“自己开车？”

“不会开车。”

“那上班？”



“有司机开，后来坐地铁。”

“你丈夫有大男人主义吧？”

“不，我丈夫对我很体贴。”

“那你是贤妻良母？”

我笑了，“怎么说呢，我既开放，又很保守，我很爱我的丈夫，重视家庭……”

“你决定了的事，你就去做，是吗？”

“对，我决定了的事，我会先取得我丈夫的同意，决不会背着丈夫做什么事。”

“要沟通嘛！”

“是要沟通，但我一定会去做，而且……”

“而且会成功，你是成功的女人……”

我也抢着说：“我不是成功的女人，但也不是失败的人。我生活得很愉快，很精彩。我决定做的每一件事都会打上句号。如退休后，我学拉丁舞。我决心在最短的时间里取得专业教师资格，我做到了。”

“那你能教学生了？”

“当然可以，如果你们想学，我不收学费教你们。收费的学生我不教。”言下之意是我这岁数，不会去教舞赚钱。

她看看手表，有点惊叹地说：“快半个钟了，就这样了，还要访问别人呢！”

大家客客气气地道别了。

回到家，我不以为然地对我丈夫说：“嘿，真逗，聊了半个钟，一句正话也没说，一件正事也没问。”当他了解了我们谈话内容后，竟赞叹道：“这位小姐犀利（利害）！”

“点解（为什么）？”我用广东话好奇地问。