

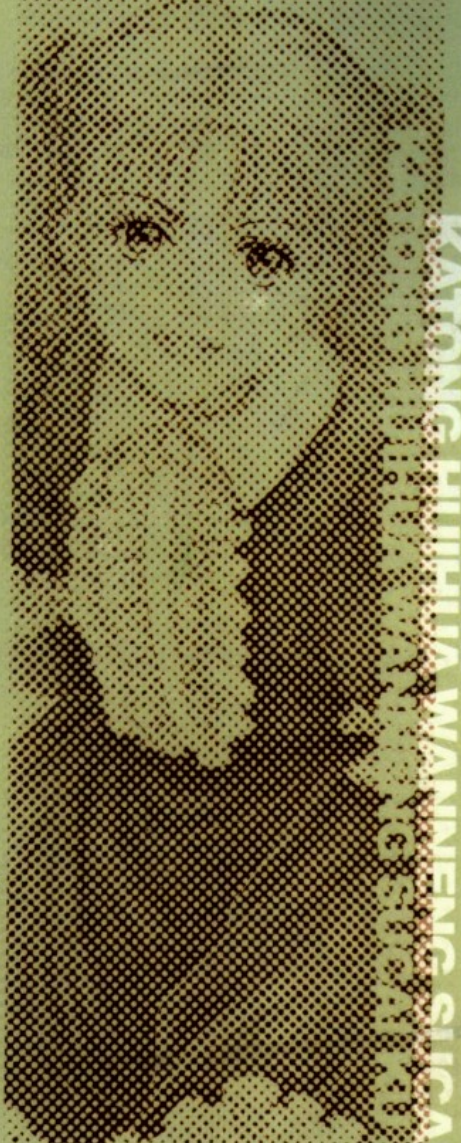
# 卡通绘画万能素材库

KATONG HUIHUA WANNENG SUCAIKU

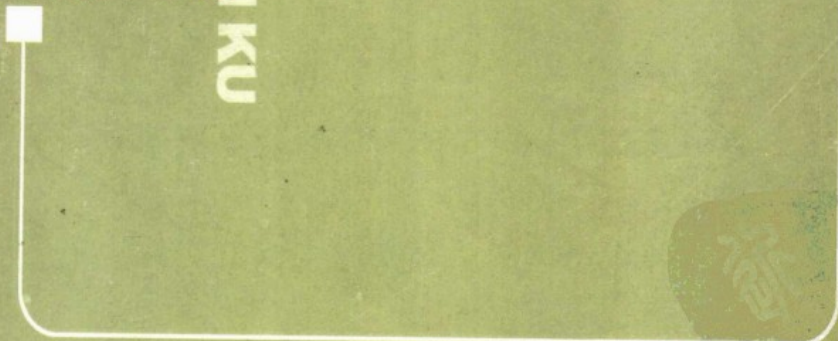


高手联袂  
图文并茂  
典藏图库

KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU



KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU  
KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU  
KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU



ISBN 7-5324-5343-X



9 787532 453436 >

ISBN7-5324-5343-X/Z · 194 (儿)  
定 价: 22.00元

## 卡通绘画万能素材库

徐 璐 等编绘  
李 颖  
吉 川 封面图  
赵 鸣 装帧

---

责任编辑 施玉燕

---

少年儿童出版社出版发行	开本 787 × 1092 1/16
上海延安西路1538号	印张 15
邮政编码 200052	2003年1月第1版
全国新华书店经销	2003年1月第1次印刷
商务印书馆联西印刷厂印刷	印数 1-15,000

---

网 址: [www.jcph.com](http://www.jcph.com)  
电子邮件: [jcph@jcph.com](mailto:jcph@jcph.com)

---

ISBN7-5324-5343-X/Z·194(儿) 定价: 22.00元

# 卷首語

繪圖 繪畫的夢想

誰在繪畫中自己的故事描繪出心中的童话国度?

繪畫我們的努力能够帮助你……

展現創作的想像。



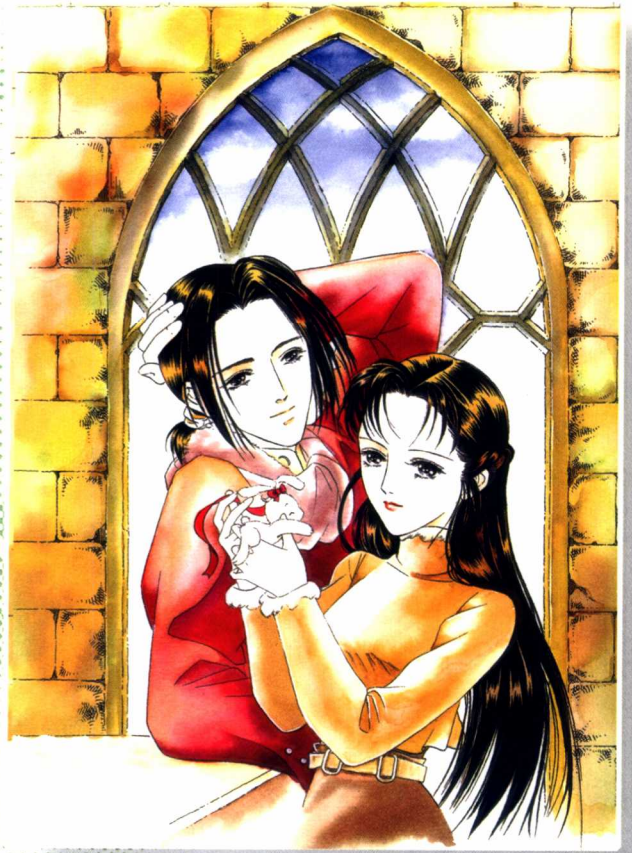


**AKO**

KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU



**KAORU**

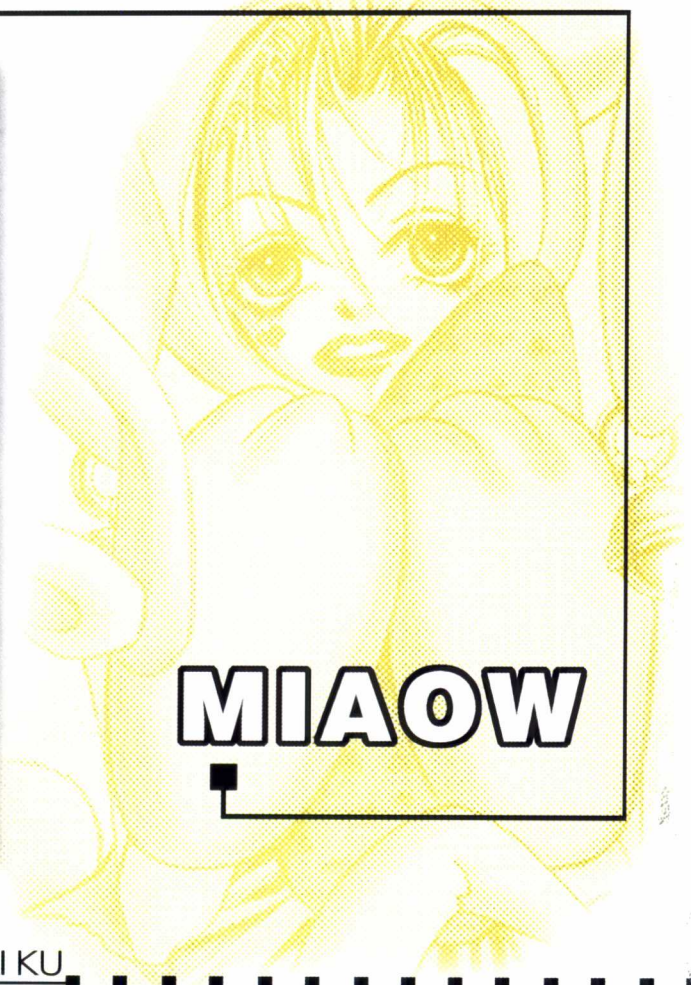
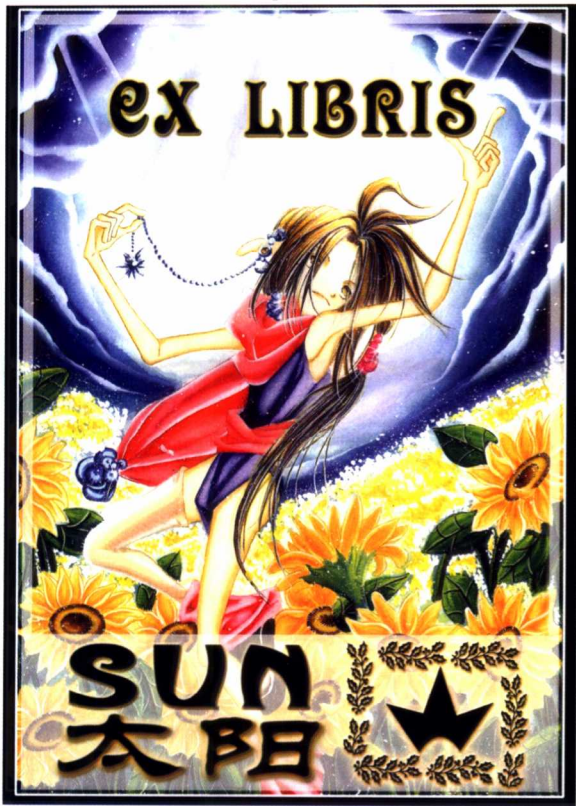


李穎

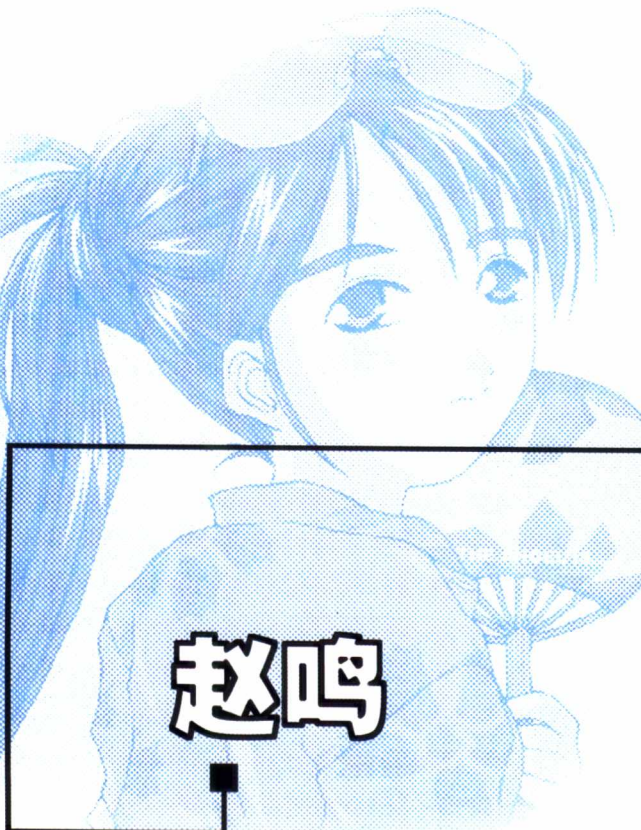
KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU



麦田



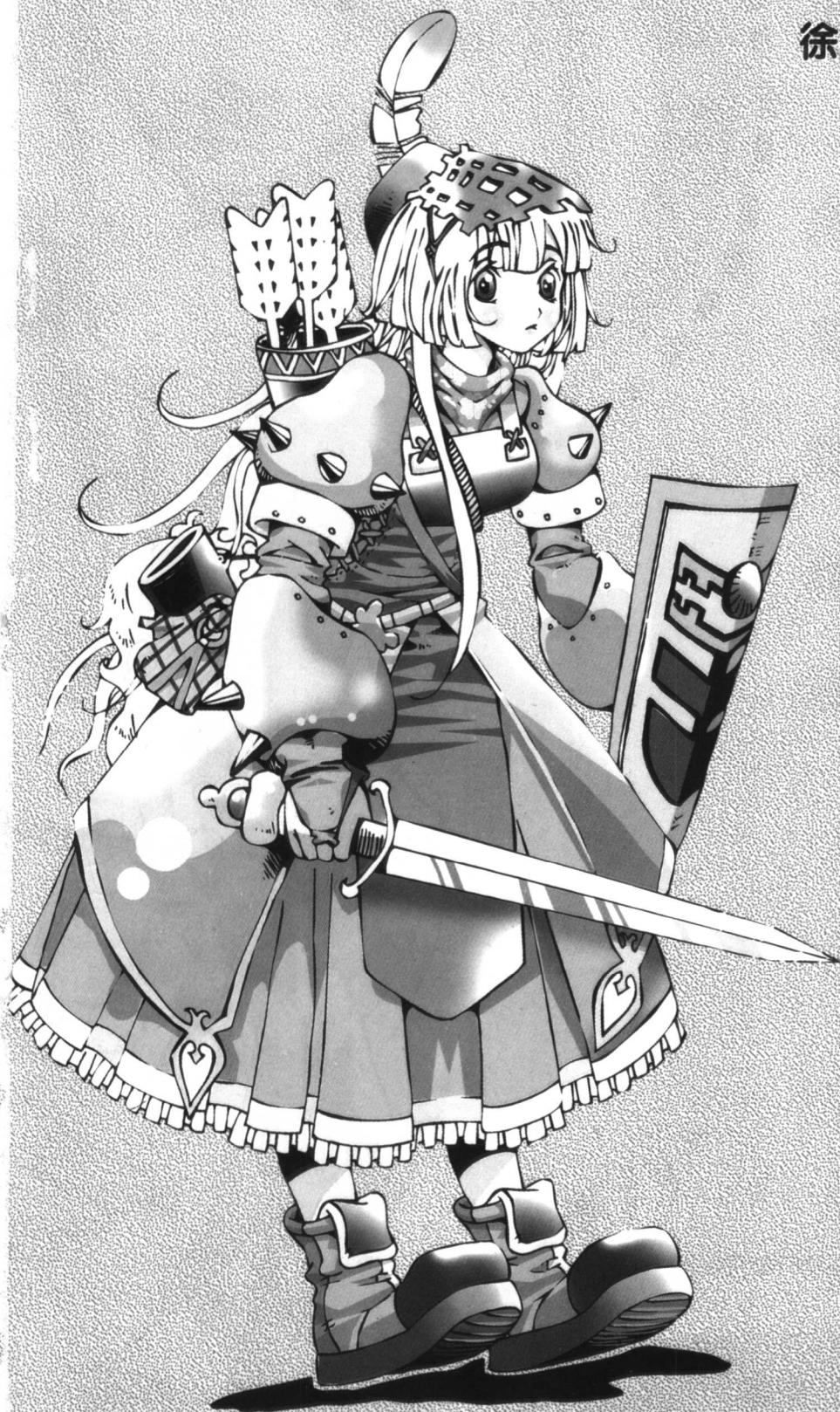
KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU



KATONG HUIHUA WANNENG SUCAI KU

# 卡通绘画万能素材库

徐璐 李颖 等 编绘



少年儿童出版社



# 目录

3. 人物细部篇

63. 人物动态篇

133. 精灵形象篇

147. 服饰道具篇

203. 背景环境篇



# 人物细部篇

REN WU XI BU PIAN

REN WU XI BU PIAN



编绘：KAORU

## \* KAORU \*

2001年3月

于《卡通先锋》发表《黑猫》

2002年1月

于《卡通先锋》发表《深海梦之歌》

2002年6月

开始在《卡通先锋》上连载《阎之长廊》

最喜欢的游戏

《FF IX》、《生或死 2》、《恶魔城·月下夜想曲》

最喜欢的漫画家

富坚义博，岸本齐史

最喜欢的漫画

《幽游白书》《火影忍者》

最喜欢的动画

《犬夜叉》《魔剑美神》

最喜欢的人物

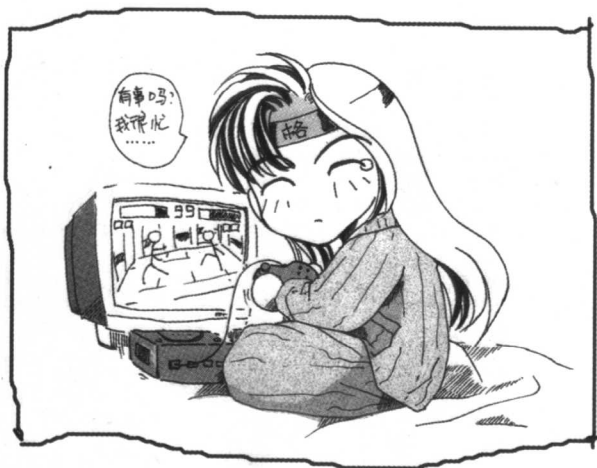
飞影

最喜欢的歌手

**GACKT** (因为太像阿路卡多了)

最喜欢的歌曲

太多了，说不清楚



嗨，初次见面，大家好！我——4月23号出生的爱钱族金牛座小女生，目标是随心所欲画出自己想画的东西，不再为动态和取景而烦恼（这些恐怕是后边的几位仁兄了）！这次我为大家讲解的是漫画创作中脸部的画法，这可不是作为一个漫画人必备的第一个条件哦！准备好为自己的漫画事业赚取足够的经验值吧！



“咦？！我明明是想画男孩子的呀，怎么画出来却……”

初学者经常会碰到这个问题。其实，区分男孩女孩的第一步，是从脸型开始哦！

## Part 1

# 脸型



“国”字脸

这样看起来很正统，可如果出现在少女漫画里就会显得出奇地刺痒。画成“强盗甲”、“强盗乙”最合适哦！



“申”字脸

极具女性特色，一般漫画中的清纯少女都会用这种脸型。是不是很讨人喜欢呢！



“由”字脸

稳重而略有点死板的男子的脸，让人想到那些终日为生活而奔忙的上班族。



“田”字脸

生活经验丰富、善良而又啰嗦的大妈大婶们，看看小丸子的妈妈就知道了！

以上是我国传统画中常用的几种脸型。而在漫画中，区别脸型的因素主要是男孩女孩、不同年龄层，不同种族，或人物的性格，有时候光凭脸型就能找出故事主角。

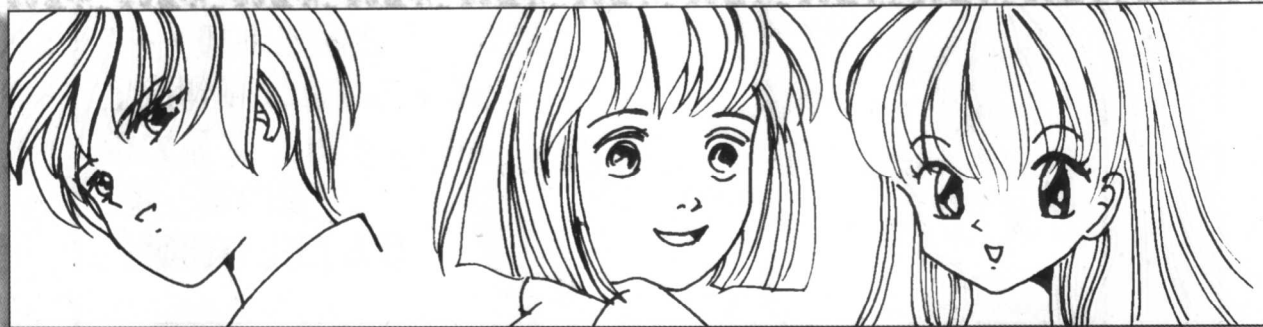
接下来，让我们一起看几组示例吧！

原来如此！

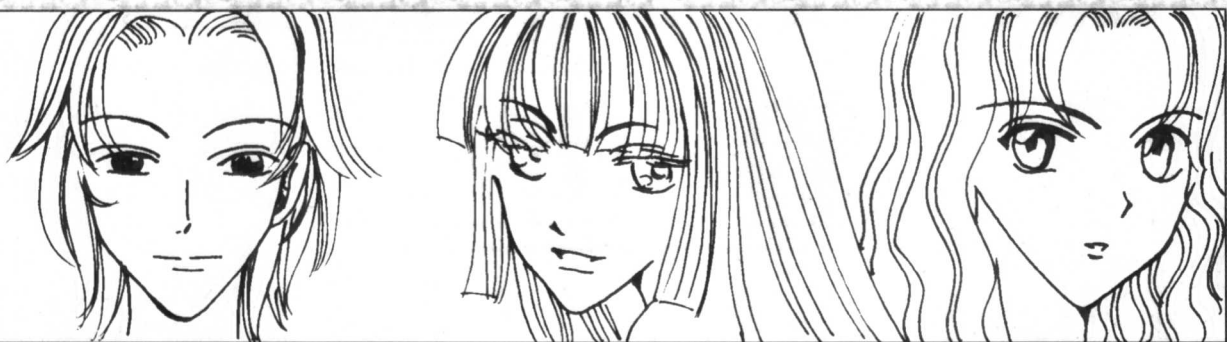


# 漫画中常见的脸型

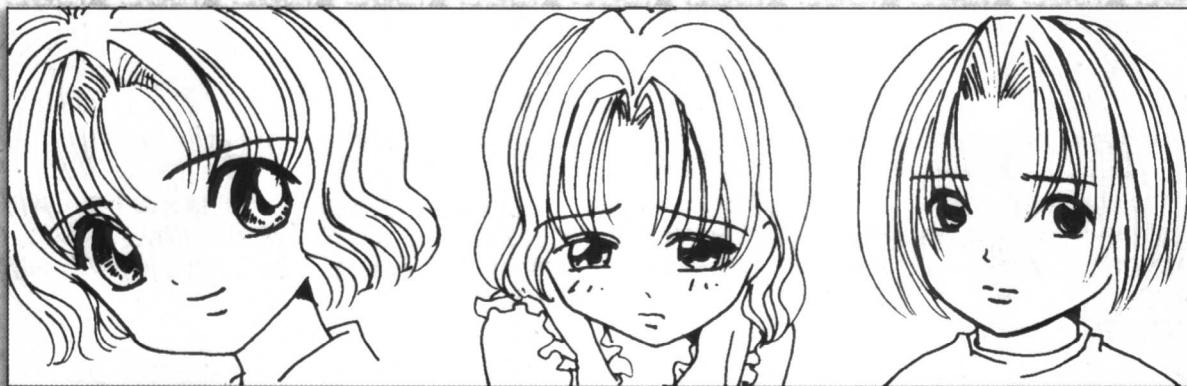
## 女孩子



这是一组青春活泼的少女脸型，很讨人喜欢吧。



这一类则属于成熟而又美丽的成人脸型，比较之下脸型长了些。



最后一组是可爱的娃娃脸啊，相较第一组，脸型更短，偏向圆形。



具体使用哪种脸型，得看作者画的是哪类人群的故事。当然，在很大程度上它也取决于作者本身的风格和偏好。

“哎呀，我明明是想画男孩子的，怎么画出来却……”初学者经常会出现这种问题。

接下来，让我们来对比一下男孩子们的脸型：

## 男孩子



少女漫画中常见的帅哥脸型，尖下巴加上略显修长的脸颊，显得很清秀。



这种脸型则偏向写实派风格，下巴不再那么尖，颧骨等处更加棱角分明。



哎呀，又是可爱的小孩子！略尖的下巴，圆圆的双颊，画的时候可以加宽双颊部分。（现在娃娃脸的男1号很流行呢！）

看了上面的几组对比图，可以发现一个窍门：年龄的大小可以用调整双颊的宽窄或脸的长短来区分。塑造漫画人物的第一步——确定他(她)的脸型，可要做好哦！

# Part 2

## 五官

哇！好漂亮的美眉！



画好最基本的脸型后，让我们再来了解一下五官的画法。



五官就像人脸上的一个个零件。要画好一个人物，需要在每一个细小的地方都下足功夫哦！

### 英挺的眉毛

中部略微上扬，看起来十分精神。



### 明亮的大眼睛

双眼皮，加上少许睫毛，高光一定要点准。



### 耳朵

如果要画耳饰，可以加大一点耳型。除了轮廓外，内部结构有时可以略微省略一点。



### 小巧的鼻子

通常用直线或点来表示，当然也可以将整个鼻子描出来。（不过太写实会不好看。）



### 微笑的嘴

嘴角轻轻向上扬起，加上下唇的轮廓，点上嘴唇的反光，十分诱人哦~~~~



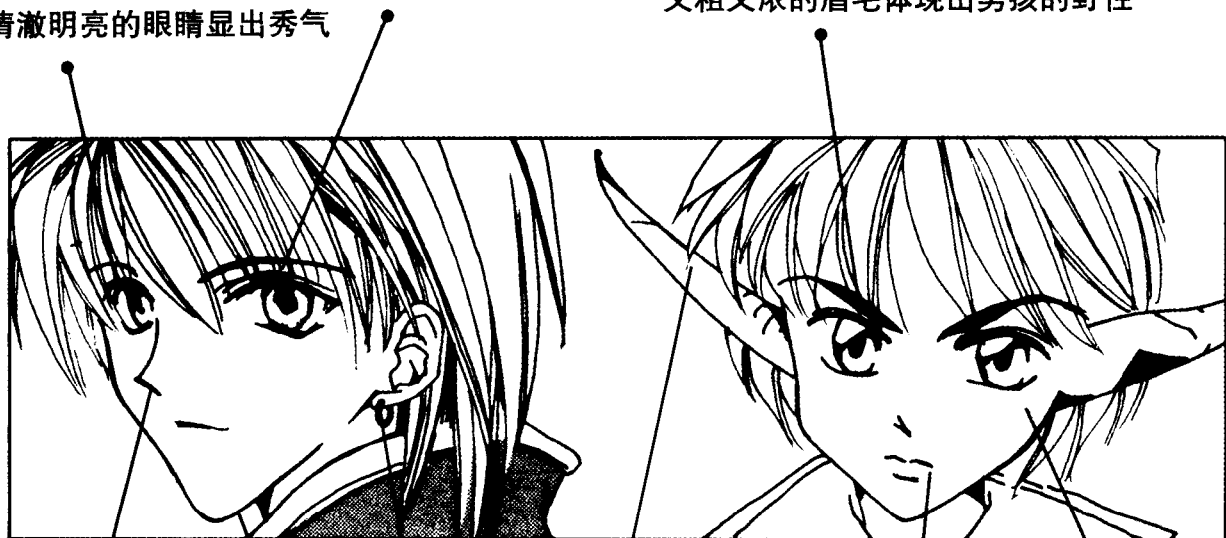
另外，如果将少女的眉毛分别换成娥眉或八字眉，所体现出的又将是另外两种不同的效果。一种更英气逼人，一种则更楚楚动人喔！

同样的，男孩子的五官搭配也能体现出不同个性、年龄，甚至职业。

细而修长的眉毛，去掉棱角，看起来就很温柔，一定是个文职人员吧

又粗又浓的眉毛体现出男孩的野性

清澈明亮的眼睛显出秀气



英挺的鼻子

修长的脸颊

紧闭的双唇，一定是个认真又倔强的孩子

大眼睛让他看起来年纪较小，天真而好奇

引人注目的尖角，表示他不是人类

不经意间一个小小的耳饰，表现出他性格中也有前卫的一面

富有个性的脸庞再加上千变万化的五官——大千世界的芸芸众生相都在你的笔下哦！从上面几个例子可以看出，五官中的眉、眼、嘴是表达感情最重要的元素，我们会在下一节中着重举例说明。而鼻子和耳朵对于

初学者来说可能并不重要，但是功力深厚的画家也能将它们的作用发挥得淋漓尽致：

尖尖的耳朵往往是漫画中精灵、妖怪的象征，而“鼻子一酸”、“抽抽鼻子”等细小的动作如果也能描绘出来，则非常有助于表现人物的细腻感情！



了解了吧，  
那就往下翻  
吧！



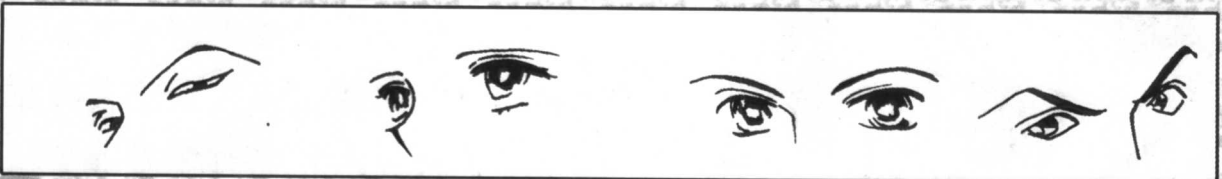
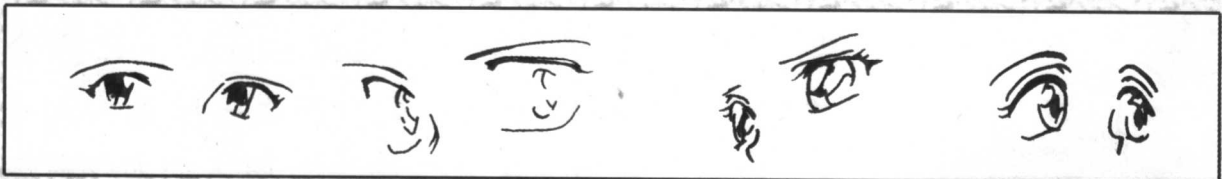


# 眼

睛是心灵的窗户



各种各样的漫画作家，他们的画风各不相同，除了体形与其他因素之外，脸部最大的区别就是眼睛与眉毛！！有时仅仅看眼睛就能辨别出漫画家哟！！



怎么样？各具特色吧。你能猜出这些都是哪个漫画人物的眼睛吗？