

中國歷代文物鑒賞

中國社會科學出版社



蘇漢仁



玉器卷

守云龙 编著

辽宁画报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代文物鉴赏：玉器卷／宁云龙编．—沈阳：辽宁画报出版社，1998.7

ISBN 7-80601-279-6

I. 中… II. 宁… III. ①文物-鉴赏-中国-多卷书②古玉器-鉴赏-中国 IV. K 87-51

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第21929号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市皇姑区宁山中路15号 邮政编码 110031)

沈阳新华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/16 字数：50,000 印张：7

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

责任编辑：黄 喆

版式设计：不 凡

封面设计：林 震 吉 吉

责任校对：宁云龙 大 可

印数：3000册

定价：68.00元

前言

玉器的制作一直贯穿在中华民族的发展史中，早在七千年前的新石器早期，我国先民便能开采玉料，用其琢磨出精美的玉器。我国人民用玉爱玉的历史，很多先秦书籍曾有记载《竹书纪年》曰：“帝舜有虞氏九年，西王母来朝，献白环玉璜。”早期用玉多为礼仪祭祀，以精神理念为主题，古人将对自然界宇宙的迷信崇拜，通过用玉祭祀的方法表现出来。《周礼》载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”用玉与天地四方及鬼神沟通，使玉蒙上一层神秘色彩。

商周战国至西汉以前，玉器一直被人格化。古籍《王度记》载：“玉者有像君子之德，燥不轻，温不重，薄不浇，廉不伤，疵不掩，是以人君宝之。”另外玉还用来示等级的差别，如《周礼·典瑞》云：《公执桓圭，侯执圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧》，由此看出，古玉的内涵十分丰富，小小一块玉器，包含宗教信仰，权力经济，文化艺术等等内容。

唐宋以后，玉器的使用开始向生活化实用性转变，更多地用玉来制作生活器皿和陈设用玉。佩饰用玉也更加丰富多彩，其题材多用写实手法来表现。总之，各个时期的玉器造型图案，都是时代特征的反映，收藏古玉，便是收藏历史，积累古玉便是积累知识。





黄玉壶

清代



白玉鱼龙变化

唐代



作者（右）与好友路丁卯先生于“牛河梁”红山文化遗址。

宁云龙，著名文物鉴赏家，诗人。多年勤奋耕耘于浩瀚历史旧事，万千恒古遗珍之中，以审慎严谨的笔触，诗歌之形式描述唐陶宋瓷、商珠汉玉，向读者展示时代的璀璨，远古的内容……。

目 录

第一章 古代玉器概述	
玉质与产地·····	1
器型与用途·····	2
第二章 历代玉器鉴赏	
黄玉蚕蛾 红山文化·····	8
青玉蚕 红山文化·····	8
黄玉蚕蛾 红山文化·····	9
青玉勾云形佩 红山文化 ·····	10
黄玉勾云形佩 红山文化 ·····	10
黄玉勾云形佩 红山文化 ·····	11
黄玉龟 红山文化 ·····	12
青玉龟 红山文化 ·····	12
黄玉龟 红山文化 ·····	13
青白玉猪龙 红山文化 ·····	14
青玉猪龙 红山文化 ·····	14
青玉猪龙 红山文化 ·····	15
黄玉C式龙 红山文化 ·····	16
黄玉双龙首璜 红山文化 ·····	16
青玉C式龙 红山文化 ·····	17
青玉兽面纹琮 良诸文化 ·····	18
青玉圆镯式琮 良诸文化 ·····	18
青玉兽面纹镯式琮 良诸文化 ·····	19
青玉琮 良诸文化 ·····	20
青玉兽面纹琮 良诸文化 ·····	20
青玉琮 良诸文化 ·····	21
青玉玦 新石器时期 ·····	22
青玉玦 商代 ·····	22
黄玉玦 商代 ·····	23
青玉双龙首璜 春秋时期 ·····	24
玛瑙璜及串饰 新石器时期 ···	24
青玉璜 新石器时期 ·····	25
青玉璜 良诸文化 ·····	26
青玉璜 西汉 ·····	26
青玉双鱼首璜 西周 ·····	27

目 录

石钺 新石器时期	28
青玉钺 新石器时期	28
兽面纹青玉钺 商代	29
十三孔石刀 新石器时期	30
白玉刀形器 汉代	30
青玉七孔刀 商代	31
青玉龙虎纹戈 汉代	32
青玉戈 商代	33
青玉人首 新石器时期	34
青白玉人首 新石器时期	34
青玉人首 新石器时期	35
青玉圭 西周	36
青玉圭 西周	36
青玉兽面纹圭 龙山文化	37
青玉环 龙山文化	38
青玉环 龙山文化	38
黄玉环 汉代	39
青玉柄形器 商代	40
青玉觶 战国	40
青玉觶 战国	41
青玉男性阳具饰 汉代	42
金缕玉衣 汉代	42
青玉面罩 汉代	43
青玉握猪 汉代	44
青玉握猪 汉代	44
青玉握猪 汉代	44
白玉握猪 汉代	45
赤玉虬龙 唐代	46
青玉蟠龙 商代	46
青玉龙 商代	47
青玉龙纹佩 汉代	48
青玉龙纹佩 战国	48
白S型龙纹佩 战国	49
青玉凤形佩 龙山文化	50
青玉鸟 商代	50

目 录

青玉凤 商代	51
绿松石鸟形佩 新石器时期 ..	52
绿松石鸟形佩 新石器时期 ..	52
青玉凤 商代	53
青玉阴阳人 商代	54
白玉人 汉代	54
青玉人 商代	55
青白玉人 南北朝	56
青玉人 魏晋时期	56
青玉翁仲 汉代	57
白玉双联人 汉代	58
青玉人 唐代	58
青玉飞天 唐代	59
青玉人 清代	60
白玉仙人奔马 汉代	60
白玉人 唐代	61
青玉狮子 唐代	62
青玉瑞兽 战国	62
青玉瑞兽 战国	63
黄玉辟邪 汉代	64
黄玉骆驼 唐代	64
黄玉辟邪 汉代	65
和阗白玉鱼龙变化 唐代	66
绿松石珪 新石器时期	66
和阗白玉鱼龙变化 唐代	67
白玉鹅 宋代	68
青玉鸭 宋代	68
羊脂白玉海车青啄鹅 辽代 ..	69
青玉“长乐”璧 汉代	70
白玉“宜子孙”璧 宋代	70
青玉“宜子孙”璧 汉代	71
黄玉心形佩 汉代	72
白玉鞞形佩 汉代	72
青玉心形佩 汉代	73
青玉璧 汉代	74

目 录

青玉璧 汉代	74
青玉璧 汉代	75
青玉出廓璧 汉代	76
青玉出廓璧 汉代	76
白玉出廓璧 汉代	77
白玉龙首璜 战国	78
青玉螭纹佩 战国	78
碧玉楼牌佛经 北魏	79
白玉带钩 战国	80
白玉兽头形带钩 汉代	80
包金嵌玉带钩 战国	81
青玉簪 商代	82
碧玉调色盘 商代	82
青玉鼎 战国	83
白玉环耳炉 清代	84
黄玉壶 清代	84
碧玉仿古觥 清代	85
金珀帽正 清代	86
白玉挂件 唐代	86
豎珀串珠 辽代	87
第三章 辨伪篇	
一、观察沁色	89
仿商周玉人	92
仿战国或汉玉人	92
仿红山文化玉螳螂	93
仿汉代带扣	94
仿战国双龙佩	94
仿汉代带扣	95
仿战国龙纹饰件	96
仿战国带扣	96
仿唐代玉佛造像	97
第四章 价值篇	98
后 记	101

一、玉质与产地

中华民族爱玉用玉的历史十分悠久，对玉情有独钟，是其它任何地区的人民所无法比拟的。古人常以“君子比德于玉”，把玉的品性和人的品格结合在一起，将玉人格化。《说文》释玉曰：“石之美有五德者，润泽以温，仁义之方也，觚理自外，可以知中，义之方也，其声舒扬，专以远闻，智之方也，不挠不折，勇之方也，锐廉而不忤，絜之方也。”古人视玉为神灵，认为玉是天地之精，可以使人避邪消灾，所以，玉又被统治者所垄断，亦是权力的象征，用于祭祀祖先和祭祀天地神灵的重要礼器，故而，古玉又蒙上一层神秘的宗教色彩。

从出土或传世的红山文化玉器和良诸文化及龙山文化的玉器实物资料表明，早在新石器时期，我们的先民就已经能够开山采料，雕琢出一件件精美的玉器，那时用料主要取材于辽宁岫岩、河南南阳、陕西蓝田以及新疆和阗等地。岫岩玉在我国使用的时间很早，近年来出土大批的红山文化玉器和良诸文化玉器，其中大多都是岫岩玉。岫玉因其质地细腻、取材方便、产量大、颜色丰富，所以，早在6000年前我国北方民族就地取材，利用岫玉制作出大量的玉器。岫玉一般以绿色为主，亦有白、赭、棕、黄、墨绿等颜色，多为半透明，表面呈油脂光泽。几千年来，我国人民使用岫岩玉，从没间断过，最具代表性的辽西出土的新石器时期红山文化玉器用料全部为岫岩玉。从商周春秋、战国到西汉。一直到今天，岫玉制品已随处可见。

南阳玉，因产于河南南阳独山，所以又称为独山玉。南阳玉质地比较细腻，多数不透明，少数透明或半透明，其颜色复杂，很少单一纯色，常见的颜色有绿、白、紫黄、杂色亦占一定比例。南阳玉很少有纯绿颜色，其质地细腻，坚硬致密，呈玻璃光泽，略有透明感，颜色十分近似翡翠，但质地不如翠洁净透明，常有杂色掺杂，绿中闪灰或闪蓝。据史书记载，汉代称南阳独山为玉山，《本草纲目》引陶弘景文章说：“好玉出蓝田及南阳徐善亭部界中，诸处皆善。”可见，那时，南阳玉曾很有名。今天南阳玉被广泛开采使用，是现代工艺品主要原料来源。

蓝田玉，因产地在陕西西安蓝田山而得名，《汉书·地理志》载：“京兆之蓝田山，出美玉。”据古籍《世本》载：“秦取蓝山之玉，命李斯以大篆书之，王孙寿刻之，制如鱼龙凤鸟之状。”又据《晋书》曰：“始皇刻蓝田玉曰：‘受天之命，皇帝寿昌’。汉高祖佩之，名曰：‘传国玺’”。

由此可见，蓝田玉最迟在秦汉时期就已使用，一直到唐代仍然继续使用：唐代邓 桢 在《开之传信记》记载道：“太真善击磬，明皇令采蓝田玉为磬击之，”据传，太真亦杨贵妃是也。唐以后可能玉矿枯竭，在出土和传世的古玉中，至今仍没有明确区别蓝田玉种，所以蓝田玉在古代的使用，还有待进一步鉴别、证实。

新疆和阗玉在考古传世中均有发现，因其质地细腻，光泽温润柔和而著称于世，尤以羊脂玉为佳，因其洁白无瑕，光泽柔和如凝脂，所以称谓羊脂玉。羊脂玉亦称籽玉，是从河水中回收的玉石，因其质地致密，所以块小体重，古人常用来雕刻小件精品，另外，采用的和阗玉还有山料，山料在山脉中开采，大型玉料较多，其玉质性干，缺湿润感，和阗玉颜色有多种，比较常见的白玉、青玉、碧玉、黄玉、墨玉等等。和阗玉是我国古代人民使用最早的玉种之一。考古资料表明，商、周时期的玉器，已有新疆和阗玉种了。

二、器型与用途

玉器的使用可能是由石器的启发演变而来，这一点可以在新石器的石斧和玉钺的形制演变过程分析结果得出。由于古人在使用石料的同时，发现了玉料，被其斑斓的色彩，温润的光泽所吸引，于是开始弃石用玉。真正用玉的时期，应在新石器时期和殷商时期，这一时期的用玉，古籍有记载，如《越绝书·宝剑篇》：“黄帝之时，以玉为兵。”《逸周书·世俘解》：“武王俘商得旧室玉万四千，佩玉亿有八万。”考古称这一时期为玉兵时期。这一时期的人类，对大自然的各种现象无法解释，因其对宇宙太阳及季节变化雷雨闪电等等超越当时人类思维的自然现象，不能理解。因此便对天空、大地等周围自然现象产生了迷信和崇拜、人类将这一崇拜形式通过玉器制作来反映，于是就出现了最早的图腾龙。龙并不是存在于自然界的生命，是一种自然现象被物化了，这个自然现象便是闪电，原始先民对这一自然现象不能解释，认为闪电是具巨大威摄力的神灵，这个神灵能带来巨大轰鸣，风雨、洪水、火焰，甚至击中人畜、摧毁建筑。这个自然现象惊天动地，把恐惧留给了先民，龙能行风唤雨、腾云驾雾、喷吐火焰等等都是由此而发的。所以龙作为祭祀的图腾，在新石器时期开始诞生，红山文化玉猪龙即是当时典型的祭祀图腾。许慎《说文解字》载：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。”他认为龙是一种带鳞的长虫。但龙的季节性出现，“春分而登天，秋分而潜渊”和春分雨季闪电出现，到了秋分雷雨便消失了的自然现象相吻合，说明许

慎对龙的认识也是由对闪电的认识而来。“能幽能明，能细能巨，能短能长”。正是闪电在天空中闪现出的不同形态。龙的发音为“隆”，亦因打雷的隆隆声而产生，龙的文字记号是根据闪电的形状而诞生，这一点在殷墟甲骨像形文字中可以观出端倪：“𩇛”（《殷虚书契·前编》四·五四·一）“𩇛”（《殷虚文字·甲编》二四一八）“𩇛”（《殷契卜辞》三四〇）这三种龙的像形文字，首部为日，可以解释为太阳，下部S曲线理解为闪电，中间隔一条横线为云，乌云遮日而产生闪电雷雨，于是先民将这一现象画录下来，由此便形成：打雷之声是龙字之发声，闪电之形是龙字之形，龙的声形是由此而形成。

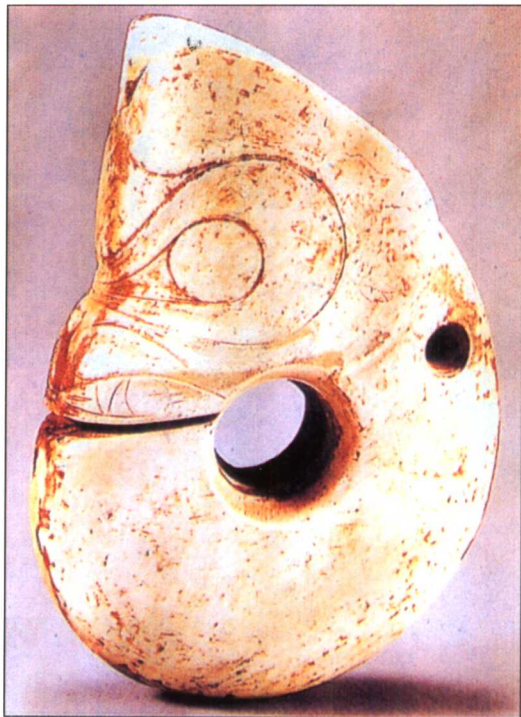
先民们根据身边环境中存在的各种熟悉的动物的局部分别组合在闪电身上。于是新石器时期先有了简单的龙，将猪首蛇身组合一起，形成最原始的龙。见图一、图二，商周时期，龙首出现且形角，似猪非猪，似马非马的形象，战国至汉，龙首已演变为马首蛇身，见图三，并且增加龙爪。王充在《论衡》中说“世俗画龙，马首蛇身。”当是指龙之当时的典型。唐宋以后，基本完成了中国龙的形象，其鹿角、蛇身、鹰爪及婉转流动的体态，把龙更加具体化了，更加生命化了。见图四图五，宋元直至明清，龙形已演变完整。以龙为主线文化，始终贯穿着整个玉器制作发展进程中，在中华民族的意识形态里，无时无刻不存在着龙的痕迹。作为祀天的玉器还有玉琮、玉璧、玉璜等，玉琮其形制内圆外方，也是古人依据当时对宇宙认识为天圆地方的原理而制作形成的。如《古玉考》载“琮内圆象天，外方象地，表示地厚载天也。”反映当时人类对天地之神的崇拜。玉璧作为一种祀器用于祭天的记载见于《周礼·春官大宗伯》：“以苍璧礼天”新石器时期古人祭天用璧多素面无纹，见图六，商周时期用弦纹璧，见图七。战国以后，玉璧多以谷纹为饰，见图八。玉璧使用的时间较长，从新石器时期一直到明清，从未间断。除祭祀之外，另有佩戴之璧，敛葬之璧等多种。古代玉璜是由天空中彩虹演变而来，和闪电一样，被古人物化了，具体化了，古籍《太平御览》引《搜神记》的话说“孔子修春秋，制孝经，即成。孔子斋戒，向北斗星而拜，告备于天。乃有赤气若虹，自上而下，化为玉璜。”以此推断，天空中的彩虹被古人认为是神灵，于是被古人所崇拜。玉璜的型制有长条弧形、扇面形、半壁形、动物形以及双首联体形等等。最早的玉璜出自七千年前的可姆渡文化遗址中，一直延用到汉代，唐以后璜基本不见了。古代玉璜，多为佩饰之用，用来避邪消灾，保佑护身等。古玉包含着丰富的人文内容，被古人融入深厚感情。例如，《周礼》载：“以玉作

六器，以礼天地四方。”六器亦称“六瑞”，即玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜。它们分别用来礼天、地、东、南、西、北。另外，这些玉器亦用于古人传达不同意思的信符，如荀子曰：“聘人以圭，问士以璧，召人以琬，绝人以玦，反绝以环”。又据《西阳杂记》载：“古者安平用璧，兴事用圭，成功用璋，边戍用珩，战斗用璊，城圉用环，灾难用璩，大旱用龙，大丧用琮。”由此可见，在古代贵族社会生活中，玉器的不同器型又象征着宗教礼仪，祭祀图腾。有着非常重要的政治意义和宗教意义。

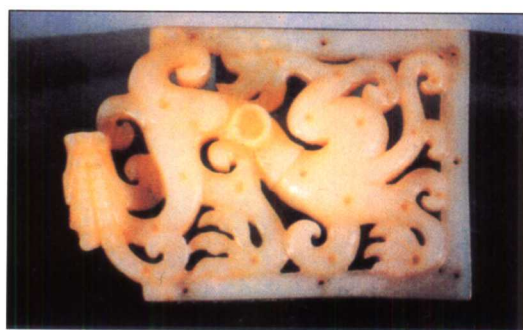
图一



图二



图三



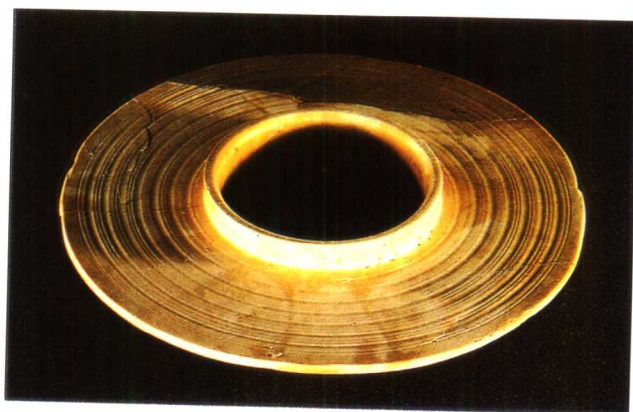
图四



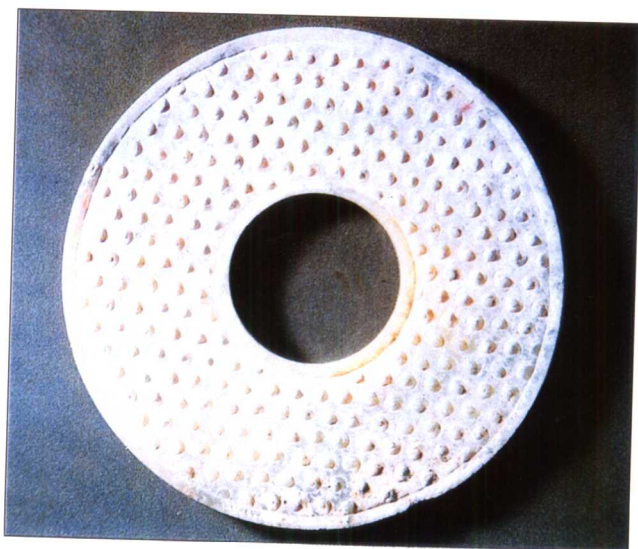
图五



图六



图七



图八

第二章
历代玉器鉴赏

