

新课程
新同步

语文

九年级下



学校_____

班级_____

姓名_____

浙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程 新同步. 语文. 九年级. 下 / 《新课程 新同步》编写组编. —杭州: 浙江人民出版社, 2006. 1

ISBN 7-213-03225-9

I. 新... II. 新... III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002763 号

新课程 新同步(九年级下)·语文

本书编写组 编

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
市场部电话:(0571)85176516 85061682
- 责任编辑 赵一明
- 封面设计 大米原创工作室
- 激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 浙江双溪印业有限公司
- 开 本 787 × 1092 毫米 1/16
- 印 张 3.75
- 字 数 8.7 万
- 版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03225-9
- 总 定 价 21.00 元(共五册)
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

1. 诗两首	(1)
2. 我用残损的手掌	(3)
3. 祖国啊,我亲爱的祖国	(5)
4. 外国诗两首	(7)
5. 孔乙己	(9)
6. 蒲柳人家	(11)
7. 变色龙	(13)
8. 热爱生命	(15)
9. 谈生命	(17)
10. 那树	(19)
11. 地下森林断想	(22)
12. 人生	(24)
13. 威尼斯商人	(27)
14. 变脸	(29)
15. 枣儿	(31)
16. 音乐之声	(33)
17. 公输	(35)
18. 《孟子》两章	(37)
19. 鱼我所欲也	(39)
20. 《庄子》故事两则	(41)
21. 曹刿论战	(43)
22. 邹忌讽齐王纳谏	(45)
23. 愚公移山	(47)
24. 《诗经》两首	(49)
期末自我测评	(51)

1 诗两首

一、语文积累

1. 找出诗中你觉得难读的字,写下来,查词典读准它。

2. 你能区别下列词语吗?

2. 填上适当的量词。

乡愁是一()小小的邮票

乡愁是一()窄窄的船票

乡愁是一()矮矮的坟墓

乡愁是一()浅浅的海峡

3. 古诗中写思乡之情的诗很多,你能写出两首吗?

4. 结合自己的生活体验,在下列名词前加上修饰词。

_____的鸟。

_____的土地。

_____的河流。

_____的风。

_____的黎明。

二、重点解读

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

这被暴风雨所打击着的土地,

这永远汹涌着我们的悲愤的河流,

这无止息地吹刮着的激怒的风,

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

5. 这首诗用_____人称写,作者写于_____年,当时我国正处于_____

_____时期。

6. “嘶哑的喉咙”，你从中可以联想到鸟经历了怎样的遭遇？鸟为谁歌唱？这些被歌唱者代表了怎样的形象？
7. 你觉得诗的最后一节在主题的表达上起到了什么作用？

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。

8. 找出诗中表示时空变化的词语，感受诗歌是怎样推进诗情的层层深化的。

三、拓展迁移

乡 愁

李广田

在这座古城的静夜里，
听到了在故乡听过的明笛，
虽说是千山万水的相隔吧，
却也有同样忧伤的歌吹。
偶然间忆到了心头的，
却并非久别的父和母，
只是故园旁边的小池塘，
萧风中，池塘两岸的芦与荻。

9. 诗人的乡愁就是由异乡的_____引起的，故乡听过的明笛和古城静夜里听到的明笛的相似处是_____。
10. “同样忧伤的歌吹”是唤起诗人乡愁的具体媒介，你觉得歌吹得忧伤的原因是什么？
11. 一般所谓乡愁，让人首先想到的是游子对故乡亲人的思念，而这首诗的第二节，诗人在刹那间想起的并非自己久别的父母，而“只是故园旁边的小池塘，萧风中，池塘两岸的芦与荻”，你是怎样理解的？

我用残损的手掌

一、语文积累

1. 读一读下列词语,给加点的字注音。

蓬蒿()

憔悴()()

灰烬()

2. 你能区别下列字吗?请各组一词。

蒿()

岨()

藻()

蘸()

篙()

驱()

澡()

醺()

3. 这首《我用残损的手掌》,语言口语化,押韵灵活错综,读起来有一种沉郁顿挫的音乐感,请有感情地朗读,并试着为下面的诗句标出节奏和重音。

我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面,寄与爱和一切希望,
因为只有那里是太阳,是春,
将驱逐阴暗,带来苏生,
因为只有那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

二、重点解读

4. 1942年,诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌,被日本宪兵逮捕。在狱中,他受尽折磨,但始终没有屈服。这首诗,是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。“广大的土地”象征_____,“残损的手掌”既是写实,又表明了诗人_____的意志。
5. 细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉,说说诗人内心深处情感的变化起伏。
6. 看看诗中起修饰作用的相关词语,哪些是积极的、暖色调的,哪些是消极的、冷色调的,说说诗人这样写有什么表达效果。
7. 你觉得诗的结尾句包含了作者怎样的感情?

8. 找出诗中你认为最精彩的比喻,说说你喜欢它的原因。

三、拓展迁移

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着沙粒
你可知道这块
神奇的土地
黄皮肤,黑头发是那样美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

9. 这首诗写于 20 世纪 80 年代,当时中国人民正从“文化大革命”的噩梦中醒来,挣脱了各种有形和无形的枷锁,在党的十一届三中全会精神的鼓舞下,迎来了改革开放的新时代。朗读诗歌,看看诗人精心选取了哪些具体意象来代表中国的土地。
10. 后一节写生活在这块神奇土地上的“美丽”的人民,他们美在哪里?
11. 如何理解“挂霜的葡萄下跃动着欢乐/坚硬的核里已绽开复兴的契机”的含义。
12. 请你仿照画线句,以“人生”和“人格”为对象,写一句与例句结构相同、感情相同的句子。相信自己,大胆尝试,定能成功。

3 祖国啊,我亲爱的祖国

一、语文积累

1. 找出文中你觉得难读的字,写下来,查词典读准它。

2. 有感情地朗读,并试着为下面的诗句标节奏和重音。

我是你簇新的理想,
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

3. 《祖国啊,我亲爱的祖国》是朦胧诗派诗人_____的作品,你还了解_____,
_____都是她的作品,你还了解其他的朦胧诗派诗人吗?_____。

二、重点解读

4. 第一诗节中,诗人创造了几个意象?这些意象有什么象征意义?它们之间有什么联系?

5. 第二诗节中所表现的情感是单一的吗?

6. 第三诗节的感情色彩发生了怎样的变化?诗人是用哪些意象表达这种感情的?

7. 每节诗末的“祖国啊”所抒发的感情是否一样?从中可以看出诗人的情感有何变化?为何有这样的变化?

8. 这首诗是以第一人称写的。诗中的“我”仅指作者一个人吗?“我”与祖国是一种什么关系?

三、拓展迁移

思 念

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，
一题清纯然而无解的代数，
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，
一双达不到彼岸的桨橹。

蓓蕾一般默默地等待，
夕阳一样遥遥地注目。
也许藏有一个重洋，
但流出来，只是两颗泪珠。

呵，在心的远景里，
在灵魂的深处。

9. 诗的第一节选用_____、_____、_____和_____四个意象，分别抒写出_____、_____、_____和_____等情思。
10. 第二节中，诗人运用比喻含蓄曲折地写出了“思念”的缠绵、真切，请分析下面比喻句各比喻什么。
 - (1) 蓓蕾一般默默地等待
 - (2) 夕阳一样遥遥地注目
11. 说说第三节在全诗中的作用。
12. 请你也试着借助某些意象，写几句诗表达思念之情。

4 外国诗两首

一、语文积累

1. 读一读下列词语,给加点的字注音。

深邃()

晨曦()

潺潺()

河畔()

2. 《祖国》的作者是_____国 19 世纪伟大诗人_____,他被公认为普希金当之无愧的继承者。《黑人谈河流》的作者是_____国诗人_____,黑人文艺复兴的领袖,被称为_____。
3. 找出诗歌中你最喜欢的句子,看看它是否运用了修辞。

二、重点解读

4. 《祖国》中诗人用“_____”统摄全诗。
5. 有感情地朗读诗歌《祖国》,说说诗人对祖国“奇异的爱情”表现在哪里。

6. 我爱祖国,但用的是奇异的爱情!

连我的理智也不能把它制胜。

无论是鲜血换来的光荣,

无论是充满了高傲的虔信的宁静,

无论是那远古时代神圣的传言,

都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

- (1) 画线的三个句子表达了诗人怎样的情感?

- (2) 仿照“无论……无论……无论……都……”造句。

7. 《祖国》中诗人所抒发的爱国之情,主要通过描写俄罗斯夜色及夜色中人们的活动表现出来,这样写有什么好处?

三、拓展迁移

炉中煤
——眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊,我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

啊,我年青的女郎!
你该知道了我的前身?
你该不嫌我黑奴卤莽?
要我这黑奴的胸中,
才有火一样的心肠。

啊,我年青的女郎!
我想我的前身
原本是有用的栋梁,
我活埋在地底多年,
到今朝总得重见天光。

啊,我年青的女郎!
我自从重见天光,
我常常思念我的故乡,
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

8. 这首诗是郭沫若五四时期表现爱国主义的名篇,你觉得“炉中煤”和“年青的女郎”有什么象征意义?
9. 如何理解“我不辜负你的殷勤,你也不要辜负了我的思量”?
10. “啊,我年青的女郎”这一诗句,在诗中反复出现四次,你觉得有必要吗?

5 孔乙己

一、语文积累

1. 语言的发展总是与时代同步的,请你仿照例子在文中找出一些我们现在已不再熟悉的词语,解释它的含义;再列举几个现今最新词汇,体会这种变化。

例:声气:指态度

2. 变换句式,体会语言表达效果的不同。

(1) 他家的东西,偷得的么?(改成陈述句)_____

(2) 读书人的事,能算偷么?(改成陈述句)_____

3. 在文中出现了两种酒客:短衣帮和穿长衫的,请指出这两类人的区别。思考:这种对比揭示了怎样的社会现实?

4. 品析加点字的含义:

(1) 孔乙己,你脸上又添上新伤疤了! _____

(2) 怎样?……谁晓得?许是死了。_____

二、重点解读

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。因为他姓孔,别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫作孔乙己。

5. 从第一句话来看,你认为孔乙己是短衣帮还是穿长衫的?为什么?

6. 鲁迅先生的外貌描写简洁而富有表现力,体会下面语句对表现人物形象的作用。

(1) 青白脸色_____

(2) 皱纹间时常夹些伤痕_____

7. 你还能在哪些语句里读出孔乙己的不同侧面?

三、拓展迁移

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫,连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q,只要他帮忙,只拿他玩笑,从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说,独有和别人口角的时候,间或瞪着眼睛道:

“我们先前——比你阔得多啦!你算是什么东西!”

阿Q没有家,住在未庄的土谷祠里;也没有固定的职业,只给人家做短工,割麦便割麦,舂米便舂米,撑船便撑船。工作略长久时,他也或住在临时主人的家里,但一完就走了。所以,人们忙碌的时候,也还记起阿Q来,然而记起的是做工,并不是“行状”;一闲空,连阿Q都早忘却,更不必说“行状”了。只是有一回,有一个老头子颂扬说:“阿Q真能做!”这时阿Q赤着膊,懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前,别人也摸不着这话是真心还是讥笑,然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊,所有未庄的居民,全不在他眼睛里,甚而至于对于两位“文童”也有以为不值

一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷，钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癩疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癩”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诶，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癩头疮，并非平常的癩头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！？

8. 阿Q的姓名籍贯无从考证，孔乙己这个名字也是别人随便取的，从中你发现了什么？

9. 找出文中能够体现阿Q的“精神胜利法”的语句，并说说你对它的理解。

10. 你如何看待第四自然段中阿Q的自尊？

11. 在鲁迅先生的小说中有一系列鲜明的形象，你印象最深的是哪部作品中的哪个人物，简单作个介绍。



蒲柳人家

一、语文积累

1. 给加点的字注音。

捋气() 剜肉() 筵席() 坍塌()
晌午() 荣膺() 隐匿() 戏谑()

2. 解释加点词的含义,并根据这些词说说刘绍棠的语言风格。

(1) 过去,他好听书,也会说书;在荣膺这个尊称之后,当真看起书来。

(2) 一丈青大娘早就腻歪了老秀才。

语言风格:

3. 下列句子运用了什么修辞手法? 试着说说它的表达作用。

(1) 何满子是一丈青大娘的心尖子,肺叶子,眼珠子,命根子。

(2) 七月天,中伏大晌午,热得像天上下火。

4. “一丈青”是指《 》中的 ,请从文中找出相关语句,说明何满子奶奶之所以被称为“一丈青大娘”的原因。

二、重点解读

何大学问人高马大,膀阔腰圆,面如重枣,浓眉朗目,一副关公相貌。年轻的时候,当过义和团,会耍大刀,拳脚上也有两下子。以后,他给地主家当赶车把式,会摆弄牲口,打一手好鞭花。他这个人好说大话,自吹站在通州东门外的北运河头,抽一个响脆的鞭花,借着水音,天津海河边上都震耳朵。他又好喝酒,脾气大,爱打抱不平,为朋友敢两肋插刀,所以在哪一个地主家都呆不长。于是,他就改了行,给牲口贩子赶马;一年有七八个月出入古北口,往返于塞外和通州骡马大市之间,奔走在长城内外的古驿道上。几百匹野马,在他那一杆大鞭的管束下,乖乖地像一群温驯的绵羊。沿路的偷马贼,一听见他的鞭花在山谷间回响,急忙四散奔逃,躲他远远的。所以,他不但是赶马的,还是保镖的,牲口贩子都抢着雇他。这一来,他的架子大了,不三顾茅庐,他是不出山的;至于脚钱多少,倒在其次,要的就是刘皇叔那样的礼贤下士。

他这个人,不知道钱是好的,伙友们有谁家揭不开锅,沿路上遇见老、弱、病、残,伸手就掏荷包,抓多少就给多少,也不点数儿;所以出一趟口外挣来的脚钱,到不了家就花个精光。

在这个小村,数他走的地方多,见的世面广;他又好戴高帽儿,讲排场,摆阔气。出一趟口外,本来挣不了多少钱,而且到家之前已经花得不剩分文,但是回到村来,却要装得好像腰缠万贯;跟牲口贩子借一笔驴打滚儿,也要大摆酒筵,请他的知音相好们前来聚会,听他谈讲过五关,斩六将,云山雾罩。他这个人非常富有想像力,编起故事来,有枝有叶,有文有武,生动曲折,惊险红火。于是,人们一半是戏谑,一半是尊敬,就给他送了个何大学问的外号。

5. 下列选项中,结构相同的两个词语是()

A. 人高马大 B. 膀阔腰圆 C. 面如重枣 D. 浓眉朗目

6. 找出选文中与《三国演义》有关的成语。

7. 体会下面两处描写在塑造人物形象上的不同点。

(1) 他这个人好说大话,自吹站在通州东门外的水运河头,抽一个响脆的鞭花,借着水音,天津海河边上都震耳朵。

(2) 沿路的偷马贼,一听见他的鞭花在山谷间回响,急忙四散奔逃,躲他远远的。

8. 你从上文中看到了一个怎样的何大学问?

三、拓展迁移

何满子觉得,他这个家,像个鸟笼,他好比一只被关在笼子里的柳叶翠鸟;他又觉得,这个家像一只麦秆编成的蝥蛄窠儿,他好比被捉进窠里的小绿蝥蛄。

天气越来越热,没有一丝风,小院子闷得像扣上了笼屉。虽然葡萄架绿荫如盖,何满子又赤条精光,可是还阵阵出汗;他看了看拴在脚踝上的绳索,解也解不开,挣也挣不脱,急得满头冒火星子,汗下如雨。

忽然,隔墙花影动,从东篱笆上的豆角秧和喇叭花藤萝里,露出一张俊俏的脸儿,轻轻地叫了一声:“满子!”

何满子一抬头,原来是望日莲姑姑,救命星光临了。

“莲姑!”何满子一肚子委屈,好容易盼来了亲人,哇的一声哭了。

坐在外屋的一丈青大娘,听见哭声,扔下手里的牛拐骨,走了出来,问道:“满子,怎么啦?”

何满子一听奶奶的口气,明明是带着心疼的意味,于是便演出了他的拿手好戏,扯着嗓子大哭起来。

篱墙外,一串脆笑,望日莲问道:“干娘,满子犯了多大的家规,披枷戴锁的打算刺配沧州呀?”

何满子哭得一声更比一声高。

“那个老杀千刀的,撞了黑煞,一进门就瞧着我们娘儿俩扎眼;打算先勒死小的,再逼死老的,好接那个口外的野娘儿们来占窝儿!”

一丈青大娘泼口大骂起何大学问。

北房东屋土炕上,发出一声虎啸,何大学问怒吼着冲出屋门。他光着膀子,赤着两脚,只穿一条肥大短裤,扎煞着根根松针似的胡茬,喊嚷道:“不是你这个长舌头娘儿们挑三窝四,我就舍得拴起满子来啦?”

“是我叫你拴的呀?”一丈青大娘的嗓门儿,压倒了何满子的哭声和何大学问的吼声,“我不过是叫你吓唬吓唬他,谁想你却黑心下毒手!”

“我并没有真捆满子呀!”

“唉哟,拴贼的扣儿,勒得孩子快断了气儿!”一丈青大娘拍得巴掌山响。

“我割下你这个娘儿们的长舌头!”何大学问大步走到葡萄架下,伸出一个指头,抖搂了一下那圈套圈儿、环套环儿的绳索,哗啦散开了,“瞧,这是真捆他吗?”

望日莲背着大筐跑进来,笑道:“干爹,您可真会玩花活儿。”

“这叫兵不厌诈,空绳计!”何大学问得意地嘻嘻笑道,“可这一来,我的花活露了馅儿,满子的贼胆子就更大。”

9. 文中第一段连用比喻,请分别说出本体、喻体,并体会其表达效果。

10. 从课文中找出与画线句相照应的语句。

11. 读下面两句话,你分别想到了哪部作品中的哪个人物?请再写出与他有关的另一个故事。

(1) 披枷戴锁的打算刺配沧州呀?

(2) 这叫兵不厌诈,空绳计。

12. 这段描写让我们看到了一对宠爱孙儿的爷爷奶奶,你的生活中有这样的画面吗?用自己的笔描绘一下,100字左右。

变色龙

一、语文积累

1. 查找资料,简要介绍作者契诃夫。
2. 根据括号中的提示,填写成语。
 - (1) 商店和饭馆的门_____ (形容精神不振,提不起劲头)地敞着,面对着上帝创造的这个世界,就跟许多饥饿的嘴巴一样。
 - (2) 忽然,这贱畜生_____ (没有什么原因)就咬了我的手指头一口……
3. 变色龙是一种皮肤的颜色因_____而变化的蜥蜴,而奥楚蔑洛夫是一个因_____而改变态度的人,后来奥楚蔑洛夫这个名字成了_____的人的代称。

二、重点解读

“嗯!不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说,咳了一声,拧起眉头,“不错……这是谁家的狗?我绝不轻易放过这件事!我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令,现在就得管管他们。等到他,那个混蛋,受了罚,拿出钱来,他才会知道放出这种狗来,放出这种野畜生来,会有什么下场。我要好好地教训他一顿!叶尔德林,”警官对巡警说,“去调查一下,这是谁的狗,打个报告上来!这条狗呢,把它弄死好了。马上去办,别拖!这多半是条疯狗……请问,这到底是谁家的狗?”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

……………

“难道它够得着你的手指头?它是那么小;你呢,却长得这么魁梧!你那手指头一定是给小钉子弄破的,后来却异想天开,想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的!我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿!”

4. 讽刺小说往往用对比的手法塑造人物,请你从选文中找出形成对比的语句,说说这些语句体现了奥楚蔑洛夫怎样的本性?
5. “我要拿点颜色出来……”中“颜色”一词的含义是_____。
6. 穿、脱大衣是文中多次出现的细节描写,你认为它表现了奥楚蔑洛夫怎样的心理?
7. 阅读画线的一段话,揣摩隐藏在人物语言后的心理活动,为奥楚蔑洛夫写一段50字左右的心理活动。

三、拓展迁移

一位姑娘在挂着“考试委员会主席”牌子的门上轻轻地敲着。“可以进来吗?”姑娘哽咽着。

“行,行,进来。您有啥事?”

“我……我迟到了。”

“什么事迟到了?”

“考试迟到了。”

“九点钟考试,现在十一点。您想干什么呢?”

“考——试。”

“考试？太好了！请您回去，准备它一年，明年不要再迟到了。”他转向秘书，“把证件还给这位公民，您叫什么？”

“米柳金娜……”

“交给米柳金娜……对不起，您叫什么？”

“米柳金娜。”

“米——柳——金——娜？……对不起，您爸爸在哪儿工作？”

“在部里工作……”

“在部里？……干吗这么激动，姑娘？您放心。迟到一两个小时，谁都可能有的……而且，”他看了看手表，“看来，考试开始得早了点……岂有此理！”他转向秘书，“这样，您去查一查，现在谁可以接受米柳金娜考试……或者改为明天？今天她累了……”

“到明天我会全部忘光的……”

“那好，您别激动，就今天考。”他要求秘书，“去准备一下。”

“谢谢。能让我给爸爸打个电话吗？他很着急。”

“好。我给您拨号码……”

“谢谢。电话号码133，不，请您拨……”

“您父亲的电话我很清楚……您爸爸是谁？他在什么部工作？”

“在地方工业部，当会计。”

“会计？……嗯，您知道，米柳金娜公民，迟到……迟到当然可以，但是您迟到了两个小时！这，您明白吗？……还掉眼泪呢……您明白考试迟到意味着什么？制度是必须坚持的！”

秘书很快地走进来。

“一切准备就绪，可以考试了。”

“考什么？考谁？……我叫您把证件还给这位公民。证件在哪儿？立刻去拿来……我给您爸爸打电话，我要告诉他，下次要早点提醒您考试的时间……您说什么？不用打133，还有什么电话号码吗？”

“他此刻在我叔叔那里。”

“没有关系，我给您叔叔打电话，电话号码是……”

“295—18—11。”

“好吧！叫您叔叔也要多多关心侄女的考试时间……（对话筒）喂，你是谁？……什么秘书？哪个部？哟！您的叔叔是谁？”

“副部长。”姑娘哭了……

8. 用简短的话概括文章内容。

9. 这篇文章与课文极为相似，请说说你所感悟到的相同点。

10. 根据文章情节的发展，你认为当知道米柳金娜的叔叔是副部长之后，“主席”还会怎样说呢？写一段50字左右的语言描写。

11. 为文章补上一个标题，并说明原因。