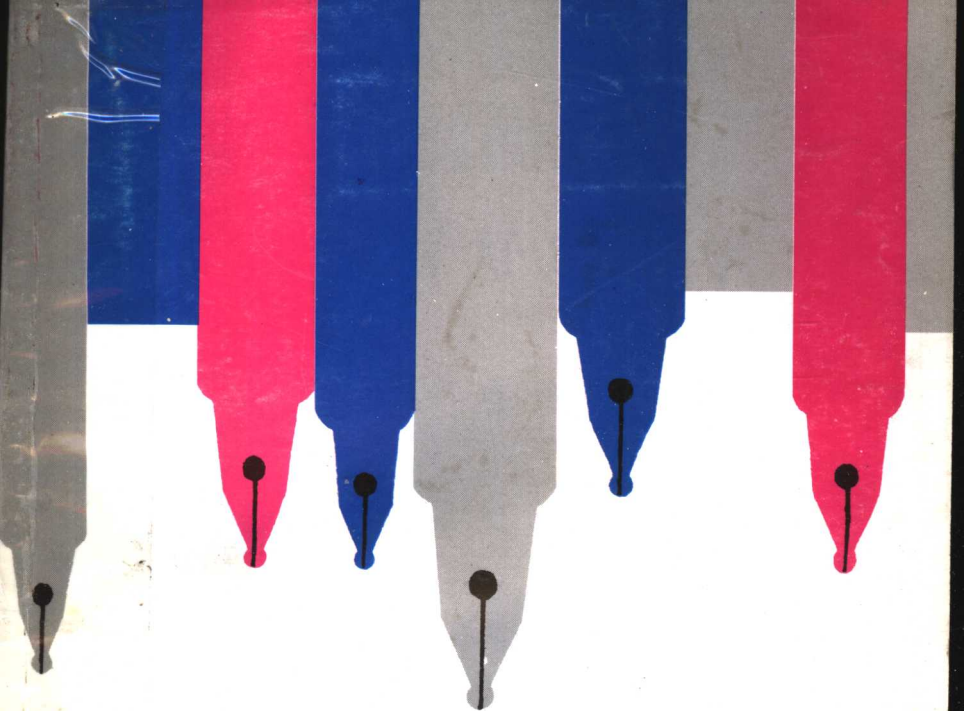




教你写好 钢笔字



JIAONI XIEHAO
GANGBIZI

上海教育出版社

教你写好钢笔字

华清波 编著

上海教育出版社

教你写好钢笔字

华清波 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.75 字数 56,000

1995 年 3 月第 1 版 1998 年 7 月第 5 次印刷

印数 25421—28440 本

ISBN 7-5320-3609-X/G·3520 定价:2.50 元

如遇印刷、装订问题,请拨打电话 64688991

或到番禺路 870 号本厂调换

目 录

一	写好钢笔字的意义	(1)
二	钢笔字的特点	(3)
三	钢笔字须从楷书学起	(5)
四	执笔方法和写字姿势	(7)
五	楷书的基本笔画	(9)
	点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折	
六	基本笔画的各种形态变化	(12)
	1 点的组合变化	(12)
	2 横的斜度变化	(14)
	3 竖的顿尖斜直变化	(14)
	4 撇的长短变化	(15)
	5 捺的位置变化	(16)
	6 挑的平斜变化	(17)
	7 钩的方向变化	(18)
	8 折的形态变化	(19)
七	偏旁部首的名称和写法	(21)
八	笔顺主要规则	(34)
九	钢笔楷书结构技法	(38)
	(一) 一个重心	(38)
	(二) 二点规律	(41)
	(三) 四项注意	(41)

(四) 六类组合	(43)
(五) 八种形态	(49)
十 楷书的学习方法	(52)
田字格临摹示范	
十一 唐宋诗选楷书练习	(55)

一 写好钢笔字的意义

随着文化教育事业的飞跃发展,钢笔的使用越来越普遍。人们在日常的工作和学习中,经常要使用钢笔来写信、做作业、作记录、写文章。这些用钢笔写出来的字,除了给自己看外,还要让别人看,因此,认真把钢笔字写好,使它便于认读,就显得十分重要。

如果你的钢笔字写得不好,或东倒西歪,或缺手断脚,字迹潦草,面目不清,不仅使人难以看懂,而且往往容易引起误解,那就会影响学习和工作。

郭沫若同志曾在《人民教育》杂志中题词说:“钢笔字写得好,就是既要写得正确,合乎规范化,又要造型美观,具有艺术性。只有写得正确,合乎规范化,才能使人看得清楚明白;只有造型美观,具有艺术性,才能使人赏心悦目,从而更好地发挥文字的作用。”郭老的这些话,把写好钢笔字的要求、意义都说得非常明确。在现代科学文化日益发展的社会里,大多数人每天都要和文字打交道,因此是否能够写出一手漂亮而又规范化的钢笔字,是人生一件至关重要的事情。

从某种意义上说,字是人的另一张面孔,写好钢笔字,与行为美和语言美一样,能反映出一个人良好的道德品质和精神面貌。同时,写好钢笔字还可以陶冶性情,使我们做起事来,专心、认真,有信心,有毅力。

由此可见,钢笔字写得好不好,不仅直接影响我们的学习和

工作,而且还关系到我们的精神文明和人格修养,意义重大,必须引起每个人的重视。为了更好地学习和工作,建设社会主义的精神文明,我们殷切期望大家努力学习写好钢笔字。

二 钢笔字的特点

写字，过去都用毛笔，现在多数改用钢笔，主要原因是钢笔在携带、使用方面，都比毛笔便利。钢笔是硬笔，笔头由金属制成，性质坚硬尖锐而少弹性；毛笔是软笔，笔头用兽毛制成，性质柔软和顺而有弹性。由于书写工具的不同，所以用钢笔写字和用毛笔写字，书写的方法也不同。由于书写的工具和书写的方法不同，因而钢笔字与毛笔字有着不同的特点，毛笔字有毛笔字的风味，钢笔字也有钢笔字的特色。

首先表现在线条上。毛笔由于笔头软，所以写出的笔画有粗有细，同时毛笔字大都写在薄而化水的棉料纸上，因此易于讲究用笔，并显示出起承转合、抑扬顿挫等笔法气韵来。钢笔由于笔尖坚硬而少弹性，又是写在光滑不化水的硬质纸上，所以写出来的字，笔迹细劲、节奏轻捷，不像毛笔字的笔画那样雄壮而粗细变化较大。

其次表现在用笔上。毛笔字重视用笔，讲究“藏头护尾，力在其中”。一点一画，不是信手一笔带过，而是要逆锋起笔，中锋行笔，回锋收笔，因为不这样，点画就不能神完气足、美观耐看。至于钢笔字，由于它的笔画比较细劲匀圆，用笔可以简单一些，比如写横画，写时只要起笔、收笔时稍为顿顿，因而书写的速度较毛笔大大提高。

第三是表现在结构上。毛笔字很讲究结构，书法家曾总结出“欧阳询结字三十六法”等供书法爱好者学习研究之用。因为

汉字字数较多，笔画又繁简不一，少的只有一画，多的要有几十画，如果不讲究结构法，要学好毛笔字确是比较困难的。可是钢笔字有些不同，因为钢笔的笔尖质硬头细，写出的字体细小巧，所以钢笔字的结构要求没有毛笔字那样严格。虽然如此，但是要写好钢笔字，也必须懂得汉字的一些结构规律，字也要写得横平竖直、笔画匀称，不注意这些，写出的字就会显得结体不稳正、点画不清楚，同时也会影响钢笔字独有的节奏明快、线条细劲、笔势流利、造型秀美的特色。

三 钢笔字须从楷书学起

我国的汉字由象形字发展而来，到现在已有五千多年的悠久历史。今天我们常见的有楷(正)、行、草、隶、篆等五种书体，但最通行的还是楷、行两种书体。楷书是由隶书演变而来，它始于东汉，完成于晋、唐，流行至今。

在唐代，由于社会繁荣发展，楷书应用日广，不少书法家竞相研习，使它的基本笔画点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折等写法日益臻于规范化，而且产生了像欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等著名书法家，创写出风格各异的楷书书体。他们的各体楷书，都具有点画分明、结构稳定、形态方整、法度谨严的特点。楷书实用价值既大，欣赏价值也高，所以一直是作为书写重要文件和印刷书报刊物的正规字体，也是历来学习书法的典范。

通过书体比较，我们可以看出楷书工整清楚、行书流动圆润、草书奔放活泼的特征。所以古人把楷书比作人的“站立”，把行书比作人的“行走”，把草书比作人的“奔跑”。人只有立稳了，才能开始走路和奔跑。学习写字，也是同样道理，先把正楷字学好了，才有利于学其他书体。不花一番功夫把它练好，而想走捷径，一上来就先去学写行草体字，必将会由于没有正楷字的基本功，而运笔乱写。这好比一个人学走路，站都不能站稳，奔跑起来当然就要跌倒了。

根据我们的体会，一个青少年如能在上小学时学习写好正楷字，经过不断努力，初中时就能写好行楷，继续再练好行草，到

高中、大学时则可写好成篇的快写字。继续多写多练，必定能够写出一手漂亮的钢笔字来。这样，就不仅使自己一生受用不浅，而且也会使人们一见到你的字的时候，便感到赏心悦目。

四 执笔方法和写字姿势

要写好钢笔字，掌握正确的执笔方法很重要。由于钢笔和毛笔的构造、性质不同，因而钢笔与毛笔的执笔方法也不一样。毛笔是五指执笔，直执笔，而钢笔是五指执笔，斜执笔。（见附图）

钢笔的执笔方法是：

（一）大拇指（第一指）与食指（第二指）在前面捏住笔杆，中指（第三指）第一节从后面抵住笔杆。这样，笔杆不仅握得牢而且握得稳。书写时就凭这三指的力量，连同掌力和腕力来运笔书写。

（二）无名指（第四指）和小指（第五指）一起弯曲靠着中指。这两个手指虽不直接与笔杆接触，但它们弯曲成环形贴在纸面上，可起底座作用。这样书写时，就不会左右摇摆，更不会前后移动。

（三）钢笔由于受到本身条件的限制，钢笔字一般写得不大，因此，钢笔的执笔不要高，大致是手指离笔尖3厘米左右。如果执笔太低，手指容易遮住光线和视线，影响写字，而且手指接触笔尖，容易被墨水弄污。倘若执笔偏高，往往难以控制笔尖，写出的字就不好看。

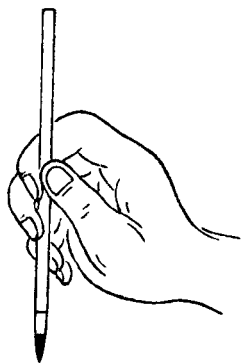
现在有些学生，将食指弯曲，让食指的指甲背压住笔杆，再用大拇指紧紧包住，握紧了拳头写字，这样是难以写好钢笔字的。

写钢笔字，还要注意写字的姿势。写时身要坐直，头要端正，两脚自然踏地，间距同肩宽。眼睛与纸面的距离约30厘米。胸部

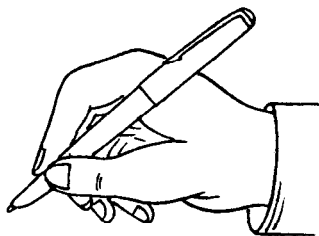
离桌子约一拳(6厘米左右),切勿靠住桌沿,以免影响呼吸。

左右手臂要自然地平放在桌面上,左手按纸,右手执笔。两臂撑开一些,以保持一定的距离。这样书写起来,就会灵活有力。

写钢笔字要坐有定势,否则写出来的字就容易歪斜不正。如果将左肩垂下,让右肩拱起,侧着身子写字,书写的纸就会随着身子的倾斜而歪斜,所写出的笔画也就会是歪斜的,甚至会使整行字、整篇字都歪斜,很不好看。



毛笔执笔法



钢笔执笔法

五 楷书的基本笔画

楷书发展到唐代，方才正式定型下来，成为后世的楷模。楷书点画分明，用笔讲究，一点一画都有一定的形态、名称和写法。要写好钢笔字，首先必须掌握楷书基本笔画的写法，写好了基本笔画，然后才能将笔画搭配起来，写出一手漂亮的钢笔字来。

楷书的基本笔画，主要有点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折等八种，下面具体谈谈它们的写法。



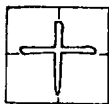
点

点是字的眉目，有顾盼生姿的作用。点主要有斜点、垂点、长斜点、撇点、挑点等几种，大都是由左上方向右下方，由轻到重，顿笔写成。撇点要有撇尖，挑点须加挑笔。因此，写钢笔字的点，切勿头尾不分，写成一条短线。

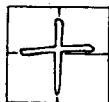


横

横在一个字中起着横梁的作用。正楷字一般来讲要写得横平竖直，字才能站得稳。横画的主要笔法是起笔、收笔时都要用顿笔，中间运笔须轻快。横要写得平，但不是绝对的平，而是左低右高略带斜势的平，书写时必须加以注意。



横画写平，由于眼睛错觉关系，看去好像向右倾倒下。



横画稍带斜势，写出的字，就会显得比较稳正。



竖

竖在一个字中起着支撑作用，所以要写得正直，字的重心方可平稳。竖有垂露、悬针两种名称和不同写法，垂露竖有长有短，悬针只有长竖一种，哪些竖用垂露写法，哪些竖用悬针写法，有一定的规律，不可随意书写，否则字就会显得不美观。竖的起笔要轻顿，悬针竖下部要尖，垂露竖下端要用顿笔。



垂露竖



悬针竖



撇

撇是向左下方伸展的一种笔画，它的特点是有弯势，尾部尖细。因而写时起笔轻顿后，由重转轻，由慢而快，由粗而细，向左下方用弯势撇出，不可中途停顿，要写得姿态舒展，既像兰花叶子般潇洒，又有象牙般结实。



捺

捺是向右下方伸展的一种笔画，多数较长，要用“一波三折”的写法，写成有起伏的波浪形态。捺的起笔较轻，逐渐由轻到重，至捺出点向右捺出。捺尖不能下垂，也不要上翘。捺写得好坏，对整个字的优劣，起着重要作用。



挑

挑又叫“提”，是向右上方挑出的一种笔画，好像是撇的反向，要写成仰势。挑的斜度有大有小，有的还与别的笔画组成复合笔画。写时起笔稍顿，接着就轻轻挑出，须写得快速有力。



钩

钩是依附于其他笔画之后的一种笔画，写法比较多。在写横钩、竖钩、弯钩、横折钩等笔画时，起笔先要轻顿一下，然后行笔下去，

到要钩出时，不论向上或向下，向左或向右，都要在顿后开力钩出。



折

折是由横竖两种笔画组合而成的。起笔时要稍顿，写到折角处也要顿一顿，然后再向下(或向右)写去，好像一根东西把它折过

来一样。

六 基本笔画的各种形态变化

楷书的八种基本点画，又有下面五十五种形态变化，初学时也须把它学习写好。总的说来，钢笔字的点画写法与毛笔字类似，也须讲究一波三折，有轻有重，有粗有细，有快有慢，有刚有柔，不可随便一笔带过。只不过钢笔尖比毛笔头劲锐，书写起来较为简便利索罢了。

1 点的组合变化

点是组成字的主要笔画之一。点在字中由于所处位置不同，因而有着不同的形状，从而产生了各种组合变化。有参用挑和撇的，有配合横和竖的，也有转换方位的，这样就丰富了字的形态。点在字中虽然形态各异，书写起来，却都需要彼此呼应。

（注意：下面写法中有“。”的地方，写时要按得重一些。）

笔画名称	笔形	写法	字 例			
斜 点	丶	丶。	寸	文	云	主
垂 点	丿	丿。	写	忱	杰	赤