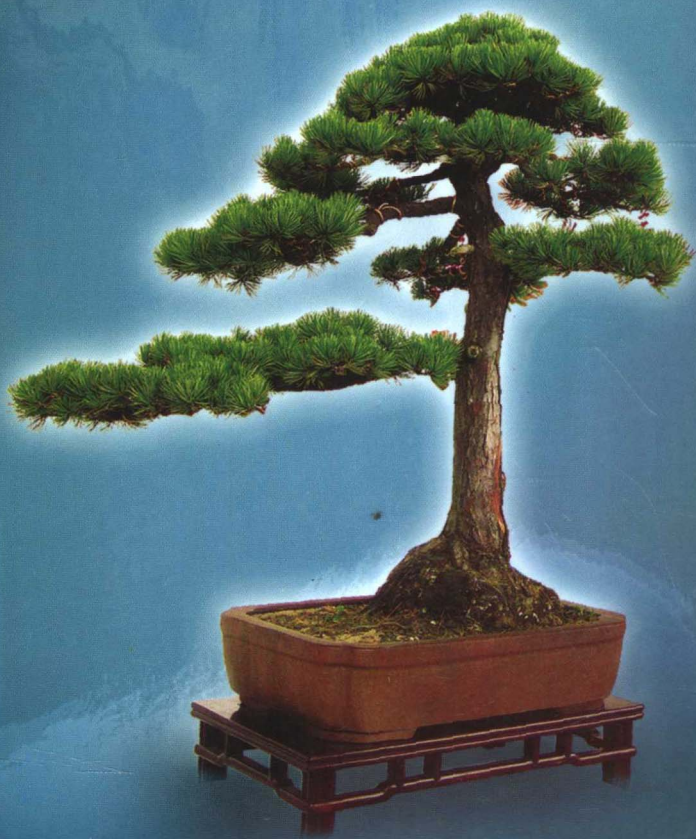


裘丽珍 章滨森 主编

中国长三角

ZHONGGUO CHANGSANJIAO PENJING

盆景



首届中国长三角花卉园艺博览会

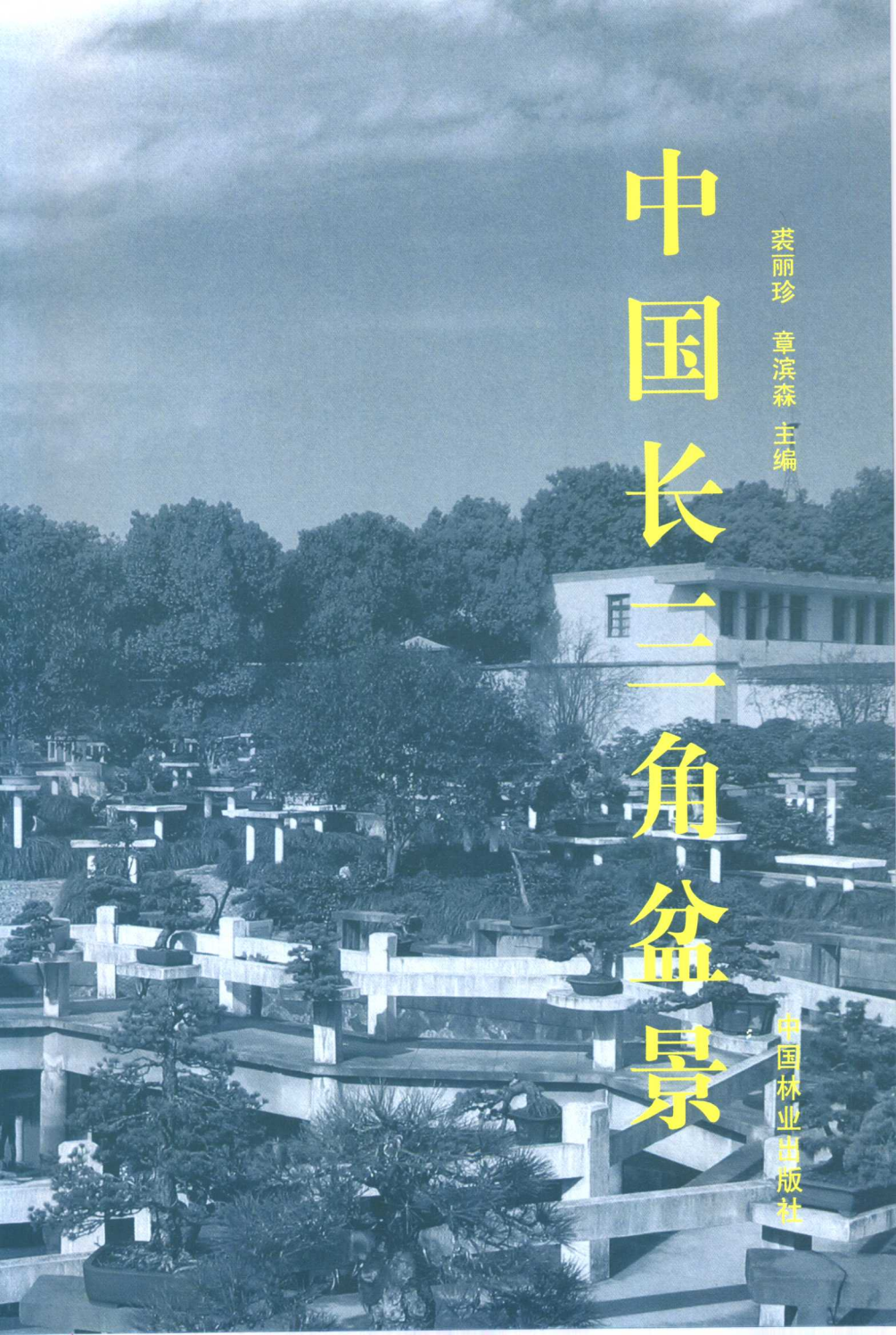
盆景获奖作品集粹

中国林业出版社

中国长 三角 盆景

裘丽珍 章滨森 主编

中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国长三角盆景/裘丽珍,章滨森主编

北京:中国林业出版社,2006.6

ISBN 7-5038-4469-8

I.中… II.①裘…②章… III.盆景-观赏园艺-华东地区-图集

IV.S688.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第059584号

出版:中国林业出版社(100009

北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bat.net.cn

电话: (010)66184477

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京嘉彩印刷有限公司

版次:2006年6月第1版

印次:2006年6月第1次

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:4.75

字数:110千字

印数:1~1000册

定价:58.00元



杭州怡然园

《中国长三角盆景》编辑委员会

主 编

裴丽珍 章滨森

副主编

鲍世骐 涂 昊 李永胜 施德法
张荣庭 涂文成 李庆荣

编 委(按姓氏笔画排列)

王陈顺 王钦贤 冯利宏 包小平
南白芬 蔚咏红

审 稿

胡乐国



作者简介

裘丽珍，女，

1959年2月6日出生，浙江省嵊州市人，

高级工程师，1982年7月毕业于浙江林学院（本科），

现就职于浙江省林业种苗管理总站，

从事花卉种苗科研管理工作。

参加的“珍稀濒危树种繁育技术研究”、

“山核桃优良种苗无性繁殖机理及新技术研究”项目

同时获省林业厅科技兴林奖二等奖和

省科技进步奖三等奖（为主要完成者）；

参加的“雷竹地下鞭侧芽内源激素的动态变化研究”

获浙江省自然科学优秀论文二等奖（为主要作者）。

合著著作3部：《珍稀濒危树种繁育技术》、

《生态经济型林业经营技术》由中国农业出版社出版，

《浙江效益农业百科全书·鲜切花》

由中国农业科学技术出版社出版。





作者简介

章滨森，男，
1965年12月8日出生，浙江省乐清市人，硕士，
浙江省林业种苗管理总站工程师。
参加或主持近70个园林工程项目的设计和施工，
获浙江省林业厅科技兴林奖二等奖2项，
获浙江省人民政府科技进步奖三等奖1项，
主持国家科技部农业科技成果推广项目1项，
主持并参加浙江省林业厅有关园林绿化研究课题3项。





前言

盆景艺术源于中国，她是中华民族文化之林的一棵树，这棵树缩龙成寸，将大自然的雄山秀水、古树名木浓缩于咫尺盆盎之中，藏参天覆地于盈握间，置于几案上，列于亭榭中。使人足不出户，就可以领略田园山水的胜景幽趣，更能令人观景生情，悠然神往于如诗如画的意境之中。

盆景艺术的创作不同于其它艺术，它是在有生命的素材上创造自然美和意境美，同时表达作者的人生理念。所以说盆景是活的艺术品，寓造型艺术和栽培技术于一体。盆景艺术家既要具备文化素质和艺术修养，又要掌握不同植物的生长规律，懂得栽培养护的科学知识，在艺术创作的同时，还要付出体力劳动。

2005年10月21日至23日，“首届中国长三角花卉园艺博览会”在浙江金华隆重举行，来自长江三角洲地区两省一市的盆景工作者欢聚一堂，数百件盆景精品佳作云集一楹，洋洋大观。参展作品不仅在总体水平上有长足的进步，而且有不少创新之作，其创作不仅是在形式、构图和技法方面有所突破，可贵的是作品更注重意



境、内涵的表达和对神韵的把握。

此次博览会期间，由于广大盆景工作者的共同努力，长三角盆景展区得到了上级领导和广大盆景爱好者的充分肯定和高度赞扬。有感于广大盆景工作者的敬业精神和付出的艰辛劳动，现将此次展会的124件盆景获奖作品编辑成书，并对每件作品配以赏析，图文并茂，是一部图片、文字丰富的盆景艺术参考书。本书不仅能成为长三角地区盆景在中国盆景史上的一个鸿雪之印，而且能使更多的人从中领略到中国盆景艺术的魅力。

在本书的编辑过程中，得到了长三角盆景展获奖作者和广大盆景工作者的大力支持和帮助。全书由中国盆景艺术大师胡乐国同志审稿。在此一并致以诚挚的谢意！

作者
2006年4月



目录

前言

中国长三角
盆景史话

/1

中国长三角
盆景展获奖
作品

/10



青松颂/11



峥嵘岁月/12



绿幕/13



玉兰秀景/14



夫唱妇随/15



回归/16



六朝梦/17



探/18



今古传/19



跃跃欲试/20



雄秀天宇/21



梅林叠翠/22



清风卓立/23



四季之韵/24



峥嵘岁月/25



一柱擎天/26



迎风傲雪/27



壮志凌云/28



云霞/29



春秋赋/30



野趣/31



迎/32



太鹤翠峰/33



黄山魂/34



秋韵/35





凝翠涵烟/36



卧龙/37



酣畅万古情/38



临秀/39



气薄云天/40



祥云/41



东方旭/42



朽木雄姿/43



藏龙欲出/44



唐梅宋骨/45



迎宾/46



相看两不厌/47



风入松/48



铮铮铁骨/49



谢客/50



风华正茂/51



蝉噪林愈静/52



金秋聆雀鸣/53



天门神秀/54



虬松织翠/55



红梅颂/56



情深意浓/57



蟠龙虬枝/58



双雄竞秀/59



侠骨柔枝/60





洪福齐天/61



横空出世/62



秋的礼赞/63



饱览人间沧桑/64



奔云追月/65



乔松浴阳/66



无题/67



秋韵/68



风云录/69



禅悟/70



天意/71



鞠/72



盘龙/73



独领风骚/74



孤松独秀/75



疏林春晓/76



遒劲/77



无题/78



崖上独秀/79



美的旋律/80



入云龙/81



满园春/82



风云天然/83



风华正茂/84



如意/85





雄风/86



唯思致远/87



老树雄风/88



迎宾/89



高洁图/90



乘风归去/91



习谷长风/92



春展新姿/93



历尽苍桑/94



八仙图/95



天门独秀/96



碧色残韵/97



半月沉江/98



蛟龙探海/99



四世同堂/100



韵/101



共话/102



古道临风/103



铁骨寒香/104



探索/105



无题/106



青青常驻/107



笑迎风云/108



铁骨铮铮/109



雪压冬云/110





一身正气/111



巧拙神趣/112



江南风情/113



古韵神姿/114



曲干枝遒劲/115



蟠卧神龙欲舞天/116



秋色赋/117



迎宾/118



雄姿傲立/119



临溪舞影/120



碧峰栖贤/121



暮年仍怀千里志/122



诸韵/123



惊涛/124



碧海云天/125



金秋之韵/126



翠涛/127



铁骨峥嵘/128



东方绿舟/129



高山之巅/130



垂露披霞/131



翠盖疏影/132



童山/133



峥嵘/134



中国长三角盆景史话

盆景起源于中国。

中国盆景的起源和盆景文化的发展都与长江三角洲地区的历史文化息息相关。

长三角地区的南京是我国四大古都之一，素有“六代帝王国，三吴佳丽城”之称。苏州、扬州均为历史文化名城。上海位于长江的入海口，为战国时楚国春申君黄歇的领地，所以又称申城。清代上海辟为商埠以后，逐渐发展成为我国最大的商贸和工业城市。杭州为中国古都之一，五代钱镠和南宋迁都杭州之后，这一地区成为政治、经济、文化的中心。

长三角地区文化历史悠久，物产富饶，经济发达，文化繁荣，植物、石材资源丰富，为这一地区盆景文化的起源、发展和繁荣提供了肥沃的土壤。

富庶的长三角地区，山清水秀，风光旖旎，滋养了不少“人中之杰”，也吸引了许多文人雅士寄情于此，吸取山水风情的滋养，同时也繁荣了这里的历



▲选自《马骀画宝》



史文化，对盆景文化的发展和提高起到了积极的推动作用。

一、盆景起源于长三角

在钱塘江入海口的杭州湾南岸，有一座美丽的历史文化名城余姚，她就是中国盆景文化的起源发祥地之一。

在这片美丽的土地上，7000多年前我们的祖先就在此劳动生息，过着耕织渔猎的生活。据余姚河姆渡新石器遗址发掘出土的7000多件文物证明，当时这里以种植稻米为主食，以山上和水中的动植物为菜肴，用纺织品缝制衣服，住在数十米长的栏杆式木屋中，以有桨的小舟作为交通工具，以雕刻细腻的骨牙、玉、石为饰品，创造了骨笛、陶埙等乐器；制作各种玩具，莳养盆花，畜养小动物等，生产、生活和文化在国内同时代的遗址中均处于领先水平。

在河姆渡遗址出土的陶器中，有一件陶片上，刻有一方形盆，盆中栽有株有5枚叶片，类似簕兰的植物。这一发现对中国盆景起源的时间作了肯定的回答：中国盆景的雏形——盆栽的起源当于7000年前。

二、长三角盆景的形成

盆栽历经数千年的流行，至唐代，由于劳动人民的创造、王公贵族的重视和文人士大夫们的参与，已升华为具有意境美的盆景。

宋代，长江三角洲地区盆景艺术开始进入成熟和繁荣的阶段。宋代皇帝大多好文，这一时期中国的文化艺术得到空前的发展，盆景艺术也不例外，已形成了树木盆景和山水盆景两大类型。尤其南宋迁都杭州以后，在这块江南清丽之地，制作、赏玩盆景之风极盛。

至明代，盆景艺术已形成一系列理论，长江三角洲地区的园艺家纷纷将所得经验著书立说，记载盆景制作技艺和创作理论。

清代是长江三角洲地区盆景风格和流派的形成期。由于盆景艺术的流行和风靡，在当时已成为不可或缺的亭榭和堂中的雅赏清供，并且成为可流通的昂价艺术品，促使盆景艺术创作有了更大的发展。这一地区盆景艺术家人才辈出，并形成了不同的个人风格。由于盆景的价值和人们对盆景艺术的喜好，大家纷纷向优秀的盆景艺术家学习技艺，仿效其作品，逐渐在各地形成了盆景的流派，如扬州的云片式、南通的两弯



半、苏州的六台三托一顶，这些民间盆景艺术在长三角地区出现并流传，就是我们今天所称的扬派、苏派和通派。在李斗所著的《扬州画舫录》中就提到：

“有一名苏州名幻离的和尚，擅长制作盆景，往往价值一盆百金之多，因而大家纷纷仿效。”

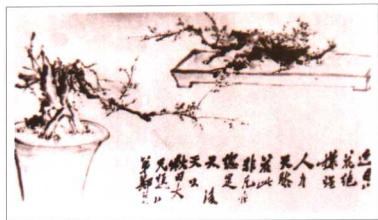
新中国成立后，特别是改革开放以来，盆景这项中华民族的传统文化艺术受到了政府部门的重视，在继承传统的同时又有了更大的发展，长三角盆景艺术进入了一个飞速发展的鼎盛时期。

三、画中盆景

唐朝章怀太子墓壁画中刻有盆景形象：一侍女手捧盆景躬身而立，似是在供主人欣赏，浅浅的圆形盆，盆中山石树木，绿叶红花，组合得颇具意境美。



▲唐朝章怀太子墓壁画



▲清代扬州八怪之一郑板桥题画《盆梅》形象

这是迄今为止所发现最早的图画中的树石盆景，体现了中国盆景艺术形成期的风貌。

唐代画家阎立本所绘的《职贡图》中就有奇石、盆景进贡的场景。

故宫内藏的《十八学士图》四轴，为北宋画家所绘，其中两轴之中绘有三盆盆景。画中一松树盆景，盘根错节，枝干虬曲苍老，树冠偃亚层叠，俨然是百年老松形象，极具诗情画意。

清代，扬州八怪之一的黄慎画有一幅观梅图，图中的梅花盆景寥寥数笔，却写出了梅花的精、气、神：一老者静坐其旁，神情静寂，凝神梅花，仿佛从中感悟什么。画家笔下的梅花盆景写神不写貌，写意不写形，这就是画家心中的盆景，也就是我们今天所说的文人树。

