

创新思维

语文同步辅导

创新思维教研组 组编

必修 1



大连理工大学出版社

创新思维

语文同步辅导

创新思维教研组 组编

必修 1



大连理工大学出版社

© 创新思维教研组 2006

图书在版编目(CIP)数据

创新思维·语文同步辅导 1:必修 / 创新思维教研组组编. —大连:
大连理工大学出版社, 2006. 8
ISBN 7-5611-3299-9

I. 创… II. 创… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089104 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail:dlutp@dlutp.cn URL: <http://www.dlutp.cn>

大连天正华延彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:205mm×283mm 印张:9 字数:253 千字 插页:16
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:曹 阳

责任校对:文 心

封面设计:季 强

定 价:9.90 元



前言

今年辽宁省的高中一年级学生进入新一轮课程改革。面对新的教材、新的教学模式、新的教学理念,许多同学心中都有些茫然。针对这种情况我们组织全国几十位高级教师精心打造了《创新思维·同步辅导》系列丛书,目的就是帮助同学们更好地理解教材,顺利地通过概念与实际联系的瓶颈,把知识学懂、学活,同时为下一步的学习打下坚实的基础。

本丛书具有以下特点:

●**透彻** 作者在对新课程标准和现行考试大纲深入研究的基础上,着力对重点、难点、疑点进行突破,对各种题型和解题方法、技巧、规律、误区等进行透彻的讲解,把培养同学能力升级的步骤和途径作为突出的重点来讲解。

●**新颖** 紧扣课标理念,从新课标倡导的自主、合作、探究的理念入手,不断创设问题情境。书中有大量新颖的与生活实际相结合的探究性问题,以培养同学们在探究过程中理解知识,并运用知识解决问题的能力。

●**实用** 为使同学们能更好地理解教材中的重点、难点、疑点,本丛书精编例题,力争对每一个知识点、易错点、易忽略点、考点尽量地进行剖析。点对点例题,题题揭示规律。

●**灵活** 全书在与教材对应设置了统一栏目的同时,编者根据教材的内容需要进行了适当调整,建立起教师教学和学生自学的链接,更突出了灵活性。

●**科学** 本丛书在体例设计上特色鲜明、科学合理,有利于学生认知规律的形成和思维能力的提高,使学生的思维更具有敏捷性、科学性和发散性。

综上,《创新思维·同步辅导》以一种全新的理念、全新的模式去诠释当今教材与教学的关系,诠释素质教育与应试教育的关系。愿《创新思维·同步辅导》丛书引领您走向成功的新境界!

编者
2006.8



阅读欣赏

第一单元	1
1.沁园春 长沙	1
2.诗两首	6
3.大堰河——我的保姆	11
4.中外短诗五首	16
第一单元素养型检测	23
第二单元	28
5.兰亭集序	28
6.赤壁赋	33
7.山中与裴秀才迪书	38
8.游褒禅山记	42
第二单元素养型检测	48
第三单元	53
9.纪念刘和珍君	53
10.小狗包弟	59
11.记梁任公先生的一次演讲	65
12.金岳霖先生	70
第三单元素养型检测	75
第四单元	80
13.短新闻两篇	80
14.包身工	86
15.寻找时传祥——重访精神高原	93
16.飞向太空的航程	98
第四单元素养型检测	103

表达交流

心音共鸣 写触动心灵的人和事	108
亲近自然 写景要抓住特征	113
人性光辉 写人要凸显个性	119
“黄河九曲” 写事要有点波澜	127
综合素养型检测	134

阅读欣赏

第一单元

单元内容概览

这个单元主要学习鉴赏中国新诗和外国诗歌。选编的7首中国诗歌,2首外国诗歌,大都是广为传诵的名篇佳作。这9首诗的主题,可以共用一个“情”字来概括:《沁园春·长沙》中的革命豪情,《雨巷》中对丁香姑娘的朦胧爱情,《再别康桥》中对母校的绵绵别情,《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情,《错误》中闺中思妇对“归人”的怨情……情感“风景”可谓丰富多样。学习时,用“情”这根线串起这些看似各不相关的诗歌“珍珠”,必能收获情感,启迪思想。

这个单元的重点是情感与意象,是诗歌鉴赏的主要方面,即:一方面要注意体会诗中表达的思想情感,另一方面要分析诗中运用的意象。同学们在学习的过程中应把这些作为学习的主要任务,给予高度的重视。

1. 沁园春 长沙

非常讲解

► 学法导引

同学们,你们知道要培养自己对文学的兴趣,应从哪里入手吗?美学家朱光潜告诉我们:“最好从读诗入手。能欣赏诗,自然就能欣赏小说、戏剧及其他种类的文学。”那么今天就让我们从毛主席的诗词开步走去,让我们有感情地朗读这首词,把这首词的意象作为解读密码,体会欣赏词的意境,感悟诗人毛泽东博大的情怀和以天下为己任的历史责任感。当然,我们还要抓住诗歌情景交融的特点,品味富有表现力的语言,体会壮阔深沉的意境,感受抒情主人公的形象,培养诗词鉴赏能力。

► 积累整合

1. 读准字音才是读好这首词的前提哟!

沁园春() 百舸() 遏飞舟()

携百侣() 寥廓() 峥嵘()

挥斥方遒()

答案: qìn gě è lǚ liáo kuò

zhēng róng qiú

2. 注意区别下面这些词语中加点的“孳生”兄弟哦!

{ 沁(qìn)沁园春

{ 泌(mì)分泌

{ 遏(è)遏飞舟

{ 竭(jié)竭力

{ 漫(màn)漫骂

{ 漫(màn)漫江

{ 膺(yīng)服膺

{ 膺(yàn)膺品

{ 惆(chóu)惆怅

{ 稠(chóu)岁月稠

{ 竞(jìng)竞争

{ 竟(jìng)毕竟

{ 酋(qiú)酋长

{ 遒(qiú)遒劲

3. 注意积累每课出现的重要词语,才能建造起语言的大厦。

风华正茂:风采才华正盛。

万户侯:汉代侯爵的最高一级,享有万户农民的赋税。后来泛指高官贵爵。

4. 文学常识

(1)毛泽东(1893~1976),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和全国各族人民的伟大领袖。一生著述很多,他的科学著作是毛泽东思想的集中概括。著名的论文有:《矛盾论》、《实践论》、《人的正确思想是从哪里来的?》、《纪念白求恩》、《反对党八股》、《整顿党的作风》、《别了,司徒雷登》等。他创作的许多诗词,气魄雄浑,意境壮阔,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。

(2)沁园春,词牌名,又名“洞庭春色”、“东仙”、“念离群”等。相传东汉外戚窦宪仗势夺取了沁水



公主的园林,后人作诗以咏其事,此调因此得名。双调一百一十四字,平韵。

词,是我国诗歌中的一种特殊的文学体裁,起源于隋唐,盛行于宋代。特点是每首词都有词调,叫词牌。词牌与内容没有必然的联系,所以有些词在词牌下另有标题或小序,表明主题或写作缘由。

词的分类:

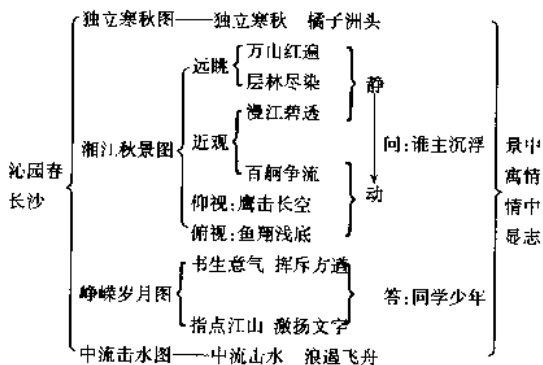
按字数分为小令(58字内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)。

按结构分为单调(一片)、双调(两片)、三叠(三片)、四叠(四片)。

►中心主旨

这首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧中国的青年革命者。

►结构思路



►精段品鉴

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

【品鉴】寒秋:即深秋,已颇有寒意。作者开篇便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。这三句点明了时间、地点和特定环境。抒情主人公在深秋时节,独自一人仁立在橘子洲头,望着湘江水向北奔流不息。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

【品鉴】一个“看”字,总领七句。远望群山,重重叠叠的树木遍染红色。近看湘江,满江秋水碧绿澄澈,船只争相行驶。仰望天空,雄鹰有力地翱翔。

俯视水中,鱼儿欢快地畅游。宇宙万物都在这秋天里生机勃勃地自由舒展。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写,其中既有动景,又有静景;既有远景,又有近景。对比鲜明,生机勃勃。这里写景精当、形象,极富表现力。“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字写出了千帆竞发的热闹场面,“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾,“翔”字精当地描绘出游鱼在水中的轻快自如。“万类霜天竞自由”则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼一下子扩展到世间万物,并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状做了富有哲理性的概括。这几句,诗人描绘了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图,远近相间、动静结合、对照鲜明,为下面的抒情提供了背景,烘托了气氛。

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

【品鉴】面对这一派生机勃勃的大千世界,诗人思绪万千,不禁发问:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢?这一问道出了诗人的雄心壮志,表现了他的博大胸怀。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

【品鉴】橘子洲曾是诗人与众多革命同志聚会的地方,它见证了许多不平凡的岁月。旧地重游,自然引起诗人对往昔生活的回忆。

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

【品鉴】一个“恰”字,总领七句。在这峥嵘岁月里,作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年,正值青春年少,神采飞扬,才华横溢,意气风发,热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·外篇·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”的意境,来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景,他们既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦。于是,发表激浊扬清的文章,抨击黑暗,宣扬真理,鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期,毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会,开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学,参加了反对袁世凯称帝、领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》,成立马克思主义研究会,为1921年中国共产党的成立,在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的具体内容,又是写作这首词的时代背景。了



解这个背景,有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。这几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

【品鉴】“少年心事当拿云。”(李贺《致酒行》)诗人和同伴们的拿云心事,从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”,可说是直抒胸臆,尽情倾吐,如长江大河,滔滔而下,气势磅礴,痛快淋漓。在结尾时“到中流击水,浪遏飞舟”,则是采取象征手法,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。还记得吗?当年我们一同到江心游泳,尽管风高浪急,连船只行进也很困难,但我们这些人却以同汹涌的激流拼搏为乐。这里以设问结尾,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

►疑难点悟

1.在这首写秋景的词中,诗人表达了怎样的思想情怀?

在多数古典诗词中,“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起。如“悲哉秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等,而这首词写的虽是寒秋景物,诗人的情感却是豪迈昂扬的。在诗人笔下,秋虽然给人“寒”的感觉,但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的浩叹,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。这值得学生在写作时借鉴、学习。

2.这首词的融情人景、情景交融的特点是怎样体现出来的?

融情人景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法,即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情,“物皆著我之色彩”(王国维语),而不是写景和抒情“两张皮”。这首词的上片,虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是诗人眼中景,打上了诗人鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经诗人眼中筛选过的景物,并经过诗人眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面,诗人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

3.“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”这句诗与前面的秋景有什么关系?由赞美秋景到提出问题,其中内在的联系是什么?

在前面描写秋景的基础上,诗人甩开了“景”,一下子提出“谁是大地的主宰”这样一个问题,由自然景物过渡到对社会的思考,这两者之间的相通点就是以奋斗求生存。自然界中的“万类”尚且不畏寒冷而“竞自由”,显示自己生命的力量,何况我们有思想有壮志的青年?这一问,显示了青年毛泽东以天下为己任的博大胸襟。

4.“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”,这两句在词中起什么作用?

这首词上片写景,下片抒情。“携来百侣曾游”承上片所写的景物,过渡到叙事,十分自然。接下来就是对往昔岁月的回忆,对一大批年轻战友的思念,进而抒发革命豪情。由此可见,这两句起到了承上启下的作用。

自我测评

一、基础过关题

1.下列句子中加点字注音和写法完全正确的一组是()

- A. 独立寒秋,湘江北去,桔(jú)子洲头
- B. 漫江碧透,百舸(gé)争流
- C. 怅廖(liào)廓,问苍茫大地,谁主沉浮
- D. 曾记否,到中流击水,浪遏(è)飞舟

2.下面理解不正确的一项是()

- A. 鹰击长空,鱼翔浅底:鹰在广阔的天空里飞,鱼在清澈的水里游。
- B. 万类霜天竞自由:万物都在秋光中竞相自由地生活着。

C. 指点江山,激扬文字:评论国家大事,写出激浊扬清的文章。

D. 粪土当年万户侯:把万户侯看得如同粪土一样。

3.对这首词的赏析,说法不恰当的一项是()

A. 这首词既描绘了湘江寒秋图,又抒发了革命者的豪情壮志。

B. 这首词描绘了深秋的萧瑟景象,写出了作者心中的悲凉情绪。

C. 用词准确、精当是这首词的一大特点,如“看万山红遍”,一个“万”字摹写出了群山叠嶂之态,“遍”字描绘出了红色浸染得彻底。

D. 从词中可以看出,诗人和一群青年同伴在长沙经历了不平凡的岁月,见证并参与了许多重大历史事件。

4.词的上片结尾,诗人发问:“问苍茫大地,谁主沉浮?”对此,你认为下面哪种说法比较恰当



()

A. 面对旷远迷茫的大地,诗人也感到困惑,不知道主宰祖国命运的是谁。

B. 这是对上片景物描写的小结,诗人困惑的是不知道是哪一种力量主宰自然界。

C. 这个问题的答案被诗人巧妙地隐含在下片的内容里。

D. 整首词都找不出这个问题的答案。

5. 指出对词的有关内容理解正确的一项

()

A. 这首词上片写景,下片抒情,两者没有多人的联系。

B. 这首词上片押韵的字有“秋、头、透、流、由”;下片押韵的字有“游、稠、遭、侯、否、舟”。

C. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”一句抒发了一种孤独寂寞之感。

D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”一句回忆了诗人在大风大浪中划船的经历。

二、能力提升题

(一)阅读《沁园春·长沙》上片,回答后面问题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

1. 从这片词中选出四个动词,标出这片词写景抒情的思路走向。

2. 对上片的第一个整句(即“独立……头”)的分析,不正确的一项是()

A. “独立寒秋”是一个倒装句。

B. 从语意来看,第二和第三个分句的先后关系应该倒过来。

C. 这开头的三个分句点明了时间、地点、人物,点明了特定的环境。

D. 描写了湘江壮美的景色。

3. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”三句的意思解释最准确的一项是()

A. 面对“万类霜天竞自由”的大千世界,诗人思绪万千:广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你命运的真正主人呢?

B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地,诗人焦躁地思虑着:中国的革命由谁来掌舵呢?

C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题,表达出诗人愤恨不平的心情。

D. 通过对湘江深秋景象的描绘,即景生情,提出了革命领导权的问题。

4. 下面几个诗句的停顿(“//”表示较长停顿,“/”表示较短停顿)正确的是()

A. 看//万山/红遍,层林/尽染

B. 漫江//碧/透,百舸//争/流

C. 万类//霜天//竞/自由

D. 问//苍茫大地,谁//主沉浮

(二)阅读毛泽东的《水调歌头·游泳》,回答后面的问题。

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

1. 选出对第三个整句(即“不管……宽余”)的分析不正确的一项()

A. 这个整句既是写实,又是比喻。

B. 诗人用比较的方法,进一步表现了在风浪中搏击的豪迈之情。

C. 诗句抒发了诗人勇敢、无畏的革命激情和斗志。

D. 诗人觉得只有与风浪搏击才能感到舒畅。

2. 对诗中引用的孔子的一句名言所做的分析,哪一项不正确()

A. 这句话的原意是以流水的一去不复返比喻时间的流逝,告诫人们要努力创造美好的事物。

B. 诗人借用这句话,是激励自己和人民要以只争朝夕的精神,加速建设自己的国家。

C. 这句话在词中起承上启下的作用。

D. 孔子的话是一个比喻句。

3. 对下片第三个整句(即“更立……平湖”)的分析不正确的一项是()

A. “西江”指的是从四川宜宾到湖北宜昌的一段长江。

B. “石壁”指计划要建的三峡大坝,“巫山”即巫山山脉,长江横截穿过巫山,形成著名的长江三峡。

C. “巫山云雨”这个典故出自《高唐赋》。

D. “高峡”指巫峡,“平湖”指建造好的水库。

4. 对整首词的艺术特点的分析,不恰当的一项是()

A. 丰富奇特的想像

B. 巧妙地引用歌谣

C. 借用古语来过渡和抒情

D. 用神话故事来烘托祖国建设的突飞猛进

5. 诗人写“神女”之“惊”,对赞颂“宏图”有什么作用?不写“长江流水”,而写“巫山云雨”,用意何在?



三、探究创新题

1. 不改变原意,把下面5句话组成一句话。

①我们有漫长的文明。

②我们民族的文明与任何民族的文明相比都足以令人骄傲。

③我们民族也有最不文明的创造。

④我们民族也有最见不得人的创造。

⑤那就是对女人的灵与性的扼杀。

答:_____

2. 用一句话概括下面内容,限25字内。

女老板姓王,中国温州籍,六八级初中生,丈夫和她同籍同乡同等学力,而且都“上山下乡”接受过锻炼。大约八十年代中期他们闯到意大利,落脚在佛罗伦萨,做餐馆生意,运气不错,已经买下这个两间门面的餐馆了。她和他都说经营靠运气,和她同样开餐馆的一位同乡已经破产且负债累累。论起精明和方方面面,似乎并不在他们两口子之下。她和他就特别庆幸自己的运气。她和他已经把属于各自那个系列的亲戚引到意大利有三十多个人,大都在佛罗伦萨做事。他们对这些亲友的帮衬办法类似于互济会,大家给某个初来者凑一笔钱,帮他谋划一个挣钱的项目,然后由他去经营,到他赚了钱以后再偿还。这样的互济手段居然十有八九都获得成功,他们夫妇两大干系的亲友三十多人在佛罗伦萨不仅站住了脚跟,而且还都混得可以。

答:_____

视野融合

美文品读

妈妈,我要成为你的另一棵树

王志文

六岁的时候我曾大病过一场。

父亲背着我去医院,长长的路,父亲就那么背着我一步一步地往医院走去。那时,我对于父亲而言已经有了一点分量。父亲停下来,大口大口地喘着粗气,把背上的我往上颠了颠。我说,爸爸你累了,放下我吧,我自己能走。说着,我就要从父亲的背上往下跳。但父亲不许,坚持着将我一路背到了医院。

后来,父亲去世了,是因为车祸。母亲在几天几夜的昏迷之后醒来,对我和两个哥哥说的第一句话就是:家里的树倒了!母亲是上海宜川电子配件厂的一个普通工人,月薪30多元。用这30多元钱,

母亲养大了我们兄弟三人。

我小的时候是从来不去理发店的,都是在家里由母亲来剪。母亲每次剪发之前都会说:“阿文啊,头发长了,要剪了。”然后,母亲就把我按在板凳上,母亲的手轻轻地抚着我的乱发。再然后,我就能看见自己的头发纷纷而落。围着我的脖子的是一块黑色的绸,这块黑色的绸永远印入了我的记忆中,它水银一般流遍我的全身,随时都能将落发消融。那真是一种很奇特的感觉。

多年以后,我已经被人们称作“影星”了,当我走进美发厅之后,总是觉得很不自在。我坐在转椅上,一些莫名其妙的情绪就会阵阵袭来,眼前的一切都开始令我烦躁不安,令我生气。那一次,理发师正在给我理发,我突然扭过头问:“为什么都是白色的?你们为什么不能用一块黑绸?”我直视着理发师。理发师愣了好半天也没有搞清楚我为什么会希望有一块黑色的绸布。他只好摇摇头。

小的时候,我身上的衣服没有一件是从商店买的。我身上的一切几乎都是由母亲一手缝制的。在某一个时期里,我对海员服着了迷。但是母亲却根本没有能力为我弄到一件海员服。通常每个大年初一的早晨,我总能看见母亲替我新缝制的衣服放在我的床头。就在那个新衣服上镶了几颗“海员扣”。母亲告诉我说,那几颗“海员扣”是她从已故父亲的一个老朋友那里要来的。

同那块黑色的绸布一样,那几颗闪闪发亮的、就像金豆子一样的“海员扣”,也从此印在了我的童年的记忆中。

童年的记忆中,还有一些事情同样难忘。放学了,我一个人独自回家。在离家不远的地方,我又看见母亲在生煤球炉了。烟把母亲包围了,我听见母亲在剧烈地咳嗽,空洞而连绵的咳嗽声把我的心揪得紧紧的。

于是,我听见我自己在说:妈妈,我要成为你的另一棵树!

轻轻地告诉你

母爱就像一首清歌,轻吟浅唱;母爱就像一曲小夜曲,婉转悠扬;母爱就像一场春雨,润物无声;母爱就是一阵和煦的风,吹去朔雪纷飞,带来春光无限。母爱是人类情感中最神圣的感情。母爱,是人类一个亘古不变的主题。吟咏母爱的美文不胜枚举,著名演员王志文《妈妈,我要成为你的另一棵树》,却翻出一番新意,令人沉醉,启人深思。

英国有一句格言:“没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助,孩子的心灵将是一片荒漠。”在这篇短文



中,作者用白描的手法极简洁地勾勒了母亲的形象:一位勤劳、朴实、坚强、慈爱的母亲,一位平凡而伟大的母亲。关于母亲,作者以写意的笔法描绘了三幅生活图景,每一幅画面都浸透着眷眷的母爱。作者把生活琐事装帧成一幅幅动人的画卷,把它们镶嵌在生命的季节线上,熠熠生辉。关于母亲的图画,成了他生命的原动力。

文章不仅写出了眷眷的母爱,还写出了拳拳的儿女之情。全文在波澜不惊的叙述中,蕴涵着作者对母亲的发自肺腑的感激。语言虽然质朴,但情感是丰盈而热烈的。最令人动容的是,文题和结尾都用了呼告的手法,作者疾呼:“妈妈,我要成为你的另一棵树!”这是全文中最为诗意的画面,最为亮丽的意境,也是全文中最为抒情的一句,率真而深情地道出了文章的主旨。

“妈妈,我要成为你的另一棵树!”这句肺腑之言,寄托了作者对母爱的深刻的思考,是很多名家名篇中所不曾见的。王志文形象地告诉我们:我们小的时候父母就像一棵大树,在扎根厚实的大地上努力向上生长,撑起一个家;又尽力张开臂膀,遮风挡雨,撒一片阴凉给自己的子女。我们长大了,岁月的风霜、生活的坎坷使这棵大树不再茁壮,这时,我们该做些什么呢?就是努力长成另一棵树,一棵枝繁叶茂的大树!陪伴在那棵沧桑的老树旁,给它以生命的慰藉。这一声呼告,表达了他的拳拳之心:为母亲遮挡生活中的飞沙走石,为母亲撑起一片蓝天!这一声呼告,是作者感激母亲、回报母亲的热切的渴望,豪迈的誓言!这一声呼告,传达出为人子女的沉甸甸的责任,这种责任感,是深刻解读母爱之后的一种走向自觉人生的境界,这正是此文的不同凡响之处。作者把自己凝重的人生体验化做一棵树,一棵理想之树,信念之树,使得此文在众多歌颂母爱的文章中自出机杼。

2. 诗两首

非常讲解

学法导引

这两首诗语言华丽纤巧,音韵柔美和谐,章法上回环往复,有很强的艺术感染力,相信同学们一定会喜欢读这两首诗的。如果有条件可以播放蓝天白云、岸边垂柳、潺潺小溪或潮湿老巷、沥沥小雨的录像,伴以轻柔的欧洲田园风情或低沉优美的调

子来配合朗诵,以感受个人自由天地、理想追求和自然景色相融合所营造的别具一格的意境。

另外重点要反复品味两首诗的意象之美。《再别康桥》像一首肖邦的小夜曲,具有音乐美、绘画美、建筑美,同学们应当好好揣摩其中美在哪里;《雨巷》创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘的象征性的抒情形象,这个形象既确定又飘忽,既明白又朦胧,使整首诗含蓄蕴藉,留下无穷的想像的空间,请同学们在交流中认真感悟。

积累整合

1. 你能准确读出下面词语中加点字的读音吗?

青荇() 浮藻() 漫溯()

斑斓() 彷徨() 寂寥()

彳亍() 颓圮()

答案: qīng xìng fú zǎo mǎn sù
bān lán páng huáng jì liáo chì chù
tuí pǐ

2. 注意区分字形的细微之处才能让我们养成“咬文嚼字”的好习惯哦!

{ 惆(chóu)惆怅 { 悠(yōu)悠长

{ 惆(tì)惆悵 { 攸(yōu)攸关

{ 溯(sù)漫溯 { 篙(gāo)长篙

{ 朔(shuò)朔方 { 蒿(hāo)蒿草

3. 文学常识

戴望舒(1905~1950),笔名戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。中国现代著名诗人。1926年发表处女诗作《凝泪出门》。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。1932年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作,同年11月初赴法留学,1935年春回国。1936年10月,与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。抗战爆发后,在香港主编《大公报》、《耕耘》、《星岛日报·星岛》副刊、《顶点》等杂志。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》、《我用残损的手掌》、《心愿》、《等待》等诗篇。1949年6月,在北平出席了中华文学艺术工作代表大会。建国后,在新闻总署从事编译工作。不久在北京病逝。

徐志摩(1897~1931),笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。中国现代著名诗人、散文家。1916年入北京大学法科。1918年赴美国学习银行学。1921年,入伦敦剑桥大学当特别生,开始新诗创作。1922年回国,在报刊上发表诗文。1923年参与成立新月社,同时也加入了文学研究会。1924年,与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊,并任北京大学



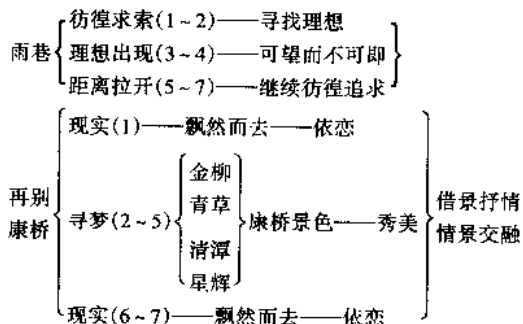
教授。作品有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》和散文集《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《落叶》以及小说集《轮盘》、戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合作)、日记《爱眉小札》。译著有《死城》、《曼殊斐尔小说集》等。1991年出版《徐志摩全集》。

►中心主旨

《雨巷》产生的1927年夏天是中国现代史上最黑暗的时代。反动派对革命青年的屠杀使原来热烈响应革命的青年,一下子从火的高潮堕入了夜的深渊。他们中一部分人找不到革命的前途。他们在痛苦中陷入彷徨迷惘,他们在失望中渴求着新的希望的出现,在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》就是当时一部分进步青年这种心境的反映。

《再别康桥》表达的是一种微波轻烟似的淡淡的离情别绪,谈不上什么现实内容或时代精神,但各个时期的读者对它都有强烈的共鸣,认为它给人带来了巨大的审美享受。原因在于它以美妙的艺术形式表达了人类共有的一种感情,即对逝去的美好往事,人们总是充满怀念。

►结构思路



►精段品鉴

《雨巷》

撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷,/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。/

【品鉴】“独自”写出了诗人的孤独。“彷徨”写出了诗人那个年代的迷惘。“悠长、悠长”既写出了小巷的深长,更写出了现实道路的漫长。“希望”,写出了作者是有所追求的人。“结着愁怨”,说明作者和丁香姑娘一样,有着忧愁,是为理想不得实现而忧愁。这一节写出诗中的“我”是一位沉醉于感情追求的青年,他孤身一人彷徨在江南悠长的雨巷,等待着一位“丁香一样地,结着愁怨的姑娘”。

她是有/丁香一样的颜色,/丁香一样的芬芳,/丁香一样的忧愁,/在雨中哀怨,/哀怨又彷徨;

【品鉴】“丁香一样的颜色”,“丁香一样的芬芳”,写了丁香姑娘美丽的外表,芬芳的气味,象征着诗人理想的美好、高洁。“彷徨”写出了诗人在黑暗的现实中对理想的憧憬和追求。芬芳、彷徨这些双声叠韵词本身就代表着音韵和节奏,把它们巧妙地放在诗行中,形成了精巧优美、舒缓涌动而又迷蒙空灵的意境。这几句字数相同,结构相似,用排比手法把丁香姑娘刻画得非常妩媚,但却带着淡淡的忧愁,表现诗人对美好理想的追求,及理想又难以实现的惆怅。同时反复吟咏也增强了诗歌的音乐美,营造了一种幽深空蒙的意境。

她彷徨在这寂寥的雨巷,/撑着油纸伞/像我一样,/像我一样地/默默彳亍着,/冷漠、凄清,又惆怅。

【品鉴】诗人在用词上别具特色,用了大量很浓的带有情绪色彩的双音词,如寂寥、冷漠、凄清、惆怅等,借以表达诗人朦胧而又感伤的诗情。诗人在这一节中进一步刻画“丁香姑娘”的形象,在寂寥的雨巷,她“像我一样地/默默彳亍着”,同我一样彷徨又迷茫。

她默默地走近,/走近,又投出/太息一般的眼光/她飘过/像梦一般地,/像梦一般地凄婉迷茫。

【品鉴】在“我”长久的期待中,姑娘终于近了,近了,但她“又投出”“太息一般的眼光”,“像梦一般地”“凄婉迷茫”,这又似乎说明这只不过是诗人理想中一个飘忽朦胧的幻象而已。诗人抓住“丁香姑娘”的眼光,透视出她内心深处的伤感。

像梦中飘过/一枝丁香的,我身旁飘过这个女郎;/她默默地远了,远了,/到了颓圮的篱墙,/走尽这雨巷。

【品鉴】“丁香姑娘”是诗人心中美好的象征,她的出现是短暂的,留给“我”的依然是难言的孤寂和惆怅,诗人重又陷入痛苦的思索之中。

在雨的哀曲里,/消了她的颜色,/散了她们的芬芳,/消散了,甚至她的/太息般的眼光/丁香般的惆怅。

【品鉴】“走近”“飘过”“到了”“走尽”“消散了”等词语,写丁香姑娘飘然而来,又飘然而去,象征着理想的缥缈、空虚,由此可知诗人的伤感、迷惘。“丁香姑娘”远去了,心中美好的事物逝去了,诗人的感情充满了眷恋,内心充满了忧伤。

撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷,/我希望飘过/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

【品鉴】运用反复的手法,与开头相呼应,既形成了浑然一体的严谨结构,又强化了诗歌朦胧深邃



的内涵,使读者在反复回响的音乐中获得美感。

《再别康桥》

轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。

【品鉴】连用三个“轻轻的”,使我们仿佛感受到诗人踮着足尖,像一股清风一样来了,又悄无声息地荡去;而那至深的情丝,竟在招手之间,幻成了“西天的云彩。”这里,诗人的感情温柔细腻,诗歌节奏轻缓、徐舒。这一节写久违的学子作别母校时的万千离愁。

那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。

【品鉴】比喻手法用得极好,将“河畔的金柳”大胆地想像为“夕阳中的新娘”,使无生命的景语,化作有生命的活物,温润可人;同时也表现了诗人极度迷恋的感情。康河的美景,留住了诗人的心,他乐而忘返了。这一节作者着力描绘岸边柳树倒映在康河里的情景,浸透了诗人的无限欢喜和眷恋。

软泥上的青荇,油油的在水底招摇;在康河的柔波里,我甘心做一条水草!

【品鉴】用“招摇”写水草,显现出青青的水草无拘无束,自由自在的情态。这种“自在逍遥”的安闲,本是写人之词,用来写水草,更显生动、形象。同时,“招摇”二字又写出了康桥对诗人的欢迎态度。“油油”是光润的样子,水流的样子,和悦的样子。用它修饰“招摇”,不但增强了水草的自在感,而且还使我们想起了水草得以“招摇”的河水;微风轻拂,水波轻涌,水质清澈,那些像涂了凝脂的水草在水中随微波来回轻摆,自在安闲。在这样的诗情画意里,诗人醉了,他“甘心”做康河里的“一条水草”,“甘心”二字写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。写康河里的水草随微波起伏,仿佛在向诗人点头致意。

那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹;揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。

【品鉴】将清澈的潭水疑作“天上虹”,被浮藻揉碎之后,竟变了“彩虹似的梦”。正是在意乱情迷之间,诗人如庄周梦蝶,物我两忘。这种主客观合一的佳构既是妙手偶得,也是千锤百炼之功;写清潭及清泉倒映着的天上的彩虹,让人想起那五彩斑斓的景色里充满的诗情画意。

寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯,满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。

【品鉴】这一节紧承上节诗意,对“梦”加以引申,向诗意纵深处开掘。这里的“梦”,是对过去留学生活的真实写照,暗含了对逝去的康桥生活的无

限留恋之情。诗到此处,诗人的情感已达到高潮,撑船寻梦,星辉放歌,该是何等快乐之事啊。

但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫;夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥。

【品鉴】“悄悄”“别离”“沉默”等词语的恰当运用,准确地体现了诗人的离愁别绪,将诗人的心境推到了极致。诗人由幻想回到现实,由快乐变为惆怅。

悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

【品鉴】这一节以两个“悄悄的”与第一节回环对应。潇洒地来,又潇洒地走。挥一挥衣袖,抖落的是什?已毋须赘言。既然在康桥涅槃过一次,又何必带走一片云彩呢?全诗一气呵成,荡气回肠。

►疑难点悟

1.《雨巷》是一首爱情诗吗?

这首诗为我们呈现了梅雨季节江南小巷中的一个场景。细雨蒙蒙中,“我”撑着油纸伞在悠长寂寥的小巷中踽踽独行。心中怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望,“希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘”,而这姑娘却与我擦肩而过、转眼间在小巷的尽头消逝。诗写得朦胧恍惚,既实又虚,没有将“我”无限的心事明白地道出来。“我”似乎在期待、追求着什么,而期待和追求的目标却是那样的遥远而渺茫。

单从字面上来看,我们完全可以把诗的情感归结为对“姑娘”的朦胧爱情,但优秀的诗作一般都可以有多样的解读。这首诗不仅表达了诗人对爱情的追求,它其实也表达了诗人陷人生苦闷时的彷徨心情,诗中可遇不可求的“姑娘”代表了作者追求又幻灭的理想。

2.怎样理解《雨巷》中“雨巷”的意象?

要理解戴望舒的“雨巷”,首先要从他早年的生活中去寻觅印象。戴望舒自幼在杭州生活,小学和中学时代都在杭州城内几条悠长绵延的小巷内度过。朝朝暮暮,来来去去,在江南小巷内穿梭,因而“雨巷”这个意象非常自然地从此诗人的生活中被摄取出来。

写此诗时,戴望舒22岁,那时他加入共青团并以很大的热情参加革命,意想不到的是“四·一二”反革命政变发生,大批共产党人惨遭杀戮,他本人也被通缉,暂时隐居在朋友家的小楼上从事著译。《雨巷》的问世就在此时。从时代背景和个人心境来说,“雨巷”这个意象浓缩了诗人在革命低潮时期



忧愁和痛苦的复杂情感。

3. 怎样理解《雨巷》中“丁香”的意象?

戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约诗风的遗韵,又受到法国象征派的影响。“丁香”这个意象显然可以从大量古典诗词中找到来历,同时它象征了诗人心中的理想。丁香这种植物,花色常见紫色,外形单薄细弱,在古诗词里往往用来代表孤高、美丽和忧愁。戴望舒将这种美赋予姑娘,丁香一样的姑娘,姑娘即丁香,丁香即姑娘。于是不难理解,丁香象征了诗人心中的理想,这种理想是高洁、美丽的。但这种理想即如丁香或姑娘一样,稍纵即逝,不可把握,给人是暂时的安慰,留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

4. 《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?

《雨巷》音调和谐,节奏舒缓。全诗七节,每节六行,每行虽然长短不一,有的一句一行,有的一句排成几行,但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨/哀怨又彷徨”“像我一样/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般地/像梦一般地凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第三、六行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

5. 《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面?

这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张,即音乐美、建筑美和绘画美。音乐美,表现为这首诗的章节统一,韵脚严整,节奏鲜明,旋律和谐,每行基本由二至三个音步构成,读来琅琅上口,悦耳动听;建筑美,表现在诗节和诗行的排列组合上,四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每行的字数基本为六七字,间或八个字,于参差变化中见整齐;绘画美,表现为诗人注意诗的画面感,用词讲究色彩运用和搭配,如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感,诗的每一节几乎都可看做是一幅色彩鲜明、丰富的图画。

6. 如何解读“但我不能放歌,/悄悄是别离的笙箫;/夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥!”这几行诗?

这几行诗是《再别康桥》一诗的高潮所在。承上一节“寻梦”的奇想,诗人在此思路急转,由梦境回到现实。“放歌”是不可能的,美好的时光已经过

去,“我”现在只能悄悄地只身离去。别离的笙箫响起来了,夏虫也为我沉默,离情别绪越来越浓。“悄悄是别离的笙箫”一句匠心独运,将“悄悄”比做“别离的笙箫”,化静为动,化虚为实,化无形为有形,化无声为有声,具有很好的审美效果。“沉默是今晚的康桥”一句也有类似的效果。

自我测评

一、基础过关题

1. 下列词语解释不正确的一组是()

- A. 彳亍:走走停停的样子。
- B. 太息:文中专指姑娘的眼神。
- C. 颓圮:坍塌,破败。
- D. 康桥:就是“剑桥”,英国著名大学所在地。

2. 对《雨巷》的理解,下面的说法不恰当的一项是()

- A. “丁香”是中国古典诗词中常见的意象,常用来代表美丽、忧愁。
- B. “雨巷”象征着诗人寻觅、追求的理想。
- C. “姑娘”象征着诗人心中可遇而不可求的理想。
- D. 在诗中,诗人让“丁香”和“姑娘”合二为一。

3. 关于《再别康桥》,下面几种理解正确的一项是()

- A. 这首诗描绘了康桥夏日黄昏的美景,抒发了对母校依依惜别的深情。
- B. 这首诗描写了诗人的梦境,他在梦中回到了母校。
- C. 在康桥的美景中诗人看到了:金柳、新娘、青荇、水草、彩虹、星辉等。
- D. 诗人在河里划船一直划到晚上,带了笙箫却不敢奏响怕影响别人。

4. 比较《雨巷》和《再别康桥》这两首诗,其中说法错误的一项是()

- A. 两诗有个共同特点,都是首尾两节大体相似而微有差异。
- B. 两诗都有很强的音乐性和韵律感。
- C. 两诗都是通篇使用重叠和反复的句式,营造一种低回迷茫的氛围。
- D. 两诗所表现的情感很不一样。

5. 《再别康桥》读起来给人感觉很美。关于这一点,下面的解释不正确的一项是()

- A. 这首诗有一种绘画美,诗人用了“云彩”“金柳”“夕阳”“艳影”“青荇”“斑斓”等词语,给人留下美好的视觉想像空间。
- B. 这首诗有一种建筑美,诗节匀称,句式整齐,



给人美感。

C.这首诗有一种音乐美,它的节奏徐舒、轻缓,通篇押一个韵,给人美感。

D.这首诗不仅形式美,更重要的是表达了诗人对母校依依惜别的真情,这种真挚的感情也是美的。

二、能力提升题

(一)课内阅读赏析

1.下而是《雨巷》的首尾两节,它们有一点微妙的不同,你能试着做一点具体分析吗?

A.撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长,悠长/又寂寥的雨巷,/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

B.撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长,悠长/又寂寥的雨巷,/我希望飘过/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。

2.《雨巷》第二节,有三句反复使用相同句式,有什么效果?

3.《再别康桥》的第一节中,为什么要反复说“轻轻的”?

4.如何解读《再别康桥》的第六节?

(二)课外诗歌鉴赏

铸 炼

陈敬容

将最初的叹息,
最后的悲伤,
一齐投入生命的熔炉,
铸炼成为金色的希望。
给黑夜开一个窗子,
让那儿流进来星辉,月光,
不眠的夜,梦幻和烛火,
一同摇落,一同
向夜角缭绕又低翔。
当一声钟敲落黑夜,
哭泣吧,亲爱的心啊。
在绝静的深山,一片风,
就能激起松涛的巨响。
窗上已颤动着银白的曙光。

1945年5月

1.对这首诗的解读,不恰当的一项是()

A.“将”字起笔不凡,令人体味到一种有力的决断,热切的呼唤和期待,“叹息”“悲伤”与“金色的希望”是人生态度的两极。

B.“黑夜”“深山”是指封闭死寂的人生环境和氛围,但这种环境与氛围不难冲破。

C.“梦幻”“烛火”虽有虚与实的区别,但其实只是同一种消极颓废情绪的代表。

D.“哭泣吧”是对迎来光明和金色希望的喜极而泣,这泪水来自心灵深处。

2.对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

A.小诗的作者在诗中表达了一种积极乐观的生命态度,她认为人生一些消极的情绪,可以而且应该经过生活熔炉的陶冶,升华为“希望”。

B.诗歌提出为“黑夜”开窗,让“星辉”和“月光”流入,意思是给消极黯淡的心灵注入生命的亮色,使之充满活力。

C.“敲”字生动形象,使读者联想并感受到晨钟那结束长夜和带来光明的力量。

D.本诗运用比喻、象征等多种修辞手法,含义隽永。诗的各节间有很强的内在逻辑联系。

三、探究创新题

1.给下面这则材料拟一个简明的标题。(不超过18个字)

一项新的研究认为,许多人希望通过服用阿司匹林来达到预防心脏病的目的,但结果却并非像他们想像的那样好。约有75%的患者表现出对阿司匹林的血液稀释作用的拮抗。

阿司匹林的作用机制是抑制血栓素 A_2 的形成。血栓素 A_2 是一种增加血小板黏性及促进血栓形成的生化物质,而心肌梗死的主要原因则是血栓的形成。研究发现,一些人服用阿司匹林并不能有效地阻止血栓素的形成,这就使得这一部分人死于心梗的概率大大超过对阿司匹林反应敏感的人。

药物学家建议,人们可以继续通过服用阿司匹林来达到预防心脏病的目的,但在用药之前,最好确定自己是否能够对这种药物的作用产生反应。

答:_____。

2.按要求完成下列两个小题。

(1)根据语意仿写。要求意思连贯,句式相近。
火山喷发过,熔岩才会定格为坚硬的岩石;

_____。
人生奋斗过,生命才会烙下坚实的脚步。

(2)杭州“放鹤亭”有一副对联,请你根据它的亭名为其补拟下联。

上联:水青石出鱼可数

下联:_____



视野融合

美文品读

积攒快乐

鲍尔吉·原野

时间的不可逆性告诉我们一个事实：快乐与不快乐都是一天。这一天的日历被时光之手没收了，像电影院的收票员一样，永不归还。因此，无论明日日后多么快乐，都冲消不掉逝去的那一天。

而在所谓的快乐中，有人只乐一会儿，有人乐一小时，有人乐一天后惆怅半个月。如果把一生的快乐加起来计算人生，有人只活了十年，有人活了二、三十年，有人只活了三两年。也有完全不快乐的人，郁郁过了一生。

除去值得人们同情并值得帮助的苦之外——这些苦包括疾病、贫困、受到不公平待遇——人们常常无端地不快乐或自找烦恼。

快乐都是相似的，而不快乐各有各的不快。人是有思想的动物，大脑一转动，烦恼便产生。许多人的脑子被几笔账绊住了，无法清理。如：他有钱我为什么没钱？她漂亮我为什么不漂亮？这样的单子可以长长拉下去，绕地球一周。他们在毫无意义的比较中丢弃了快乐。有人说，快乐是一只小鸟，它愿意落在轻松的枝头上。脑子一转，小鸟像踩在滑轮上，飞了。还有一种人，忘记了当下已经有的健康、地位、钱财和安逸，钻进一线不通的牛角尖，妄想找到新快乐，结果该快乐的理由渐淡，心里只剩下一个烦恼。

最主要的，人们不习惯用计时或计日的方式充填自己的生活。没有凯迪拉克，别去揣摩开凯迪拉克的快乐，不妨去体味风清月白、胸无宿虑的快乐。追求众乐而不得，独乐也不错。其实快乐的价格并不高，是自己定的追求高。既然“清风朗月不要一钱买”，何苦不去接纳它，并享受它？

如果困难当前，苦是一种无奈的话，友人的烦恼——或多数人的烦恼，完全是一种无妄之恼。譬如，在大巴上因为言语打起来，在邮局因为服务打起来，这个冲突的单子拉出来也可以绕地球一圈。打架的人都认为正义在手，其实这一类事只与修养有关，与正义八杆子搭不上一点关系。打不打架是一回事，而打了架满腹怒气是另一回事。人说，一个人不能两次跨入同一条河流。同理，一个人不能同时恼怒与快乐。沾上恼怒就是吃饺子、听戏、让人用轿抬着都消不了气，成本太高。

怒这种东西是不能招惹的一件事。不光不能

招别人恼怒，更不能招自己怒。易怒之人活得很苦啊，时时刀山，处处火海，虽然仪态凛然、空手夺刃，但活得还是不舒服。一生无怒的人恐太窝囊。怒应生于大节大义，一辈子摊不上几次。如果有一天发好几回怒，不可能为国为民，最好离他远一点。



快乐是一种心情，是一种情感。一个人到底快乐不快乐只有他自己最清楚。因为，人是社会中的人，他毕竟会遇到这样或那样不尽如人意的事情，所以，“七情”便随之转变——取代“喜”的，也许就变成了“怒、哀、思、悲、恐、惊”。在这世界上能真正做到“不以物喜，不以己悲”的恐怕只有两种人，即纯粹的出家人以及完全的痴呆者。我们虽然不在这二者之列，但我们亦应尽量以一个快乐的心情，去面对生活中所出现的阳光与风雨，因为，快乐不快乐，时间一样过！当然，这并不意味着要追求那种“今朝有酒今朝醉”的所谓快乐。作者同时主张不要去招惹愤怒，因为这实在不是处理问题的好办法，否则，只能印证亚历山大的那句“愤怒以愚蠢开始，以悔恨告终”的箴言。

让我们尽量快乐地去面对，让我们理智地去处理，只有这样，我们才能享受人生，快乐一生。

3. 大堰河——我的保姆

非常讲解

学法导引

“俯而读，仰而思”，读诗要注意感受形象，仔细分析，比较鉴别，展开联想，认真品味，这样才能获得美好的享受，才能陶冶心灵，交流情感。艾青在这首诗里，以细腻入微的笔触、诚挚热烈的情感、形象质朴的语言、自然清新的格调和浓郁亲切的乡土气息成功地刻画了大堰河的形象，深刻地表现了她的心理特征与感情素质，同时也表现了诗人对她的深深的怀念之情、敬仰之情，以及对黑暗社会的愤恨。因而诗思像一条河，能在人的心底流淌；兼之以流畅朴素的语言和那悲哀的情绪，都作为一种风格而显示着力量。学习的时候，建议分三步：

1. 朗诵。要把握诗歌的节拍和韵律，读出诗的感情。诗人的思想感情，或喜悦、或忧伤、或愤怒、或悲哀、或思念、或憧憬、或赞扬、或谴责……无不倾泻在诗的字里行间，要深刻体会诗人在诗中的感



情波澜,调动自己的情感;从朗读中认识旧社会的黑暗和不公,学习劳动人民无私的奉献精神;体验诗人对劳动人民真挚、热烈的感情以及对旧世界的仇恨和诅咒,提高审美能力;认识本诗记事写人以及直抒胸臆的特点,学习对比、反复、排比等修辞手法。

2. 要用心灵去感受。读诗不是纯理智的活动,是有情感因素渗透其间的,越是和自己情感状态相近的内容,体会就越深。

3. 以探讨大堰河的形象为中心展开。同学们可边读边找出诗中表现大堰河性格特点的诗句,然后同桌或前后位同学一起交流,认识并评价这个人物,在此基础上理解本诗的主旨和作者的思想。

► 积累整合

1. 你能准确读出下面词语中加点的字的读音吗?

青苔() 荆棘() 掐死()

火钵() 石碾() 忸怩()

冰泻() 麦糟() 叱骂()

咒语() 团箕() 虱子()

{ 瓦菲() { 泥潭()

{ 菲薄() { 拘泥()

{ 停泊() { 苔藓()

{ 血泊() { 舌苔()

答案: tái jí qiǎ bō niǎn niǔ ní

xiè zāo chì zhòu jī shī fēi fēi ní

nì bó pō tái tāi

2. 注意区分下列各组词语中的形近字。

{ 苔(tái)青苔 { 碾(niǎn)碾碎

{ 笞(chī)鞭笞 { 辗(zhǎn)辗转

{ 凌(líng)凌空 { 堰(yàn)堤堰

{ 陵(líng)陵墓 { 偃(yǎn)偃旗息鼓

{ 揠(yà)揠苗助长

{ 谄(chǎn)谄媚 { 忸(niǔ)忸怩

{ 掐(qiā)掐死 { 钮(niǔ)电钮

{ 陷(xiàn)陷害 { 纽(niǔ)枢纽

3. 积累文中出现的重要词语。

瓦菲:生长在瓦缝中的野草。

典押:一方把土地或房屋等物押给另一方使用,换一笔钱财,不付利息,议定年限,到期还款收回原物。

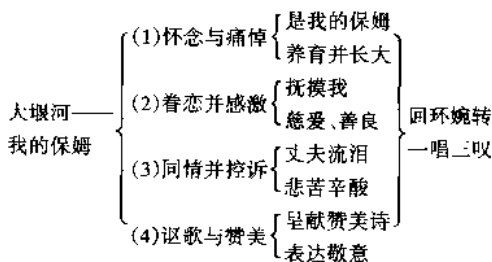
天伦:(书)指父子、兄弟等关系。

赡养:供给生活所需,特指子女对父母在物质上和生活上进行帮助。

► 中心主旨

这首诗是诗人献给他的“母亲”——一个普通中国农妇最真诚的颂歌。1932年,艾青加入“中国左翼美术家联盟”。同年7月12日,艾青和其他12名青年被国民党反动派逮捕,艾青被判处有期徒刑六年。诗人在监狱的日子里,看见漫天飞舞的雪花,联想到他的保姆大堰河落满白雪的坟头,挥笔写下了这首赞颂劳动人民、诅咒黑暗世界的诗篇。诗中诗人饱含深情地回忆起“我”与大堰河一起度过的贫苦、然而却让“我”感到无限温暖的生活。大堰河就是中国劳动妇女的缩影,她默默无闻、忍辱负重、任劳任怨地奉献自己生命中全部的爱,她是平凡却又伟大的母亲。所以诗人才无限深情地唱出了“大堰河/我是吃了你的奶而长大了的/你的儿子,/我敬你/爱你!”诗人通过赞美大堰河,寄托对大地上所有像大堰河一样的劳动人民的赞美之情。

► 结构思路



► 精段品鉴

片段 1:

大堰河,今天我看到雪使我想起了你:/你的被雪压着的草盖的坟墓,/你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲,/你的被典押了的一丈平方的园地,/你的门前的长了青苔的石椅,/大堰河,今天我看到雪使我想起了你。

【品鉴】诗人看到雪,想起了保姆大堰河。通过想像和联想,描绘了一组冷落凄清的画面:荒凉的坟墓、冷落的故居、典押了的园地、长了青苔的石椅,通过一连串的排比,在对悲惨凄凉气氛的浓重渲染中,深切地抒发了诗人对保姆大堰河的思念和哀悼之情,并由此自然地引出第二部分对大堰河悲惨一生的回忆。

片段 2:

你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我;/在你搭好了灶火之后,/在你拍去了围裙上的炭灰之后,/在你尝到饭已煮熟了之后,/在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后,/在你补好了儿子们的,为山腰的荆棘扯破的衣服之后,/在你把小儿被柴