



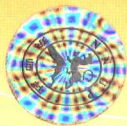
ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

外国文学史

WAIGUO

● WENXUESHI ●

赵沛林 / 著



Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

外国文学史

江苏工业学院图书馆
藏书章

WAI GUO

● WENXUESHI ●

赵沛林 / 著

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学史/赵沛林著. —长春: 东北师范大学出版社, 2005. 10

ISBN 7 - 5602 - 4344 - 4

I. 外... II. 赵... III. 文学史—外国 IV. I·1109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 112545 号

☐责任编辑: 王会杰 ☐封面设计: 李冰彬

☐责任校对: 鞠玉丽 ☐责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版
吉林省吉育印业有限公司印刷

长春市经济技术开发区深圳街 935 号 (130033)

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印装

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 25 字数: 450 千

印数: 0 001 — 3 000 册

定价: 28.00 元

前言

本书力求在思想、审美和方法兼备的水平上，把文学现象间、作家作品间隐秘的、重要的甚至有待重新认识的联系和性质揭示出来，避免浮泛皮相、狭隘偏执的理解。同时，力图做到“文学地表现文学”，传播知识的同时给人以美感和陶冶。

外国文学的知识范畴通常包括中国之外的全部外国文学现象及其规律。若按照时新的比较观点，甚至包括中国文学，其深度和广度很少其他学科可比。面对如此浩瀚的文学遗产，本书重点介绍的是东西方各国、各地区、各民族文学发展的重要现象和基本规律，特别是文学史中重要的、有代表性的作家作品以及广泛的文学联系、影响继承关系；同时，力求体现文学研究的方法和基础理论，注意吸收前人的思想观点，以之作为认识文学现象、获得专业真知的必要襄助。

一部文学史，首要的任务是在遵循文学的本质意义和本质联系的基础上，忠实地叙述文学发展的历程，并从史论结合的角度对文学历程做出评点，给读者必要的参考。为了使叙述和评论符合文学发展的实际，本书在结构上做了如下安排：

第一，将全书分为上下两编，分别讨论东西方文学。按其发展情形分为古代（含上古成分）、中古、近代、现代四个时期，给外国文学的发展史提供一个空间和时间的坐标。上下编之别并无褒贬之意，惟有迟早之意。当然，时间的迟早包含创始和借鉴的意义。只不过创始的理应得到尊重，借鉴的也不宜受到小觑。东方现代文学发育未全，成就少逊，故未讨论。

第二，讨论原始文学在先，审美文学在后。所以给原始文学（主要是神话传说）这样的地位，是因为从自然顺序和发生学角度看，原始文学正是审美文学的前身和基础，犹如一个人的胚胎期是个体生长的前身和基础一样，其因缘与源流关系正不可轻视，更何况原始文学的后面还隐伏着一个渊深似海的原始文化和原始时代呢。

第三，讨论形式和现象在前，总结内容和实质在后。对于学习和研究的人来说，形式和现象是最好的向导，从感觉到理性的把握，文学现象原本在引导我们进入它的堂奥，只要我们遵循自然而合理的法则，自会达到与文学本质的契合。文学研究怕的是以意逆志，主观武断地忽视或玩弄文学。

鉴于一切知识中最重要的是方法的知识，本书在方法上特别注意：文史哲相结合、文理科相参证的方法；文学实践和文学理论相验证的方法；充分尊重、平等相待各民族文学传统的观点方法；内部研究、外部研究相结合的方法；从形式和现象探求内容和意义的方法；马克思主义和各种现代研究成果相结合的方法等。

本书用来把握世界文学宏观发展脉络的观点，可以简称为“文学的钟摆式对称性运动法则”和“螺旋式复现运动法则”。前者的基本含义是，社会历史遵循着相似循环规律向前发展，发展的动因来自社会基础，特别是其中的生产资料等社会资源占有形式的兼并、分解运

动。在运动的过程中，人类的思想文化，例如文学艺术，必定随着精神生活方式的变化，表现出倾向于客观世界或主观世界的钟摆式运动，从而使人类对于客观世界和自身主观世界的审美把握不断得到扩展和深化。后者与此规律相补充，其基本含义是，文学史上普遍存在着周期性相关的现象，其关联往往构成一个有意义的系统。例如，维吉尔追随荷马，写出《埃涅阿斯纪》，显示出各自“拥有光荣祖先”的意识；笛福的《鲁滨孙漂流记》启发了后来法国作家图尼埃的《礼拜五：太平洋上的灵薄狱》，表明了不同的文明观；再扩展开看，莎士比亚的《暴风雨》和笛福的《鲁滨孙漂流记》、巴兰坦的《珊瑚岛》、戈尔丁的《蝇王》、圣·埃克絮佩里的《小王子》等，又勾勒出若明若暗的逻辑关系，即资产阶级理想社会的憧憬、实践、张扬直到危机、幻灭的变迁，表达了从乌托邦到反乌托邦的审美观照逻辑。

除了这些文学史的共同规律之外，东西方在文学的基本精神、思想基础、体裁风格，以及文学和社会生活的关系等诸多方面，都有重大差异，这是学习和研究中不能不考虑的问题。

本书与其他同类著作的不同之处，主要体现在以下方面：

首先，因是一人独立撰写，听取众人意见所成，因此具有统一连贯的思路和基本理解，同时也综合有集体的智慧和优良。

其次，观点新进，力求公允，不惮于禁锢，不宥于固有观点和结论，如对英国浪漫派作家和诺贝尔奖作家的重新评价等。在广泛调查国内外典型文学史教材、著作的基础上，认真取长补短，积极继承前代成果，借鉴更多专家的思想，特别是世界权威意见，从而形成科学的结论。

再次，研究文学无法回避批评的标准。本书遵循两个观点供读者参考。一是人类与自然的和谐共处，以及利用自然科学的规律对社会现象作出阐述。二是艺术第一政治第二，因为没有艺术批评的对象，根本就谈不上思想，也谈不上政治。

最后须要说明的是，本书在内容的选择方面比较重视经典。经典作家作品是为历史所验收过的文学成果，学习和借鉴经典始终是掌握外国文学的重要途径。不断重读经典对解决现实问题具有取法捷径的意义，似远实近；经典作品大多具有高度的历史概括意义和历史预见性，因此可以知微见著，进而理解经典之前和之后的情形；经典作品对人的自觉和本质提升具有重要意义，因为荣膺经典者大多崇尚正义，追求真理，堪为表率。仅此数端，既可见出经典之可贵，厚今薄古，实难避妄自尊大之嫌。至于什么是经典——我们心灵的家园，意大利作家卡尔维诺的《为什么要读经典》等文章为我们总结了经典的依据和标志。读过若干经典后你会确信，经典既是文化的灵魂，也是灵魂的文化。

回顾我们民族在历史上蒙受的文化活动，颠蹶坎坷，我们所经历过的文化灾难已经告诉我们，只有把外国一切有益的文化和文学汲取为自己的养料，融合为自己的组成部分，才可望种好自己的田园，为我们民族文化的肌体健康生长，为我们不仅在物质上，而且在文学和文明上真正进入现代社会创造条件。我们早已引进了肯德基和麦当劳，我们理当更多地引进莎士比亚和普希金。

历史可能按照帝王的意志书写，文学却总须按照人民的意愿取舍。亚里士多德在两千多年前比较诗和历史的高低时说的，诗比历史更有哲学意味，大约就因为体会到了这一点吧。

作者 谨 识

目 录

上 编

第一章 亚非古代文学	1
亚非古代文学的特征与分布, 亚非古代文学的主要传统	
第一节 亚非原始神话传说	3
埃及神话传说, 以色列神话传说, 亚非其他民族原始神话传说	
第二节 亚非古代文学	14
巴比伦史诗《吉尔伽美什》, 印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》, 以色列《圣经》文学	
第二章 亚非中古文学	24
中古亚非文学的发展及其特征, 中古亚非文学的主要传统	
第一节 印度中古文学	26
印度故事文学, 印度诗歌和戏剧文学, 迦梨陀婆的《沙恭达罗》	
第二节 日本中古文学	35
日本中古文学源流, 紫式部的《源氏物语》	
第三节 阿拉伯中古文学	42
阿拉伯文化和《古兰经》, 阿拉伯民间故事《一千零一夜》	
第四节 波斯中古文学	48
波斯中古文学的源流, 波斯中古文学代表作家	
第三章 亚非近代文学	58
亚非近代文学的特征, 亚洲近代文学的主要传统, 非洲近代文学的主要传统	
第一节 印度近代文学	67
印度近代文学重要作家, 泰戈尔的《吉檀迦利》和《戈拉》, 普列姆昌德的《戈丹》	
第二节 日本近代文学	80
日本近代文学重要作家, 岛崎藤村的《破戒》, 芥川龙之介的《地狱图》	

下 编

第一章 欧洲古代文学	96
欧洲古代文学的发展条件和沿革, 古希腊罗马文学的创始意义	
第一节 希腊罗马神话传说	104
赫西俄德《神谱》中的神话, 荷马史诗中的神话, 古希腊传说, 古罗马神话传说	
第二节 希腊古代文学	112
荷马史诗, 古希腊抒情诗, 古希腊戏剧	

第三节 罗马古代文学	139
古罗马文学重要作家, 古罗马戏剧, 古罗马诗歌, 维吉尔的《埃涅阿斯纪》	
第二章 欧洲中古文学	151
欧洲中古文学的发生和基础, 欧洲中古文学的类型和特征	
第一节 欧洲中古世俗文学和但丁	156
欧洲中古世俗文学, 但丁的《神曲》	
第二节 欧洲中古文艺复兴文学	168
文艺复兴运动和人文主义文学, 欧洲各国人文主义重要作家, 薄伽丘的《十日谈》, 塞万提斯的《堂·吉珂德》, 莎士比亚的《哈姆雷特》	
第三章 欧洲近代文学	198
欧洲近代文学的历史条件, 欧洲近代文学的主要流派与传统	
第一节 英国近代文学	206
英国古典主义文学重要作家, 英国启蒙主义文学重要作家, 笛福的《鲁滨逊漂流记》	
第二节 法国近代文学	223
法国古典主义文学重要作家, 莫里哀的《伪君子》, 法国启蒙主义文学重要作家, 卢梭的《新爱洛绮丝》	
第三节 德国近代文学	244
德国启蒙主义文学重要作家, 歌德的《浮士德》, 席勒的《阴谋与爱情》	
第四章 欧洲现代文学	260
欧洲现代文学的历史条件与沿革, 欧洲浪漫主义文学的成因和特征, 欧洲批判现实主义文学的成因和特征, 欧洲现代主义文学的成因和特征	
第一节 欧洲浪漫主义文学	273
德国浪漫主义文学和海涅, 英国浪漫主义文学和湖畔派诗人, 拜伦的《唐璜》, 雪莱的《西风颂》, 法国浪漫主义文学重要作家, 雨果的《悲惨世界》, 俄国浪漫主义文学重要作家, 普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》	
第二节 欧洲批判现实主义文学	308
法国批判现实主义文学重要作家, 司汤达的《红与黑》, 巴尔扎克的《高老头》, 英国批判现实主义文学重要作家, 狄更斯的《大卫·科波菲尔》, 俄国批判现实主义文学重要作家, 托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》	
第三节 欧洲现代主义文学	343
欧洲现代主义文学重要作家, 詹姆斯·乔伊斯的《一个青年艺术家的画像》, 卡夫卡的《城堡》, 戈尔德的《蝇王》	
第五章 美洲现代文学	362
美洲文学发展的社会历史背景, 美国浪漫主义文学重要作家	
第一节 美国批判现实主义文学	369
美国批判现实主义文学重要作家, 马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》	
第二节 美国现代主义文学	378
美国现代主义文学重要作家, 塞林格的《麦田里的守望者》, 索尔·贝娄的《赫索格》	

上 编

第一章 亚非古代文学

亚非古代文学的特征与分布

亚洲和非洲是人类文明的摇篮，也是人类文学最早的发祥地。亚非文学的古代阶段，是指亚洲、非洲自原始社会末期至古代奴隶制社会终结期间的文学发展历程。在东方，它的大致年代是从公元前 3100 年左右埃及形成统一的奴隶制国家，至各东方奴隶制国家解体的纪元前 4—3 世纪，将近三千年的历史。由于东方各国各民族多傍河而居或逐水草而居，即属农业民族或游牧民族，所以具有相对孤立隔绝的发展特点，不像海洋民族有航海之利，社会进程容易统一。因此，东方各国各民族的社会历史分期多有差异，各不相属，很难划定界限。这里所用的标准，主要参照的是中国、两河流域、印度和埃及的历史发展实际。其中埃及文明中的奴隶制解体受到罗马帝国的影响，比其他地区有所滞后（约至阿拉伯势力进入），属于特例。



东方文学具有多元性特征，不同于拥有共同渊源且一脉相承的西方文学。从宏观来看，亚非各国的文学发展史既是相对独立的，又有彼此间相互的影响。长期以来在东方形成了三大文化区、四个文化体系：

一是以印度为中心的东南亚文化区，或称印度文化体系，包括南亚的巴基斯坦，东南亚的缅甸、泰国，13 世纪末以前的印尼、马来西亚等国，它们以印度教或佛教为信仰。二是以中国为中心的东亚文化区，或称中国文化体系，包括日本、朝鲜、越南等国。它们都长期使用汉字创作，有过汉诗文发展阶段，以后又影响到使用本民族文字写成的作品。三是以阿拉伯为中心的西亚、东南亚（13 世纪末以后）、北非（公元 641 年后）、南欧（西班牙南部）文化区，即阿拉伯—伊斯兰文化区。伊斯兰教和阿拉伯语成为联系的纽带。此文化区还包括具有相对独立性的波斯文化体系，包括波斯、乌兹别克、阿塞拜疆、塔吉克、土耳其等使用波斯语的民族文学。

东方文学还有一个特点，就是它的宗教性。东方文学往往是伴随着宗教而产生或发展的：希伯来文学与犹太教，古代印度文学与婆罗门教、印度教、佛教，古代波斯文学与拜火教，以及中古阿拉伯、波斯文学与伊斯兰教共生共存。从整体上来看，宗教对东方文学的形成和发展起了一定的积极作用，赋予作品奇异的浪漫色彩，但由于宗教和世俗文化的固有对立性质，加之宗教往往为统治阶级所利用，所以其消极影响也十分明显。

众所周知，东、西方古代社会流行并传续下的原始神话传说主要是原始社会的产物，特别是作为其解体时期的英雄时代的产物。而英雄时代的出现又是一个漫长的历史过程——全球第四季冰川的撤退和气候变暖，大动物的大量灭绝，人类重新寻觅植物果实并终于发明了农业，结果造成生产力的巨大发展和人口增长，从而产生对领土和财富的扩张要求，并将这要求付诸英雄时代的部落战争——的结果。那么，为什么要在古代文学中加进本是原始文化的神话传说的讨论呢？原因是多方面的。除了由于神话传说与文学有着直接的血缘关系外，还由于古代社会仍大量流行并创造着神话传说，并受到原始文化和原始文学的亲炙。事实上，在人类的早期，决定一切的是自然的条件；在人类的成年期，决定一切的是人类的文化（人是文化的动物），而其文化的发生又是依据着原始神秘意识的，因而在文化开创之初，原始的神话传说和宗教形式是决定性的因素，它持久地影响甚至决定了后来社会形式和文化形式的发展方向。

亚非古代文学的主要传统

古埃及文学是世界文学宝库中最古老的遗产。埃及最古老的文学是神话。埃及神话独特而典型，具有很高的审美价值和认识价值，如《众神》、《太阳崇拜者的创世神话》等。

产生在公元前3至2千纪，编修于十八王朝的《亡灵书》是埃及最古老的文学作品之一，同时又是一部集神话、祷文、歌谣、咒语之大成的宗教性诗歌总集。此书是古埃及人放在墓室里供亡灵阅读的书，所以其中蕴含着浓厚的来世思想，反映了古埃及人的宗教信仰和冥国观念。

古埃及有许多故事流传于世。它们的特点是情节生动，充满民间智慧，再现了各个历史时期埃及的历史面貌。在第十二王朝（前31—前18世纪）写定的《魔术师的故事》是迄今为止发现最早的一篇故事。著名的埃及故事有《昂普·瓦塔两兄弟》、《能说善道的农夫的故事》、《厄运注定的王子》等。

巴比伦所在的两河流域是世界文明最古老的发源地之一。自公元前19世纪巴比伦建国后，在苏美尔人和阿卡德人的神话、传说、史诗等文化成果基础上，巴比伦人创作了自己的神话、史诗、劳动歌谣、寓言、赞歌、祈祷文以及各种类型的箴言等。巴比伦最著名的神话是《埃努马·埃利丝》，是古代社会典型的众神之战和巨神化生类型的神话，显示了古巴比伦人对自然和社会现象的理解。

古巴比伦文学的主要成就是《吉尔伽美什》，它是世界最早的史诗。早在公元前3千纪的苏美尔时代就已具雏形，约在公元前18世纪左右，被人用楔形文字刻写在12块泥板上。这部史诗是在各种独立传说长期流传、相互综合的基础上形成的，展示出早期史诗文学的真实风貌。

印度是另一个具有悠久历史的文明古国，早在公元前3千纪，就创造了高度发达的文化。大约从公元前14世纪开始，雅利安人从印度河的中上游地带侵入南亚次大陆，创造了印度历史上的吠陀文化。

《吠陀》是印度文学中最古老的作品，远在公元前2千纪后期就已经具有现在的形态。这部宗教性的诗歌总集包括《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《耶柔吠陀》和《阿闳婆吠陀》。《吠陀》是印度人民的圣书，既是印度文学的渊源，也是印度人生活、风俗习惯的准则。

在这一时期，源远流长的印度文学继续发展，产生了两部规模宏大的史诗。《摩诃婆罗多》早在公元前10世纪初就在民间口头流传，其核心部分约在公元前5世纪前形成，相传乃广博仙人所作。《罗摩衍那》成书稍晚于《摩诃婆罗多》，相传为蚁垤仙人所作。

编定于公元1世纪的《五卷书》是印度寓言故事创作的集大成者。全书共有78个故事。采用大故事套小故事，散文和格言诗相间的形式，歌颂了人民群众的智慧，表现了群众的正义感和不畏强敌的斗争精神，讽刺和批判了婆罗门阶层的寄生生活。当然，这本书也有轻视妇女、崇拜金钱、赞扬权谋和相信命运的不良倾向。

约公元前2千纪时，古希伯来人自两河流域下游沿河而上，辗转进入巴勒斯坦地区，经过漫长的征服战争，以及历史上著名的下埃及出埃及，于公元前11世纪末建立了以色列王国。

古希伯来人统一了巴勒斯坦地区以后，借鉴古埃及和巴比伦的文化遗产创造了自己的文化。后来又在国破家亡和颠沛流离的过程中，在盼望“救世主”和创立犹太教的同时，荟萃公元前12世纪到前2世纪的神话、传说、历史、箴言和文学创作，于公元前2世纪编定了《圣经·旧约》。这部丰富的历史文献汇编同时又是希伯来古代文学的总汇，计39部，一般分为律法书、先知书和圣著三个部分。



第一节 亚非原始神话传说

埃及神话传说

在非洲国家中，神话最发达的是埃及。古代埃及人信奉多神教。他们以宇宙万物中的太阳为一切生命的根源，因此崇拜太阳，以太阳神为主神。其次，埃及人在尼罗河谷世代经营农业，自然的循环和生物的复活使他们敬畏死后的生命，

木乃伊和金字塔便是这种崇拜的表现，而管理死者之神也为埃及人所敬畏。于是太阳神和冥王便成为埃及神话中的主要神祇。

埃及的神祇大致分为两类：一类是代表自然界势力的诸神，以太阳神为主；另一类是在冥府管理来世的诸神，由冥府之王奥西里斯统领。属于第一类的神还有努（Nu，水神），塞勃（Seb，地神），努特（Nut，苍穹），哈派（Hapi，尼罗河神）等。属于第二类的神还有伊西斯（Isis，冥府之神），阿努比斯（Anubis，墓地之神）等。

由于日益强大的祭司集团垄断宗教生活及其仪式，而人民借神话掌握世界的思维体系也越来越复杂，因此重要的神多被造成很多神秘的名字。例如太阳神的本体叫做拉（Ra），他的圆面叫做阿托（Atou），太阳的光辉叫做寿（Shou）。

埃及神话具有鲜明的地域性和民族性，带有明显的动物图腾崇拜色彩，甚至许多州名也常以动物命名。埃及最古老的神可追溯到公元前 3500 年，但多半是部落图腾。经过若干世纪的人格化之后，才出现了兽首人身的众神。他们大都具有动物的头和人类的身躯，而且时常幻化为其他动物。埃及神话的主神、太阳神拉有时的形象就是一只凶猛的鹰。智慧之神绍特长着一个朱鹭的头。其他神的形象有母牛、胡狼、狮子、羊、鹅等，不胜枚举。

虽然埃及神话中神与人在形体上存在着很大差异，但是形体的异构并没有妨碍他们在心理上的同构。埃及人赋予他们的神更多人的气息，神不仅有人喜怒哀乐、七情六欲，甚至也有无法超越的生老病死的极限，他们不同于人类的优越之处大概在于永远有保证的阳世复活。主神拉也不例外，他每天都要经历一次生死轮回，超凡的神力也不能阻止他滑向衰老，许多故事就是在拉步入老年之后发生的。



埃及神话还有一个突出的特点，即神的数量惊人，关系复杂混乱。埃及神话的基本概念早在公元前 2300 年就已形成，以后的发展基本上是异说与复合的增益，往往同一个故事的具体情节又存在差异。充分自由的丰富构想说明多神崇拜的习俗没有在埃及人的心目中形成必须严格恪守的教义，也没有所谓异端的概念。这种心态为不同神灵、多种体系神话的兼容并蓄提供了合适的土壤。多神崇拜的庞杂神话体系的形成，还与埃及的政治比较松散的具体国情有关。埃及历来分南北两部分，有过上、下埃及两个王国，全国又分成四十多个具有很大独立性的类似于城邦制的州，每州都有自己的神。神的显赫与衰落，与各州势力的消长、上下埃及力量的变化有直接的关系。

埃及创世神话属于世界同类神话中最古老的部分。由于其悠久、典型、周期性自然环境和生产方式的作用，包容了众多在其他农业民族中常见的神话成分。因此，理解埃及创世神话是格外重要的。

太阳崇拜者的创世神话

始初，世界是一片废水叫做努，它是伟大的父亲的住所。他使太阳神存在。太阳之神

(拉)最初出现为一个发光的蛋,它漂浮在水面上。拉从努升起,但却大于努。他是天父,众神的强有力的统治者,他按照自己的意愿最初创造的是:风神舒和他的配偶特弗内特。然后,出现了地神塞勃和苍穹女神努特,他们是奥西里斯和他的配偶伊西斯,以及塞特和他的配偶尼普齐斯的父母。

拉在创世开始时说话了,吩咐天和地从一片废水中升起。天地就在壮丽的光辉中出现,而举者舒则把努特高高举起。努特形成了一个拱顶,覆盖住地神塞勃。

拉按照他自己的意愿,说出了心中的深思,他赋予名称的事物就出现了。他注视空间,他希望看到的事物就出现在他的面前。他创造了在水中和陆地上活动的一切生物。人类是从他的眼中生出的,创世者拉是众神的统治者,成了地上的第一个帝王。

拉有许多名字,众神或人们都不知晓。他有一个秘密的名字,这名字给了他神的力量。女神伊西斯非常希望在天地间具有同拉一样的权力。因此,在她的心中就渴望得知这主神的秘密名字。

每天,拉在前面走,随行众神在后面跟着,他坐在宝座上,发布命令。他已老了,说话时口水从他的嘴里滴落到地上。伊西斯跟随在他的后面,当她找到了他的涎液,就连同滴有涎液的泥土一起加以烘烤。她用这土捏成一支长矛的形状,它变成了一条毒蛇。

不久这一天来到了,年老的神拉走近了这条蛇,蛇在等着他,并咬了他。火焰般的毒液进入他的躯体,拉感到十分疼痛。

伊西斯对这天父说:“现在您必须把您的秘密名字告诉我,因为您名字的力量确实能够免除您的痛苦和不幸。如果您告诉我,我就有力量来将您治愈。”毒液在拉的心中像熊熊燃烧的火焰,它吞噬着他的肉体,他感到剧烈的苦痛。最后这伟大的父亲庄严地说:

“我决意把我的秘密名字告诉伊西斯,这名字将离开我的心进入她的心。”

然后伊西斯在心中接受了拉的秘密名字。强大的女巫说:

“哦,毒液,离开拉吧,从他的心和肉中出来吧,闪闪发光地从他的嘴里流出来吧……”

这神也就完整地存在着了。毒液离开他的躯体,他的心中再也没有痛苦或任何忧伤了。

拉统治着人们,变老了,他臣民中有些人就轻蔑地议论他了。拉得知人们说他的那些坏话,心中有了怒气,因为人们口中有反叛的话语,因为他们还要杀死他。

他对众神说:“我造的人类对我说出了反叛的话来了。看哪!他们甚至想要杀死我。我希望你们告诉我,在这件事上你们要做什么。我在心中希望彻底毁灭我所创造的东西。通过一场大洪水,像始初那样,整个世界将变成一片汪洋。”众神齐声说:“你的眼睛应该对准那些天国中的叛逆者,并把他们彻底消灭。当这眼睛作为哈托女神从天而降时,没有人世间的眼睛能对她睁开。”

拉听到了,作为他的意愿,他的眼睛作为哈托女神出现,去对付山中的人类,他们很快被杀死了。这女神对自己的工作很高兴,她在土地上猛跑,这样,许多个夜晚她都在血泊中趟过。

后来拉又后悔了。他的暴怒过去了,他企图挽救剩下的人类。他派使者取得许多美德草,磨细了并在盛满人类鲜血的器皿中和大麦浸泡在一起。这样就造成了啤酒。

于是这神就命令将酒罐带到复仇的女神在那天杀戮后晚上休息的地方。正像他所希望的那样,酒罐都空了,土地被酒淹没。当哈托醒来时,她心中感到很快活。于是她开始狂饮,她喝醉了,就在土地上走来走去,根本不去理会人类了。所以从那时起,每当尼罗河的洪水



高涨，泛滥到埃及土地上时，人们就向哈托供奉啤酒。男人和女人在这喜庆节日也分享这甜蜜的香醇，也像这女神一样喝得酩酊大醉。

后来，拉感到疲惫了，不愿再巡行。于是众神的统治者就求诸努，他就是出自于努的，努就命大气之神舒和天之神努特去帮助拉排除灾难。

努特以天牛的形状出现，舒则把拉背在背上。黑暗来临，拉被背着通过黑暗，人们跟着他直到他再次出现并将光明洒向大地。于是他的忠实臣民拿起了武器，向太阳神的敌人出击，在战斗中把他们杀死。

拉看到他的随从们对人们所做之事，感到很满意。他对他们说：“你们的罪现在已被饶恕。杀戮抵偿了杀戮。这就是献祭及其意义之所在。”并对天上的女神努特说：“从今以后我的住处必须是在天上。我不再在地上进行统治了。”

于是一切就按照他的神意发生了。这伟大的神在天上的王国中穿越而过。他把王国划分开来并安排就绪。他说出创世的话，使阿阿鲁的田野出现，使一大批天上能看到的存在物都聚集在那里，甚至包括努特所生的星星。舒抬起他的手臂，把天牛和成千上万的星星高高举在他的头顶上。

他叫来了托思神，托思是因他的话而出现的。拉又说话了：“你的美丽将在黑暗中到处可见，你将把黑夜和白昼连接起来。”于是就有了托思的月亮（阿赫）。

当整个陆地变黑时，拉的太阳船就驶过杜阿特夜里的12个小时区。

第一个钟点区的阴暗被拉的光亮驱散了。刚死去的人的暗影聚集在船旁，但如果不知道魔语，任何人都不能上船，而魔语是只给少数人掌握的。

在第一个钟点区的尽头有一堵高大坚固的墙，大门用咒语开启，让拉的船通过。太阳神在整个可怕的夜晚，从一区走向另一区，他一边走，需要用法术和激烈的战斗才能挫败的恶魔的数量也越来越多了。

第五钟点区是可怕的索卡的管辖区。索卡是阴间的神，有三个人头，一个蛇身，强有力的翅膀，他的鹰样的形状出现在翅膀之间。

奥西里斯，死者的神圣法官，坐在第七个钟点区里。多头的烈性的蛇听从他的吩咐。奥西里斯认为谁值得恩宠就恩宠谁，这些人就将在阴间生活。他认为谁的罪行累累，就抛弃谁，蛇就冲向这些人，把他们拖走，折磨他们并把他们吞食，而他们则大声悲伤而痛苦地尖叫。但这位天神的助手们同蛇展开了斗争，他们用刀刺它，直到将它征服。伊西斯念了有力的咒语，使太阳船继续向前行驶，既没有受到损失，也没有受到阻挠。

在第8区中有吐出火焰照亮黑暗的蛇。在第10区中有凶猛的水中爬行动物和贪婪的鱼类。霍鲁斯神在第十一个钟点区里烧起了巨大的烽火，红彤彤的火焰和金黄色的火焰在高处美丽地闪耀着，而拉的敌人则被霍鲁斯的火吞噬了。

太阳神在第十二个钟点区里获得再生。

这则神话集中表达的是埃及对太阳的崇拜，但其中充满了人和自然、人和人的对立对比关系及其原始哲学思考。

故事是从努开始的，也就是尼罗河的起点。而太阳每一天升落都引出一个问题——他还会不会再次升起？如果他每天都会升起，我们该如何维护他赐给我们的恩遇？同时，原始思维的特点还决定了对神秘事物在不同性状中包含着不同的

神秘力量，他们都有自己的名字，所以拉的名字也是很多的，而且是秘密的。在各种类型的创世神话中，这一神话具有明显的巫术色彩，神的形态是半物形神、半人格化神。

拉作为太阳，又是一个生命体，所以是一只发光的蛋，宇宙之蛋，可以化育万物，而他又须有一个孵化他的母体，于是他和水的关系，即和努的关系，就形成了。拉又比努大，因为他是天神，是新神。他和努都是化育万物的母体，所以不需性的结合，自行生出新的神。

埃及神话一个突出特征是，天神是女性，地神是男性，而且天神和地神是密切拱卫在一起的。这与许多其他民族神话中阴地阳天的说法相反，似乎反映了埃及历史生活和民族思维的独特之处。

拉“按照他自己的意愿”，以“说出”的方式创造了一切生物。这是一个崇尚话语巫术力量的民族的观念。而人类是从他的眼中生出的，拉是地上的第一个帝王。由此确立了人的地位是在众神之下万物之上，是神灵所生又听命于神的。

女神伊西斯在这里行使强大的巫术（接触巫术和顺势巫术），在儿子霍鲁斯的协助下（参女系社会母子部落的联合），探得拉的秘密名字，犹如掌握了拉的命根子，控制了原始父主世袭的宝物，终于分享了拉的权力。于是，拉成了有限的、会变老的、必须每天在冥界死而复生的神。人终于为远古的酋长杀替习俗找到了合理的依据。而降伏他的，竟然是蛇——一个在许多民族的神话中的灵物或人类之敌，在《圣经》中的魔鬼和人的原罪的祸首。

但是，尽管女巫伊西斯像强大的部族首领那样威胁他，和他斗法，拉毕竟是强有力的，他运用自己的威望和权力收服了众神，捍卫了自己的统治。他的撒手铜就是发作洪水，毁灭叛逆者。他的眼睛似乎是神力所在，化作振涛洪水的哈托女神向人间施威（众神也在人间），于是，战胜了的拉最后用酒，也就是给洪水女神的美味，制止了对人间的杀戮，恢复了和平。

拉是老了，因为他心灰意冷了，太阳要熄灭了，至少不再巡行了。怎么办？人们自觉地铲除拉的敌人，维护拉的正义，于是拉满意了，而且确立了“杀戮抵偿了杀戮。这就是献祭及其意义之所在”这样一条神的律令。

后面是对太阳死而复活的叙述，它生动地表达了埃及先民对生和死以及宇宙构造的末世论观念。即生死相通，宇宙相连，万物生灭尽由神定。

以色列神话传说

希伯来人属闪米特族的一支，最初为阿拉伯半岛西南部的游牧民族，大约在公元前3千纪，来到美索不达米亚北部的乌尔，深受苏美尔—巴比伦文化的影响。公元前2000年前后，希伯来人向西北迁徙，越过幼发拉底河，经由叙利亚草原，进入迦南——即今天的巴勒斯坦地区。当地的居民称之为“哈比鲁”（Habiru），意为“从河那边来的人”，后来以一音之转而为“希伯来人”（Hebrew）。

迦南地处亚非欧三洲接壤地带，是世界古代文明的交汇地。当时这里不仅有迦南文化，还有腓尼基、叙利亚、埃及、巴比伦文化，以及由海上民族非利士人从克里特岛带来的希腊、罗马文化。在多元文化的影响下，希伯来人由游牧生活转入农耕生活，一神教的宗教信仰得到巩固。他们还借鉴腓尼基的拼音文字创造了自己的希伯来文字，把人民口头创作的神话、传说、史诗等记录下来。

希伯来文学主要汇集于希伯来《圣经》、《次经》、《伪经》和《死海古卷》等文献中，它们是在吸收多种文化精华的基础上逐渐发展形成的。最初是口耳相传，后经祭司文士的加工整理，于公元前6世纪至公元2世纪之间陆续编纂成书。

希伯来文学在世界文学史上占有十分显著的地位，它和古希腊罗马文学一起构成了西方文学的两大渊源。希伯来的《圣经》被基督教全部接受，称之为《旧约》，与基督教自己的经典《新约》合并为《新旧约全书》，统称为《圣经》。它不仅对欧洲人的思想观念产生了深刻的影响，而且为后世的艺术家的创作提供了取之不尽的创作源泉。古以色列神话传说主要见于《圣经·旧约》中的“摩西五经”（律法书），其余各卷书中虽有近于英雄传说者，但基本特征仍是历史记事居多。因此，首先须要说明此处解读《圣经》文本的逻辑。自然和社会环境的考虑是理解《圣经》乃至整个以色列历史文化的重要前提。古代希伯来人生活的地区，上有西亚各帝国群雄争霸，下有埃及帝国虎视眈眈，可谓前虎后狼，难有宁日。以自然环境而论，巴勒斯坦地区的沙漠旷野是世界少见的艰苦严峻生存空间，加之终夏无雨，水贵如油，良田匮乏，生活其间的民族始终是高度紧张的。

这些自然与社会环境的特征在《圣经》中充分地反映出来，将环境特征与文本相参照，古希伯来人的历史活动就不难理解，而作为历史活动成果的文化——特别是其中的《圣经》——的意义也就得到确证了。接下去自然可以在文本中分析其意义的要素（如同文化基因），并将得到的结果综合起来，还原为有机的整体，甚至与其他民族的文化经典进行对比（如同排列谱系），从而加深我们的类型学和形态学的理解。

面对上述自然和社会环境，希伯来人无疑生活在危机之中，无论自然的或人为的重大变故，都可能造成民族生活的严重震荡。以色列历史上的不断灾变，特别是公元前17—公元前13世纪发生的希伯来人领袖雅各和摩西分别率领希伯来人下埃及和出埃及的事件，就很好地验证了这一点。

根据任何一个民族的历史发展都是自觉或不自觉地对生存环境的应对策略的观点，如果说雅各的下埃及是出于无奈的被动之举，那么摩西在出埃及时把希伯来人引入旷野40载，则是自觉采取的战略措施了。他的目的，就是要在令人绝望的旷野培育绝对权威的耶和华信仰，磨练能征善战的以色列民族，以便在民众中建立具有绝对倾向的宗教世界观基础，以支持希伯来人重返迦南的历史活动，巩固以色列民族共同体的基础。因此可以说，出埃及时期是缔造犹太教的关键时

刻，也是犹太民族奠定历史传统的关键时刻。

从世界宗教文化的格局来看，三大传统宗教中的基督教和伊斯兰教（佛教除外）都出自犹太教或受其影响，足见其在精神生活中的重要性。而犹太教的概念，简单地说，它是犹太人所遵循的以耶和華信仰为核心、以全部犹太律法为规范的精神和物质生活的原则。

同样简单地说，以色列民族的宗教观在于：犹太人和神主之间存在特殊的关系，即犹太人是耶和華的忠实选民，有各种约诫为信证——彩虹、割礼、十诫、以色列之名等，若遇危难，应求告耶和華，只要平日坚守约诫，耶和華自会看顾希伯来人，若有违约诫，则受惩罚。所以凡有领袖兴起，有神迹出现，皆为强固神权，政权亦得以强固。但对神却不可称名，不立偶像，以维护神的权威和绝对。

到了基督教兴起，则因以色列民族的屡遭迫害，遂在原有教义上更加强调了人的罪愆、赎罪与平准法（对等赎罪），且以道成肉身的耶稣为新的约诫，从犹太教的牺牲赎罪到圣子赎罪，为普世的拯救和神国的建立奠定了根本保障。

关于希伯来人的信仰核心，可从犹太教辞书中“上帝”词条下见了解释：

上帝（节选）：犹太人生活的第一要义，是领会存在着一个神，一个唯一神，宇宙的创造者，他按照正义和爱统治、指导世界和我们的生活，我们靠这正义和爱而生存，也对这正义和爱负有义务。

“领会存在着一个神”，并不表示我们要从哲学思考或分析或推理演绎来获得关于神的知识，也不是那种信从“只有一个神，”而只是要明白，在世界上高于一切的，作为世界万物的根源的，是宇宙的主宰者。

当我们明白，有一个上帝，他指导和统治着世界，我们就不再是孤独的了，我们就要努力按照上帝的意志生活；当我们明白正义和公正是植根于宇宙之中的，生活就被赋予了意义和目的；当我们意识到爱和情感隐在万物之下，生活就被赋予了价值。

（RABBI HARRY A. COHEN《犹太文化基础百科全书》）

上帝最初露面，是在摩西五经的《创世纪》一书中，该书叙述了两则内容既相关又不同的创世神话。这些创世神话并非《圣经》中最早的文本，而是为完成神学体系而加入的。因此，其中大量包含着农业社会的、巴比伦文化的、埃及神话的影响痕迹。

按照从形式到意义、从文面到神话思维及其象征的理解方法，从这第一篇创世神话中应该至少可以得出如下结论：

首先，关于文体风格。具有神圣的宣言一般的文体，有祈祷文的性质，因而可能是犹太教确立后有了系统的祈祷仪式时的产物。上帝创世的方式是凭借神圣的话语，而这一方式体现的是绝对意志，类似于君王制定法度，或者说体现着最初的部落首领立法的神话式表现形式。神的话简短有力，体现上帝的绝对性和权威性，更具有创世神话的特点，从结构上来说也更加完整。

其次，关于整体特征。这段文本虽然在主导方面具有后起创世神话的特点，



但是也同样包含着早期的、朴素的创世神话的残留痕迹，如混沌、空无、黑暗、无时空秩序的状态，如“神的灵运行在水面上”，显然是太古朦胧、傍河而居的民族生活中太阳崇拜、蛋生宇宙的遗迹。

不过这一意义不宜过分强调，因为就整体论，依然是以上帝为万物之始，神意论的特征毕竟是主要的，从而否定了原始而自然的创世说。整个创世过程有条不紊，由主宰者确立起了秩序化的世界。从对现实的隐喻来看，体现的是领袖意志，而且有明显的凌驾自然的痕迹，神对万物的规定性反映的实际是以色列早期社会生活的规定性。

再次，关于上帝的内涵。上帝为自有者，先于他物而存在，因而是必然的创世者，为一切存在的根本和依据，绝对的存在。因此，在宇宙观上是以神为普遍运动的始因和存在的绝对依据的。

上帝按照由低级向高级、由简单到复杂的顺序创世，先造之物为后造之物做存在的准备和前提，并为后造之物所用；后造之物做先造之物的发展形式，支配先造之物，充分体现了神学目的论的精神。从经验科学的角度也可看出，有了万物，人才有了驾驭万物的条件和可能，才能确立自身的地位；有了万物，人才能从万物求生存，才能假万物以创造自己的历史。

上帝所创之物初为一切生命所依赖的最基本物质，继而是历法所依赖的天象，接着是各类生物，将牲畜与动物相区别，大致属农业生活所关注的对象，因而皆与农业、驯养动物业相关联。

上帝根据自己的形体创造人，故此人的地位为造物之首，上帝对自己所造之物尽皆赐予祝福，一切为圆满状态。

最后，关于守安息日。安息日是称圣归神的日子，是确立人神关系的标志，从文本的统一性来说则是对创世的神圣性作了一个总结，从系统的教义作用看则提供了宗教仪式的基础。

第二篇创世神话可以归纳如下：

首先，文体风格和创世的伦理内涵。这一创世文本是以记叙文式的文体，详细讲述人和神的关系，细节丰富，故事性强，但是创世内容不多，也可以说没有创世过程，而是突出上帝的威严和对人的支配力量，而这人是具体的，是可以延续出犹太民族和全人类的世系的人，这就为犹太教所必须依据的历史过程奠定了一个人种发展的背景。由于注重的是阐释教义，因此造人，造伊甸园，造树和果子的过程都是为展示教义而设的，接着便导入对生命和善恶伦理的强调，使其成为世界性存在意义的中心。

叙述内容为最先创造人，继而有伊甸园、男女配偶、撒旦的诱惑和人类违背主命而遭诅咒的描写，其中可以见出民间故事和善恶报应的痕迹，但是后代的教义却多有从此衍生者，因为其中包含着从原始道德说教发展出犹太教教义的充分