



吴静芳 编著

丝网花艺术作品赏析

上海老年大学东华大学分校丝网花艺术班学生优秀作品集



东华大学出版社

吴静芳 编著



丝网花艺术 作品赏析

上海老年大学东华大学分校丝网花艺术班学生优秀作品集



东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝网花艺术作品赏析 / 吴静芳编著. — 上海:

东华大学出版社, 2006.5

ISBN 7-81111-056-3

I. ① 丝… II. ② 吴… III. ③ 工艺美术 — 作品 — 鉴赏 — 中国 IV. ④ J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024876 号

责任编辑 杜亚玲

装帧设计 比克设计

丝网花艺术作品赏析

吴静芳 编著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 8 字数: 200 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

ISBN 7-81111-056-3/J·020

定价: 48.00 元

前言

2005年10月,我的“丝网花艺术”课程被评为上海市老年教育的精品课程,这是上海市老年教育各级机构对我工作的再次肯定和鞭策,也是上海市成千上万名酷爱丝网花艺术的学员们积极、热心配合的结果。作为回报,本人决定继续努力编著好课程内外所需的各种丝网花艺术教科书和参考书。本人先后出版三本此类书籍。

第一本,名为《丝袜花艺术》,是本人从事丝网花艺术教学与研究的初步成果的首次公开发表。书尾以手绘形式附以50多种丝网花成型方法与步骤。至今已有近两万名读者因购阅此书走上了丝网花艺术的习艺、从艺之路。

第二本,名为《丝网花艺术》(作品集),是本人从事丝网花艺术课程教学的成果之一。书中约有三分之二是个人的课程示范作品,三分之一系学生课堂作业。同样,书尾附有50多种作品的成型方法与步骤。作品公开发表后,同样受到了爱好者的好评和珍爱。

第三本,名为《丝网花艺术》(资料集),是本人根据丝网花艺术课程教学所需,由平时收集积累的各种资料编成。其主要内容是对各种天然花卉进行较为详尽的相关知识介绍,并将部分天然花卉与人造丝网花卉进行比照,以期使读者通过观察,理解天然花卉的特征,掌握和提高对丝网花艺术的自学能力。

本书,名为《丝网花艺术作品赏析》,其为上海老年大学东华大学分校丝网花艺术班学生优秀作品集。

上海老年大学东华大学分校的丝网花艺术课程,分成三个层次展开系统教学。

第一层,为初级班课程教学。针对热爱丝网花艺术,但毫无人造花卉造型基础或基础较差的学员,对他们展开丝网花艺术的基础教育。除必须了解和掌握丝网花艺术的基本常识和技能外,还需熟悉和掌握30种花卉以上的成型工

艺及相关知识。

第二层，为提高班（或称高级班）课程教学。针对酷爱丝网花艺术，并以期得到进一步提高，进而有所作为的学员，对他们展开一定程度的艺术创造教育和训练，培养他们掌握举一反三和独立创作的能力，在进一步巩固和提高花卉成型能力的基础上，了解和熟悉花卉以外题材——如动物、人物等题材的具体创作技巧及过程。

第三层，为师资班课程教学。经过近10年来丝网花艺术的普及教育，上海各社区已基本形成了丝网花艺术之花遍地开放的大好局面。针对水平、质量方面存在的突出问题，师资培训已成为势在必行。师资班课程教育不仅要继续培养学员在丝网花艺术方面的研究、创造和教育能力，更要使他们了解和熟悉一名群众艺术教育工作者所必备的知识、修养和道德操行。

东华大学丝网花艺班的老年学生们，谦虚好学、不骄不躁、对待基本功学习一丝不苟、不厌其烦，对待专业创作他们敢作敢为大胆进取。他们在艺术上的进步和成功到了令人难以置信的程度。在人格修养方面，对老师充满了敬仰和爱戴之心，对同学满怀着兄弟姐妹般的情谊，互相关爱，互相取长补短，在课堂上，他们同步前进，在教室外，他们结成沙龙，共同为社区的文化建设奉献自己的绵薄之力。为此，很多学员先后获得了所在社区文化活动积极分子等表彰和奖励。

本书内共发表作品200多件，作者对其中的128件花木蔬果类作品逐幅作了赏析点评，对其中的35件作品作了成型要领方面的介绍。

一、花木蔬果

牡丹 张琪芳	002	卷 丹 于燕民	015	洋桔梗 凌文仪	027
牡丹 凌文仪	004	大理百合 凌文仪	015	三角梅 朱菊芳	028
玫瑰 凌文仪	005	大理百合 刘桂芳	015	桔梗 于燕民	028
玫瑰 桑红鹰	005	朱顶红 潘华洁	016	扶桑 张金夏	028
玫瑰 宋 娟	005	墨百合 钟佩珍	016	玉芙蓉 蒋亚君	029
酒杯玫瑰 孙金凤	006	朱顶红 于燕民	017	黄秋葵 蒋亚君	029
蔷薇 夏妙珍	006	爱丽丝 凌文仪	017	绣球 汤逸凤	029
卡特兰 王桂凤	007	菖 兰 张彩霞	017	绣球 唐梅仙	029
卡特兰 虞佩华	007	秋 菊 邢美德	018	金莲花 凌文仪	030
虎头兰 法逸云	007	翠 竹 凌文仪	019	蕹斗菜 朱菊芳	030
蔷薇 卫凤珍	007	郁金香 邢美德	019	蕹斗菜 茹观江	030
大蕙兰 杨建静	008	红 梅 唐梅仙	019	金鱼草 凌文仪	031
蝴蝶兰 凌文仪	008	圣诞玫瑰 法逸云	020	金鱼草 张彩霞	031
洋兰集锦 唐梅仙	008	圣诞玫瑰 张彩霞	020	绿绒蒿 凌文仪	031
拖鞋兰 许水珍	009	圣诞宫灯 卫凤珍	021	铃兰花 凌文仪	032
拖鞋兰 卫凤珍	009	天 堂 鸟 孙章娣	021	铃兰花 王桂凤	032
蜘蛛兰 许水珍	009	圣诞红 许元龙	022	倒挂金钟 董秀华	033
玉凤兰 许水珍	010	红花树 周迪奋	022	倒挂金钟 施秀兰	033
鱼尾兰 朱菊芳	010	圣诞红 于燕民	022	牛耳朵花 张彩霞	033
鱼尾兰 周迪奋	010	圣诞红 周迪奋	022	兰花草 张彩霞	034
蜘蛛兰 邢美德	011	山茶花 张彩霞	023	聚花风铃草 凌文仪	034
叶心兰 钟佩珍	011	山茶花 于燕民	023	牵牛花 肖沪珍	035
秋石斛兰 于燕民	012	垂丝海棠 凌文仪	023	矮牵牛 凌文仪	036
墨须兰 王桂凤	012	樱花 凌文仪	023	闭鞘姜 许水珍	036
滴雪兰 许水珍	012	杜鹃 张彩霞	024	龙口花 章树铭	037
香雪兰 凌文仪	013	杜鹃 王桂凤	024	紫花酢浆草 法逸云	037
水 仙 孙金凤	013	木香 王瑾琳	025	苻草 许水珍	037
洋水仙 孙金凤	013	野茉莉 于燕民	025	红花酢浆草 邢美德	038
风信子 周迪奋	014	蜀葵 许水珍	026	纓络百合 法逸云	039
风信子 凌文仪	014	向日葵 于燕民	026	葫芦花 周迪奋	040
美人蕉 唐莉静	014	猪笼草 许水珍	026	葫芦花 吉成芳	040
美人蕉 张彩霞	014	坛花 许水珍	027	黄花龙牙 苏玉萍	041
		洋桔梗 法逸云	027	黄花龙牙 于燕民	041

黄花龙牙 钟美丽	041
宝石花 卫凤珍	041
红椒树 潘华洁	042
彩椒 夏妙珍	042
勿忘我 苏玉萍	042
花鞭 于燕民	043
五叶藤 于燕民	043
花丁子 张彩霞	043
贝壳花 凌文仪	044
网脉大黄 于燕民	044
枯枝牡丹 周迪奋	045
桂花树 周迪奋	045
柳树 周迪奋	045
云树 周迪奋	045
羊角铁树 施秀兰	046
树苗 夏妙珍	046
雪树 周迪奋	046
四君子 孙金凤	046
草莓 桑红鹰	047
新月 黄复丽	047
银柳 言陆瑾	047
大南瓜 钟佩珍	048
蔬果荟萃 孙章娣	048
枇杷 钟佩珍	049
柑橘 钟佩珍	049
小青菜 徐敏	049

二、胸花壁画

红玫瑰 孙金凤	052
红金花 董秀华	052
玉石玫瑰 孙金凤	052
缎带玫瑰 董秀华	053
红妮 杨建静	053

反扎玫瑰 周瑞君	053
郁金香 周瑞君	053
郁金香 董秀华	053
草花 钟佩珍	053
玫瑰发夹 杨建静	054
草花发夹 周瑾	054
爱情公约 孙金凤	054
废宝 孙金凤	054
檐下 王桂凤	054
圣诞双彩 卫凤珍	055
舒心 言陆瑾	055
生生不息 宋占珍	055
梅兰竹菊 孙映雪	056
满堂红 钟佩珍	057
农家乐 桑红鹰	058
彩蝶飞舞 董秀华	059
国宝 凌文仪	059
松鹤延年 许元龙	059
艳情 宋娟	059
白头偕老 赵拥娣	060
白石虾 桑红鹰	060
梅兰竹菊 袁美珠	061
七红八白 法逸云	061
万众一心 法逸云	061

三、鱼虫鸟禽

欢聚一堂 许云龙	064
闲庭信步 许元龙	064
寻寻觅觅 许元龙	065
发现 凌文仪	065
美餐 桑红鹰	065
崭露头角 桑红鹰	066
攀登 孙章娣	066

吸引 董秀华	066
大合唱 杨建静	067
勇士，你怎么啦？周迪奋	067
漫舞 孙章娣	067
战斗不止 桑红鹰	067
求索 许元龙	068
华彩英姿 许元龙	068
比美 周迪奋	068
目空一切 杨建静	069
神鸟降平安 杨建静	069
亲亲热热 杨建静	069
闲情逸致 赵拥娣	070
三鹅展翅 苏玉萍	070
双鹅戏荷 董秀华	070
瞧这一家子 许元龙	071
长相厮守 许元龙	071
东方红 董秀华	072
报晓 赵拥娣	072
狗年旺旺 杨建静	072
猪娃顶菜 杨建静	073
狗宝宝 戴振雅	073

四、丝网娃娃

快乐新娘 孙金凤	076
无限风光 孙金凤	076
相亲相爱 徐菊芝	076
雨伴 孙章娣	077
中西合璧 凌文仪	077
女子乐队 周迪奋	078
二女献花 虞佩华	080
黛玉葬花 邵英姿	080
庆丰收 徐敏、胡国琴	081

爷孙俩 宋娟	081	黄秋葵 蒋亚君	099
小丑比武 宋娟	082	天堂鸟 孙章娣	100
棒小伙 许水珍	082	金鱼草 孙章娣	100
猪猪跑了 杨建静	082	倒挂金钟 施秀兰	101
小猪儿乖乖 杨建静	082	牵牛花 肖沪珍	101
时装模特 陈月华	083	花鞭 于燕民	102
贵夫人 陈月华	083	红花酢浆草 邢美德	102
银发公主 孟新民	083	羊角铁树 施秀兰	103
金色童年 章树铭	084	南瓜 董秀华	103
等候 陈黎明	084	柑橘 钟佩珍	104
老师您辛苦了! 吉成芳 孙爱芳	084	枇杷 钟佩珍	104
炎阳下 周瑾	085	金鱼 凌文仪	105
献给妈妈 周瑾	085	昆虫 周迪奋	105
黑妈妈 徐杏珍	086	青蛙 杨建静	106
中学生 于燕民	086	吉祥狗 杨建静	107
李奶奶练剑 吕震庄	087	公鸡 杨建静 凌文仪	108
白衣天使 孙金凤	088	天鹅 董秀华	109
蓝衣天使 宋占珍	089	孔雀 杨建静	111
哥俩好 周迪奋	089	乐娃 周迪奋	113

时装模特 陈月华 115

五、部分作品成型要领

叶心兰 钟佩珍	092	芭比娃娃 周瑾	116
酒杯玫瑰 孙金凤	093	小丑娃 周迪奋	117
卡特兰 王桂凤	093	白衣天使 孙金凤	118
拖鞋兰 王桂凤	094		
秋石斛兰 于燕民	094		
宝石花 卫凤珍	095		
黄花龙牙 于燕民	095		
墨百合 钟佩珍	096		
卷丹 于燕民	097		
洋桔梗 凌文仪	097		
圣诞宫灯 卫凤珍	098		
玉芙蓉 蒋亚君	098		

卷 丹 / 于 燕 民





牡丹 张琪芳



●○张琪芳原为初级班学员，一学期课程结束后因身体原因，不得不终止来校学习，但张琪芳带病坚持在家继续自修丝网花艺术，首创了“肥骨牡丹”新工艺。此牡丹花瓣肥厚，花形丰硕大器，博得了全体在校学员的一致好评。



牡丹 凌文仪

●○凌文仪得其舅母张琪芳“肥骨牡丹”新工艺真传之作。



凌文仪



玫瑰 凌文仪

●○此作品基本功扎实，花、叶、枝、梗变化丰富，灵活自如。



玫瑰 桑红鹰

●○色彩与造型富于变化，作品体现了作者的插花造型功底。



玫瑰 宋娟

●○色彩对比大胆，造型舒展流畅。此作者平时酷爱手工艺术，是一位高产能手。后面的“祖孙俩”、“小丑比武”等一定程度上反映了其创作实力。



孙金凤



酒杯玫瑰 孙金凤

●○有较好插花功底。首创酒杯玫瑰“正反扎结合”成型工艺。所做玫瑰花型底部圆润厚实，酷似酒杯。作者熟悉掌握基本功后，潜心研究造型技艺。后面的“快乐新娘”、“无限风光”和“白衣天使”是其成果的部分体现。

蔷薇 夏妙珍

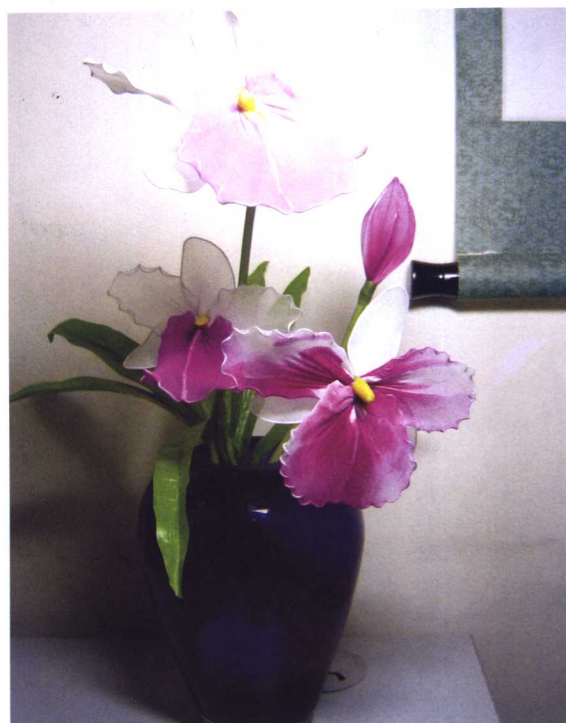
●○此作者学习期间十分重视基本功训练，对材料性能的把握一丝不苟。此作品充分体现了蔷薇的稚嫩可爱、鲜艳清纯之感。





卡特兰 王桂凤

●○作者具备较好的美术与花卉知识修养，作品花形、花色健康优美，品位高雅。其花芯部大瓣成型法系作者个人独创（见成型要领中“卡特兰”），不仅有特色，而且真实可信并易于掌握。



卡特兰 虞佩华

●○此作品色彩清新怡人，形态舒展。在节日的厅堂案头，喜气袭人。



虎头兰 法逸云



蔷薇 卫凤珍

●○此作品较好体现了蔷薇的一枝多花、花瓣少、露花芯等特点。



大蕙兰 杨建静

●○作者采用红、黄两种颜色，将大蕙兰的热烈、壮丽之美表现得淋漓尽致。此作者花卉作得好，其动物作得更好。后面的鸡、鸟、凤凰、孔雀、猪、狗、青蛙等更为出色。作者有较好的基本功和造型悟性，更有强大的独立创造实力。



唐梅仙



蝴蝶兰 凌文仪

●○整体造型中作者选材恰当，铁丝软硬得体，花姿优美。花蕾形状精心塑造，个个别具特色。



洋兰集锦（蝴蝶兰、大蕙兰、虎头兰） 唐梅仙

●○作品中，蝴蝶兰、大蕙兰各半。大蕙兰形、色丰富多样，蝴蝶兰红、白相间，娇媚动人。



卫凤珍

●○此作者学习努力，上进心强。此作品中主要部位——“拖鞋”花瓣系自制泡沫塑料模型做成。整个作品鲜艳夺目，虽艳而不俗。



拖鞋兰 卫凤珍



拖鞋兰 许水珍

●○国内花坛新秀——兜兰，亦称拖鞋兰。深受花友喜爱。此作品形态刻画生动迷人，色彩虽少，但并无单调乏味之感。



蜘蛛兰 许水珍

●○蜘蛛兰花型小巧别致，一般认为用丝网材料表现难度较大。作者敢于别出心裁，大胆尝试，其结果造型、色彩都充满了新意。