

高中

语文

第三册

主编 杨振贤

自
读
课
本



编 委 会

主 任：刘连基

副主任：杜卫国

委 员：徐建敏 柳荣坡 郑克进 孔繁春
丛修波 丛培福 张世竹 张宏政
李跃进 李瑞福 赵建军 相德忠
袁克壮 崔积水 黄崇伟 管锡毅

主 编：杨振贤

编 者：于建同 吕玉巧 孙玉凤 孙世敏
闫成钧 杨振贤 李 红 李 君
张世江 张顺才 陈秀丽 栾凤高
高 爽 蔡青培 潘吉荣 潘鲁辉



序

《高中语文自读课本》是供烟台市“高中语文创造学习实验”使用的课外阅读基本教材。这套教材以人教版高中语文课本阅读要求为选文、设题的依据，内容以文学作品为主，兼及历史、科技类文章，旨在促进学生创造性学习与应用能力的提高，其编辑指导思想是很有新意的。

《普通高中语文课程标准(实验)》非常强调文学教育。据此，广大语文教师在教学中，结合课文的特点，或突出人文精神，或强化情感陶冶，或侧重美学鉴赏。这些做法对学生整体语文素养的提高很有帮助。在我看来，文学教育有利于学生创造性思维的培养，因为文学作品主要以形象感人，最易于唤起人们的联想与想象，进而诱发创造性思考，因而需要人们分外予以关注。

对此，著名的已故语文教育家张志公先生曾作过这样的分析，他指出：列宁喜欢托尔斯泰的作品，他评论托尔斯泰比文学评论家还出色；





爱因斯坦喜欢文学；拿破仑出征，骑在马上还要读歌德的诗歌；毛泽东喜欢读书，他本人就是伟大的诗人，他说《红楼梦》不读五遍没有发言权。这些伟人的思想境界犹如天马行空，极富创造性，而文学作品的写作也是海阔天空的创造性思维。读者与作者的思维路子合拍了，发生了共鸣，就会迸发出智慧的火花。

时下，为了培养知识经济所需要的人才，各门学科都在积极探究培养学生创造意识与创新能力的途径。两年前，烟台市结合语文学科的特点，提出了“高中语文创造学习实验”，有多所学校参加，现已积累了丰富的实践经验，这是一个很好的开端。

在《高中语文自读课本》即将出版之际，我说了上面的一些话，无非觉得这项实验研究前景广阔，加强文学教育势在必行。因为一切创造性活动都是从创造想象开始的。我衷心祝愿“高中语文创造学习实验”课题研究更上一层楼。

陈金明



致读者

博览——开发自我的金钥匙

一

人和动物最大的差别是有一双会劳动的手，人手之所以灵巧是因为有一个很聪明的头脑。

每个人头脑里都蕴藏着无穷的智能——然而，不把它们开发出来，就如同没有。

开发自我！不要辜负父母给你的头脑，不能愧对大自然赐给人类的天赋。

二

课文不过是别人开发自我的某些成果的示例，老师不过是帮助你开发自我的导师和诤友。

蕴藏在头脑里的智能潜力，从根本上说，只有自己去开发才能获得最佳效果，借鉴别人的经验，聆听师长的教诲，都是为了走好自我开发之路。





三

开发自我的渠道很多,然而什么都取代不了学习语文这条最重要的途径。

从语文入手开发自我的天地最广阔,而且,其他渠道也几乎都不可能离开语文的配合与辅助。

四

有谁见过知识浅薄、思想贫乏、形象苍白、情感空泛的精品名篇?优秀作品长留在人们心中的不是字词句法、段落大意、写作特点,而是新颖的知识、深刻的思想、动人的形象、真挚的情感。

语文不只是字词句篇语修逻文和林林总总的表达方式、读写常规。语文的灵魂是内容而不是形式,是精粹的内容使准确、鲜明、生动地表达它们的语言形式具有生机和魅力。只有知识丰富、思想深邃、情感纯真的人才能真正感悟到语言艺术的精髓。

形式永远只能是内容的外衣。无皮焉附毛,无米何成炊?千万不能把自己训练得只会造标准句,只会写模式文之类的文字游戏!要睁大眼睛看世界,开启心扉探真伪。看吧,读吧,听吧,想吧,说吧,写吧……如果心灵深处经常会萌生出一些不吐不快的思想和情绪,那就标志着你在学习语文之路上已经留下了坚实的足迹。

五

外面的天地很精彩,现在的世界变得快。每天都有新事物,到处都有新发现。观念时时要更新,认识处处要发展。世相杂陈,世人杂言。每个人都要学会自己去看,自己去想,自己去判断,自己去实践。父母可以教孩子迈步,却不能代替孩子走完人生路。嫩苗出土自经风,幼鸟离巢搏长空,18岁成人好年华,自理、自立、自强亦在阅读中。

要做合格现代人,就要跟着时代转,若想成就大事业,必须认



识超前有远见。

现在怎么办？博览，博览，再博览！

编者



目 录

-- 散文(一)

1. 听潮 听泉····· 韩静霆(1)
2. 今世的五百次回眸····· 毕淑敏(5)
3. 水渠····· 舒 乙(8)
4. 心中有桌永恒的筵席····· 邓春芽(11)
5. 黛绿年华杂忆····· 青 霜(14)
6. 跟陌生人说话····· 刘心武(20)
7. 碗花糕····· 王充闾(24)
8. 父亲的目光····· 立 民(31)
9. 狼羊同笼的启示····· 沈石溪(35)

二 诗 歌

10. 听歌····· 何其芳(39)
11. 认人····· 何世勤(41)
12. 让一只鸟回到它起飞的地方····· 蒋振宇(42)
13. 鲁迅····· 李 瑛(44)





14. 钱 老 刀(46)
15. 悼念一棵枫树 牛 汉(48)
16. 苹果树下 闻 捷(52)
17. 倔老婆子 张志民(54)
18. 故园九咏 流沙河(55)
19. 在平原 吆喝一声很幸福 姚振函(58)
20. 祖国啊,我要燃烧 叶文福(60)
21. 干妈 叶延滨(62)
22. 既然 徐敬亚(66)
23. 对我来说 严 力(68)
24. 中国,我的钥匙丢了 梁小斌(70)
25. 我希望你以军人的身份再生 晓 桦(73)
26. 我是一个任性的孩子 顾 城(76)
27. 一颗葡萄 车前子(80)
28. 我在等一个人,想不起她的名字 尚仲敏(82)
29. 雅典的少女 [英]拜 伦(84)
30. 野蔷薇 [德]歌 德(86)
31. 怀念长征(节选) 张 彪 卜宝玉(88)

三 小说(一)

32. 一棵树 陈继明(104)
33. 关于刀的故事 何立伟(109)
34. 老头老太太之歌 皮 皮(119)
35. 制造声音 贾平凹(133)
36. 小小说三篇 王 蒙 吴若增 毕淑敏(139)
37. 苦恼 [俄]契诃夫(144)



四 散文(二)

38. 牡丹的拒绝 张抗抗(151)
39. 没有信誉 就没有生存 叶 公(155)
40. 读书养气 李建永(158)
41. 青春符号 张伟明(162)
42. 垂钓 余秋雨(166)
43. 蓦然看到 许达然(169)
44. 倾听大自然母亲的心跳 赵鑫珊(171)
45. 阳关月 扬之水(174)
46. 森林的赤子 赵超构(178)

五 小说(二)

47. 5182 兵站 石钟山(181)
48. 音乐狗 邱华栋(188)
49. 牵 手 范小青(197)
50. 老屋小记 史铁生(204)
51. 遍地白花 刘庆邦(222)
52. 在乡下 [法]莫泊桑 郝运译(233)

六 戏剧 电影

53. 赞日者 柴 琳(240)
54. 上海屋檐下(节选) 夏 衍(246)
55. 打渔杀家(节选) (佚名)(260)

56. 詹天佑(节选)	濮思温 刘振丞(269)
57. 人生(节选)	路 遥(276)
58. 伪君子(节选)	[法]莫里哀(283)
59. 钦差大臣(节选)	[俄]果戈理(298)
编后	(322)



一 / 散 / 文 / (一)

1. 听潮 听泉

韩静霆

听 潮

天光一暗,大海就开始孕潮。明月一照,大潮就睁了眼睛,拿身体往礁石上撞。潮来得让人没有防备。我向深蓝的海的腹地望去,一层一层的海潮,似乎还是天边骚动的白云,可脚下,海潮的先头部队已经登陆了,飞沫如轮,白莲绽放。不知不觉间,沙滩瘦了,窄了,变成弯弓了,变成月牙了。

我的心顷刻间也举了起来,摇荡不已。我感觉到我的两耳正在跳跃,耳膜翕动,发出呜呜的声音。这时候,我浑身的每一个孔窍都打开了,去迎接大潮的雄浑、壮丽与狂放。忽然间,真正称得上潮头的奇观突如其来,大海似乎打了个滚,站了起来,把白得闪眼的雪浪花抛到半空,又接住。我被震慑得张大了嘴,找不到话说。大潮的飞猛,像昆仑极顶惊天动地的雪崩?像大漠深处蘑菇云的腾举?抑或像万里长江千帆疾驰?哦,黑沉沉的夜森林全部伐倒,又生出来;直耸入天的大雪山化掉,又崛起;千千万万的白盔





白甲白衣小将驰奔而来,前锋覆没,后续又到……这是真正的前赴后继,继往开来啊。我的裤脚湿漉漉的,我的心湿漉漉的,我的眼睛里涨潮了,也湿漉漉的……

我的两耳灌满了大潮的喧响,一时难以分辨她的层次和色彩。多少面鞞鼓在擂动?多少面旌旗在翻卷?多少人组成的巨型乐队在演奏?潮声里有小号的豪爽,圆号的含蓄,双簧管的言情,长笛的机灵,低音提琴的感叹……哦哦,这不是小提琴E弦上美妙的颤指和竖琴弦上琶音的舞蹈吗?女性柔情的哼吟和男性昂扬的号子结合得这么好,靓丽青春的摇滚和苍劲古朴的叙述叠合得这么妙,这才是世间最佳的混声合唱呢!有低吟,有长啸,有咏叹,有宣叙。内容有爆炸性新闻,有连续小说,有屈原天问,有李白邀月,有虹桥赠珠,有敦煌飞天,有导弹之父倒计时报数,还有强大的合成军在天地之间联合演习。我惊喜地发现,听潮比观潮感觉的东西更多,更奇妙。大潮声音的色彩,让我的思绪冲破了躯壳的樊篱。一时,我面前的大潮不仅仅是海水的起落了,而是液体的阳光在流淌。液体阳光变幻着红黄蓝绿等七色,叠合,交融,碰撞,渲染出石花,石笋,石峰,一会儿举起了七星岩,一会儿走来了瑶台仙境,一会儿是繁华的都市霓虹闪烁,一会儿又是列队的舰艇挂满了旗……

大海,大潮。大潮,大海。大海是活脱脱的千手观音,大潮是大海充满魔力的手指。没有大海做力源,大潮哪有如此这般的强烈、浩大和雄奇?

轰隆,轰隆,潮声,潮声,世上无与伦比的英雄交响乐!

听 泉

演奏《二泉映月》,有一种心灵沐浴冲凉的感觉。琴弓的马尾吃住了弦,像是把山里的玉石锯开了一个小缝儿,泉水呢,顺着左手指尖儿款款地流出来,跌扑回还,绕在身边。心里所有的浮躁,郁闷,烦琐,都被淙淙流泉冲走了。身上清爽得很,干净得很。



舌根也甜润润湿漉漉。说来真得感谢盲人音乐家阿炳,他用一把胡琴,教会了我们听泉。让我们知道,感觉山中清泉,应该打通生命所有孔窍,只凭眼睛直观是不够的。是啊,古人说刑天舞干戚,以乳为目,以脐为口,就是说人的浑身上下都生着精明的感官,人本来就是精灵剔透的灵长目,我们和炳哥的差别就在于不懂得让心灵长出眼睛看宇宙,让耳朵生出触须抚摸自然,从这个角度说,也许我们才是真正的“盲人”。还有,我们没有化清流为音乐的神力,在盲人音乐家阿炳这里,泉水是灵感的婴儿。他一下子就捕捉住了稍纵即逝的灵感,再加进自己的天分,才情与生命感悟,人间就流淌出了不朽的经典,音乐的清泉《二泉映月》。

“二泉”从前只是伴穷道士沿街卖艺的一支曲子,如果不是遇到杨荫浏先生,那音乐的“泉水”不知会在哪儿幽咽断流了。我在音乐学院学琴的时候,老先生杨荫浏的学养和人品极为师生尊崇。杨荫浏和阿炳(华彦钧)之间的理解与默契,是人间知音的绝唱,俞伯牙与钟子期也不能相比。换句话说,琴师俞伯牙倘若遇到杨荫浏,就大可不必因世无知音摔碎瑶琴了。杨荫浏是在建国初期为抢救濒临灭绝的文化遗产,寻访阿炳的。背着笨重的录音机,他和阿炳谈心,谈艺,谈琴。用那时候流行的“履带”般的录音机带,录下了阿炳的曲子。这首曲子无题,阿炳让杨先生取个题目,杨先生思忖了片刻说,就叫做《二泉映月》吧。

可以想象这时候阿炳是多么感动和惊奇,他那深陷的眼窝红了,几乎要流出“泉水”了。面前这位先生不仅听懂了他,把他的琴声录下来,让他的音乐永远活着,而且,一语点睛,戳动了他的心泉之门。是呵是呵,这娓娓动听的音乐,不是映月的天下第二泉又是什么?泉水一冲出深山罅隙,月光就扑了过来。一轮梨花月变成了液体。揉碎了的月光,丁丁冬冬唱着歌,奔跑跳跃在惠山的绿竹林、青草地。忽然从高高的石崖向下“蹦极”,珠玉四溅;忽然在花丛潜伏蛇行,若断还连,幽幽咽咽的;忽然又在光滑的鹅卵石溪床上跳着轻盈的舞步,带着小鱼,携着蝌蚪,跑向山外的世界……音乐在胡琴的三个把位回还,如曲水流觞。装饰音和滑音机智乖巧,



似鱼嬉水草。抖弓细碎流畅，清流里有诉不尽的柔情。《二泉映月》是回旋曲式，让人把醉人醴泉回味品咂个够。更要紧的是，杨先生听着盲人音乐家心泉的律动，深深感觉到了阿炳对生命和自然的热爱，也听到了涌动的泉水里，有一点儿淡淡的哀伤。

阿炳和杨荫浏都已经离我们远去了，可“映月”的“二泉”还奔涌在我们的生命和生活中。记得，这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒，他说过，《二泉映月》应当跪下来听。是的，此曲只应天上有，人间哪得几回闻？也许，惟有双膝跪倒，才可以聊表心中的虔诚和感激。我们感激创造美的阿炳和发现美的杨荫浏。阿炳开掘出了他心中独一无二的音乐泉，杨荫浏牵着“泉水”的手，出了山。

思 考：

- 1.《听潮》先望后听，想象奇特，联想丰富，妙“喻”连珠，体会这些比喻的特点和妙处。
- 2.《听泉》用“通感”的手法写音乐，结合你听二胡独奏曲《二泉映月》的感受，分析这种写法的好处。



2. 今世的五百次回眸

毕淑敏

佛说,前世的五百次回眸,才换来今生的擦肩而过。顿生气馁,这辈子的指望了,和谁路遇和谁接踵,和谁相亲和谁反目,都是命定,挣扎不出。特别想到我今世从医,和无数病患咫尺对视。若干垂危之人,我手经治,每日查房问询,执腕把脉,相互间凝望的频率更是不可胜数,如有来世,将必定与他们相逢,赖不脱躲不掉的。于是这一部分只有作罢,认了就是。但尚余一部分,却留了可以掌握的机缘。一些愿望,如果今生屡屡瞩目,就埋了一个下辈子擦肩而过的伏笔,待到日后便可再接再厉地追索和厮守。

今世,我将用余生五百次眺望高山。我始终认为高山是地球上最无遮掩的奇迹。一个浑圆的球,有不屈的坚硬的骨骼隆起,离太阳更近,离平原更远,它是这颗星球最勇敢最孤独的犄角。它经历了最残酷的折叠,也赢得了最高耸的荣誉。它有诞生也有消亡,它将被飓风抚平,它将被酸雨冲刷,它将把溃败的肌体化作肥沃的土地,它将在柔和的平坦中温习伟大。我不喜欢任何关于征服高山的言论,以为那是人的菲薄和短视。真正的高山是不可能被征服的,它只是在某一个瞬间,宽容地接纳了登山者,让你在它头顶歇息片刻,给你一窥真颜的恩赐。如同一只鸟在树梢啼叫,它敢说自已把大树征服了吗?山的存在,让我们永保谦逊和恭敬的姿态,知道在这个世界上,有一些事物必须仰视。



今生,我将用余生一千次不倦地凝望绿色。我少年戍边,有十年的时间面对的是皑皑冰雪,看到绿色的时间已经比他人少了许多。若是因为这份不属于我选择的怠慢,罚我下辈子少见绿色,岂不冤枉死了?记得在千百个与绿色隔绝的日子之后,我下了喀喇昆仑山,在新疆叶城突然看到辽阔的幽深绿色之后,第一反应竟是悚然,震惊中紧闭了双眼,如同看到密集的闪电。眼神荒疏了忘却了这人间最滋润的色彩,以为是虚妄的梦境。就在那一瞬,我皈依了绿色。这是最美丽的归宿,有了它,生命才得以繁衍和兴旺。常常听到说地球上的绿地到了多少年之后就全部沙化了,那是多么恐怖的期限。为了人类的常盛不衰,我以目光持久地祷告。

今生,我将一万次目不转睛地注视人群。如果有来生,我期望还将成为他们中的一员,而不是其他的什么动物或是植物。尽管我知道人类有那么多可怕的弱点和缺陷,我还是为这个物种的智慧和勇敢而赞叹。我做过一次人类了,我知道了怎样才能更好地做人。做人是一门长久的功课,当我们刚刚学会了最初的运算,教科书就被合上;卷子才答了一半,掩卷的铃声就响了,岂不遗憾?

把自己喜欢的事——想来,我还要看海看花,看健美的运动员,看睿智的科学家,看慈祥的老人和欢快的少女,当然还有无邪的小童,突然就笑了。想我这余生,也不用干其他的事了,每天就在窗前屋后呆呆地看山看树看人群吧,以求个来世的擦肩而过。这样一路地看下去,来世的愿望不知能否得逞,今生的时光可就白白荒废了。于是决定,从此不再东张西望,只心定如水,把握当前。

不为虚缈的擦肩而过,而把余生定格在回眸之中。喜欢山所表达的精神,就游历和瞻仰山的英拔和广博,期望自己也变得如许坚强。喜欢绿色和生命,喜爱人的丰饶和宝贵,就爱惜资源,尊重自己也尊重他人。