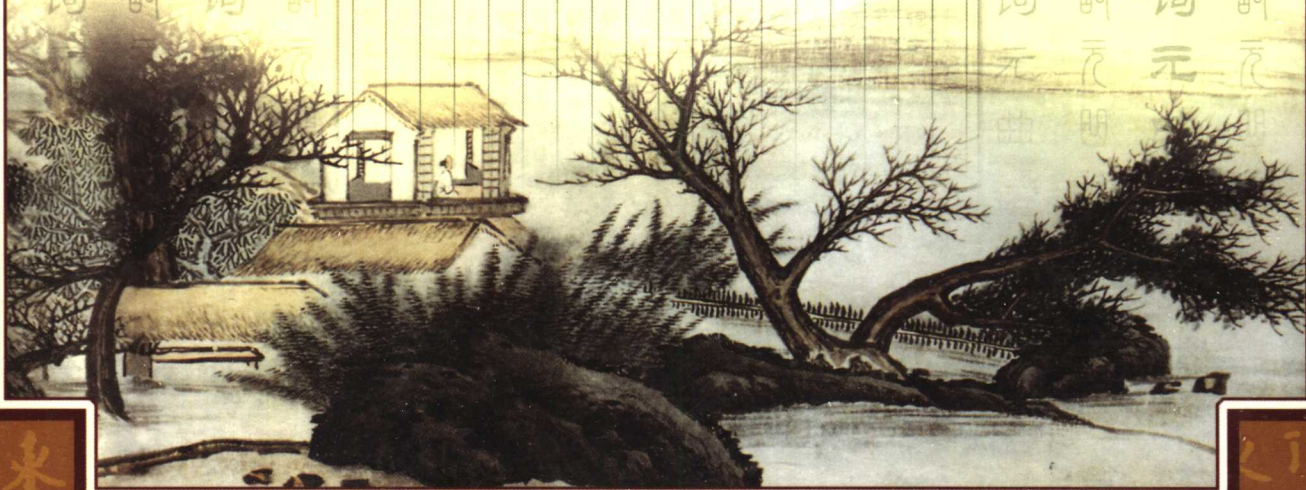


三百首

彩图版

【第一卷】



唐詩宋詞元曲

三百

 北方妇女儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词元曲三百首：彩图版 / 李军编. — 长春：北方妇女儿童出版社，2002.6
ISBN 7-5385-2052-X

I. 唐… II. 李… III. ①唐诗—选集②宋词—选集③散曲—中国—元代—选集 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031658 号

《唐诗宋词元曲三百首》(彩图版)

主 编 / 李军
出 版 / 北方妇女儿童出版社
制 作 / 北京日知平面设计机构
印 刷 / 北京市大天乐印刷有限责任公司
发 行 / 北方妇女儿童出版社

开 本 / 16 开 (889 × 1194)
印 张 / 29.5
字 数 / 400 千字
版 次 / 2003 年 10 月修订版
印 次 / 2003 年 10 月第 1 次印刷
印 数 / 3001-6000 册

定 价 / 360.00 元 (全三卷)





苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”钱钟书先生也做《中国诗与中国画》来论说中国诗画的关系。其实，中国的诗画是同源的。《山水论》称“凡画山水，意在笔先”，诗歌则将所写意象与所抒感情的完美结合，称为“意境”。可见，意是中国画，也是中国诗歌的灵魂，两者艺术表现形式不同，追求的最高境界却都是“意境”。王国维先生说一代有一代之文学，唐之诗、宋之词、元之曲，皆为瑰宝。唐诗、宋词、元曲在本质上是一脉相承的，从广义上讲都属于诗歌。因此，我们推出《唐诗宋词元曲三百首》（彩图版）诗配画普及本，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到“诗情画意”之美。

本书所选篇目，《唐诗三百首》以清蘅塘退士选编的《唐诗三百首》为基础，又广泛借鉴其他权威版本；《宋词三百首》、《元曲三百首》则在广泛借鉴其他版本的基础上，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，博采众家之长。蘅塘退士在《唐诗三百首》的序中说：“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”录成一篇。所谓脍炙人口之作，是可接受性较强的，即浅近明白之作。李贺诗奇崛险怪，荒诞奇谲，难于理解，所以蘅塘退士不选。我们也未选入。但韩愈的《石鼓歌》既难懂又无甚意义，虽蘅塘退士选入，我们还是把它换成亲切明净的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。元曲包括元散曲和元杂剧。元杂剧文学成就也很高，但我们只选了活泼灵动、浅俗坦露、使欣赏者毫无间隔感的元散曲。我们的准则是名家名作、浅近明白、平易近人，否则不管立意多么高深，艺术技巧多么高妙，只能使读者望而却步，可望而不可即。

本书所选图画，以符合诗词曲的意境为准则。历代画家常取文人诗词曲意作画。我们从浩瀚的画海中选出这些画。其他诗词曲作，或选意境吻合之画，或选意象相同之作，我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，引发读者丰富的想像力和创造力，使读者更好地领会诗词曲的意境。

在体例编排上，采用了原文、注释、赏析和按作者分类、以时间为序的编排方式：前者旨在帮助读者更好地理解原作；后者有助于读者阅读并达到对诗词曲发展脉络的整体认识。

衷心地希望《唐诗宋词元曲三百首》（彩图版）能带给您美的享受。您喜欢她，是我们最大的心愿！

三百首

唐诗





目 录

■ 骆宾王

在狱咏蝉·····14

于易水送人·····14

■ 王勃

杜少府之任蜀州·····14

滕王阁·····15

■ 杨炯

从军行·····16

■ 陈子昂

感遇·····17

登幽州台歌·····17

■ 宋之问

题大庾岭北驿·····18

渡汉江·····18

■ 沈佺期

杂诗·····19

独不见·····19

■ 张说

蜀道后期·····22

■ 张九龄

赋得自君之出矣·····22

感遇二首

其一·····23

其二·····23

望月怀远·····23

■ 王之涣

登鹳雀楼·····24

宴词·····24

凉州词·····24

■ 张旭

桃花溪·····25

山行留客·····25

■ 孟浩然

秋登兰山寄张五·····27

宿业师山房待丁大不至·····27

夏日南亭怀辛大·····27

夜归鹿门歌·····28

望洞庭湖赠张丞相·····28

与诸子登岷山·····29

过故人庄·····29

秦中感秋寄远上人·····30

宿桐庐江寄广陵旧游·····30

宿建德江·····30

留别王侍御维·····31

早寒江上有怀·····31

春晓·····32

清明日宴梅道士山房·····32

岁暮归南山·····32

■ 祖咏

望蓟门·····33

终南望馀雪·····33

■ 贺知章

回乡偶书·····33

■ 李颀

送魏万之京·····34

古从军行·····34

古意·····35

■ 王湾

次北固山下·····35

■ 王翰

凉州词·····36

■ 王昌龄

同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府·····36

闺怨·····37

出塞·····37

芙蓉楼送辛渐·····38

长信怨·····38

塞下曲·····38

塞下曲·····39

春宫曲·····39

■ 王维

观猎·····40

使至塞上·····40

渭川田家·····41

辋川闲居赠裴秀才迪·····41

山居秋暝·····42

终南山·····42

送梓州李使君·····42

归嵩山作·····43

过香积寺·····43

汉江临泛·····44

积雨辋川庄作·····44

和贾舍人早朝大明宫之作·····45

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中

留春雨中春望之作应制·····45

终南别业·····46

送别·····46

送綦毋潜落第还乡·····47

山中·····47

青溪·····47

西施咏·····48

渭城曲·····49

息夫人·····49

九月九日忆山东兄弟·····49

杂诗·····50

鹿柴·····50

酬张少府·····50

鸟鸣涧·····51

竹里馆·····51

相思·····52

田园乐·····52

赠郭给事·····52

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇·····53

■ 裴迪

留别王维·····53

■ 李白

将进酒·····54

行路难二首

其一·····55

其二·····55

长干行·····56

关山月·····57

玉阶怨·····58

静夜思·····58

清平调三首

其一·····59

其二·····59

其三·····59

春思·····60

子夜吴歌·····	60
长相思二首	
其一·····	61
其二·····	61
赠孟浩然·····	62
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	63
沙丘城下寄杜甫·····	63
金陵酒肆留别·····	63
峨眉山月歌·····	64
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	64
送友人·····	65
渡荆门送别·····	65
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	65
下终南山过斛斯山人宿置酒·····	66
越中览古·····	66
望天门山·····	67
登金陵凤凰台·····	67
早发白帝城·····	67
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛·····	68
月下独酌·····	68
听蜀僧濬弹琴·····	69
独坐敬亭山·····	69

■ 高适

别董大·····	70
塞上听吹笛·····	70

■ 常建

题破山寺后禅院·····	71
--------------	----

■ 岑参

寄左省杜拾遗·····	71
行军九日思长安故园·····	72
白雪歌送武判官归京·····	72

逢入京使·····	73
戏问花门酒家翁·····	73

■ 杜甫

望岳·····	76
日暮·····	76
春望·····	77
春日忆李白·····	77
丽人行·····	79
兵车行·····	80
哀王孙·····	81
佳人·····	82
月夜·····	83
梦李白二首	
其一·····	83
其二·····	83
哀江头·····	84
赠卫八处士·····	85
春宿左省·····	85
天末怀李白·····	86
蜀相·····	86
月夜忆舍弟·····	87
客至·····	87
赠花卿·····	88
奉济驿重送严公四韵·····	88
闻官军收河南河北·····	89
别房太尉墓·····	89
旅夜书怀·····	90
宿府·····	90
登高·····	91
绝句·····	91
登岳阳楼·····	92

江南逢李龟年·····92

阁夜·····93

八阵图·····93

咏怀古迹五首

其一·····94

其二·····94

其三·····95

其四·····95

其五·····95

■ 刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人·····96

饯别王十一南游·····96

秋日登吴公台上寺远眺·····97

送李中丞归汉阳别业·····97

寻南溪常山道人隐居·····98

新年作·····98

长沙过贾谊宅·····99

江州重别薛六柳八二员外·····99

送灵澈·····100

自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞·····100

送上人·····101

听弹琴·····101

■ 皇甫冉

春思·····102

■ 张继

枫桥夜泊·····102

■ 李端

听箏·····103

拜新月·····103

■ 钱起

谷口书斋寄杨补阙·····104

送僧归日本·····104

赠阙下裴舍人·····105

暮春归故山草堂·····105

■ 卢纶

送李端·····106

塞下曲三首

其一·····107

其二·····107

其三·····107

晚次鄂州·····107

■ 韩翃

酬程延秋夜即事见赠·····108

同题仙游观·····108

寒食·····108

■ 司空曙

喜外弟卢纶见宿·····109

贼平后送人北归·····109

■ 柳中庸

征人怨·····110

■ 顾况

宫词·····110

■ 僧皎然

寻陆鸿渐不遇·····111

■ 戴叔伦

江乡故人偶集客舍·····111

■ 韦应物

淮上喜会梁州故人·····112

夕次盱眙县·····112

初发扬子寄元大校书·····113

长安遇冯著·····113

寄全椒山中道士·····114

寄李儋元锡·····114

淮上即事寄广陵亲故·····115

赋得暮雨送李胄·····115

滁州西涧·····116

闻雁·····116

秋夜寄丘二十二员外·····117

幽居·····117

■ 孟郊

列女操·····118

游子吟·····118

■ 张籍

秋思·····118

没蕃故人·····119

■ 韩愈

早春呈水部张十八员外·····119

■ 贾岛

寻隐者不遇·····120

题李凝幽居·····120

■ 王建

江馆·····120

十五夜望月寄杜郎中·····121

新嫁娘·····121

■ 元稹

遣悲怀三首

其一·····122

其二·····122

其三·····122

行宫·····123

离思·····123

■ 白居易

长恨歌·····124

琵琶行(并序)·····126

问刘十九·····128

赋得古原草送别·····128

钱塘湖春行·····129

后宫词·····129

■ 刘禹锡

竹枝词·····130

蜀先主庙·····130

元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子·····131

酬乐天扬州初逢席上见赠·····131

西塞山怀古·····132

乌衣巷·····132

秋词·····132

石头城·····133

和乐天《春词》·····133

■ 柳宗元

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····134

江雪·····134

渔翁·····135

溪居·····135

中夜起望西园值月上·····135

■ 张祜

宫词·····136

赠内人·····136

集灵台二首

其一·····136

其二·····136

题金陵渡·····137

■ 杜牧

旅宿·····140

将赴吴兴登乐游原一绝·····140

遣怀·····141

山行·····141

泊秦淮·····142

寄扬州韩绰判官·····142

秋夕·····142

■ 许浑

早秋·····143

秋日赴阙题潼关驿楼·····143

■ 温庭筠

苏武庙·····144

利州南渡·····144

瑶瑟怨·····145

商山早行·····145

送人东游·····145

■ 李商隐

锦瑟·····146

隋宫·····147

乐游原·····147

夜雨寄北·····147

春雨·····148

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····148

隋宫·····148

风雨·····149

筹笔驿·····150

无题·····150

无题二首

其一·····151

其二·····151

为有·····152

落花·····152

无题·····153

瑶池·····153

贾生·····154

凉思·····154

北青萝·····155

嫦娥·····155

■ 马戴

灞上秋居·····156

楚江怀古·····156

■ 李频

湖口送友人·····156

■ 薛逢

宫词·····157

■ 秦韬玉

贫女·····157

■ 金昌绪

春怨·····158

■ 韦庄

台城·····158

章台夜思·····159

■ 崔涂

除夜有怀·····159

孤雁·····159

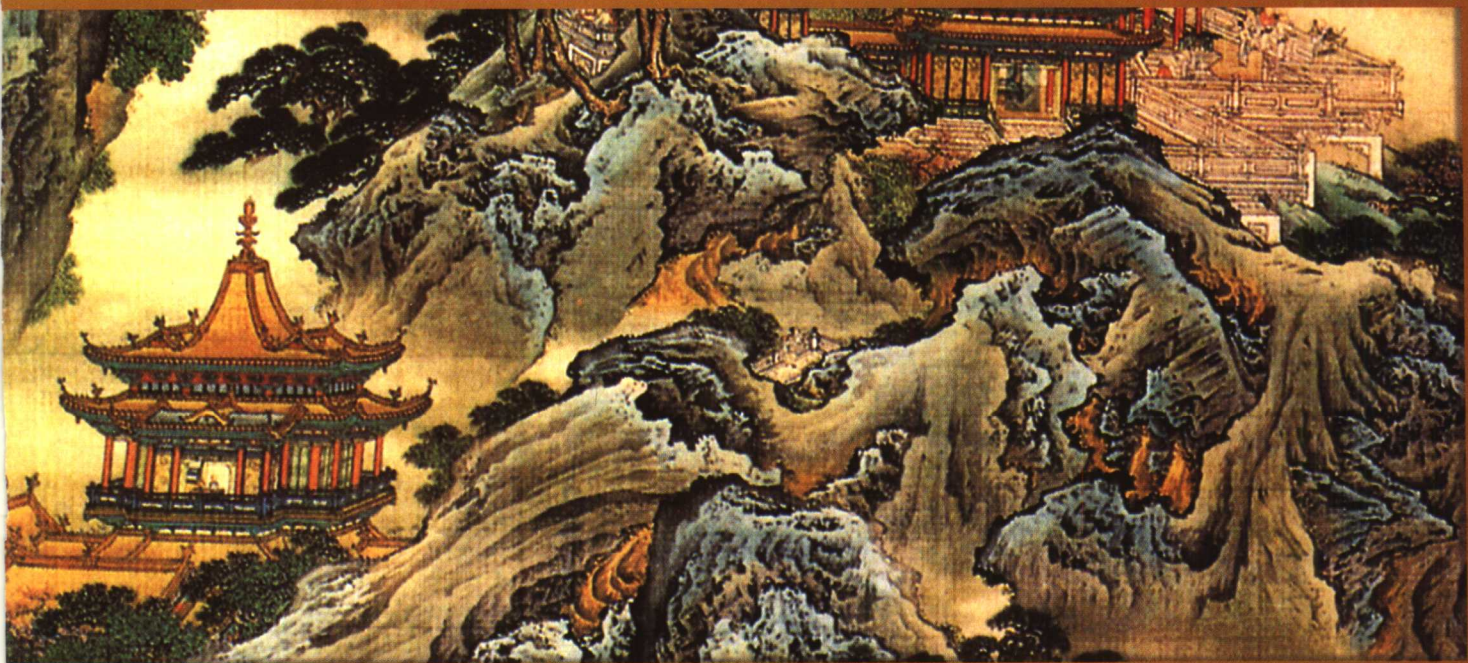


初唐





初唐的宫廷诗人追求繁缛绮丽的装饰风格。宫廷诗人首推沈佺期、宋之问，他们致力于律体的写作，以自己的创作实践总结了五七言近体诗的形式规范，完成了中国古典诗歌格律化的过程。但华美的形式掩盖不住情调上的苍白平庸，一些锐意变革的诗人使诗歌重新担负起歌唱人生的使命，唐诗由此获得真正的转机。他们就是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们拓新了诗歌的主题和题材，使诗歌摆脱了宫廷的羁绊，面向广阔的时代生活，用现实的人生感受，恢复了诗中清醒而严肃的自我。而推进唐诗高潮到来的则是陈子昂。他标举“汉魏风骨”，恢复和发扬文学中的英雄性格，以矫正诗界软弱柔靡的倾向，激发与时代精神相适应的慷慨激昂之声，开启了盛唐整整一代诗人。





■ 骆宾王

骆宾王(约640~约684),字观光,婺州义乌(今属浙江)人,唐文学家。名作《代李敬业传檄天下文》(俗称《讨武曌檄》),锋芒毕露,慷慨激昂,语言晓畅,倡为骈文新体,启示了初唐文坛欲除齐、梁以来浮靡绮丽习气的趋势。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱,南冠客思深^①。
不堪玄鬓影,来对白头吟^②。
露重飞难进,风多响易沉。
无人信高洁,谁为表予心^③。

[注释] ①西陆:指秋天。南冠:囚犯的代称。②玄鬓:即蝉鬓。古代妇女的鬓发梳得如蝉翼状,称蝉鬓。蝉首色黑,故云玄鬓,亦自喻正当壮年。③高洁:指蝉,因蝉有“居高食洁”的特性,其实是自喻。

[赏析] 这首咏物诗,名为咏蝉,实为自伤。诗中托物寄情,抒发了诗人含冤入狱的悲哀,无人相信自己的高洁而为之辩白的忧愤。但忧愤之中又有着超然的心态,不愿与俗流为伍。语言精炼,饱含感情,动人心弦。

于易水送人^①

骆宾王

此地别燕丹,壮士发冲冠^②。
昔时人已没,今日水犹寒。

[注释] ①易水:在河北西部,战国末年,荆轲赴咸阳准备刺杀秦王,燕太子丹曾在易水边为他送行。②壮士:指荆轲。发冲冠:头发上竖,把帽子都顶起来了,形容极端愤怒。

[赏析] 这是一首送别诗,却不含惜别之情,偏写荆轲在此别燕丹一事,慷慨悲壮,气概横绝。尤其是“水犹寒”三字,兼摄今昔,展示视觉、触觉、听觉,虽古人已去,而雄风壮采,凛烈如生;使人仿佛听到风儿萧萧,犹如听到人声呜咽,顿生感慨。整首诗寓意深远,笔调苍凉,余味无穷,实为上乘之作。

■ 王勃

王勃(650~676),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。少有“神童”之称,博学多才。渡海堕水,受惊而死。善为文,与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,时称“四杰”。后人评其诗,亦列为初唐四杰之首。

杜少府之任蜀州^①

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津^②。
与君离别意,同是宦游人^③。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾^④。

[注释] ①少府:唐时县尉。蜀州:指今四川省崇州市。②城阙:指长安的城郭宫阙。辅:护持,夹辅。三秦:泛指当时长安附近的关中地区。③宦游人:奔于仕途之人。④歧路:岔路,指分手处。无为:不要。

[赏析] 这首赠别诗,与一般送别诗迥然不同的是,它有一种奋发向上的精神。先写送行的地点和友人要去的地方,暗示了朋友间恋恋不舍的深情厚谊。接着对友人进行劝慰:彼此处境相同,感情一致。之后进一步宽慰友人,使对方不致因和挚友分别而感到孤凄。虽然天各一方,只要朋友知心,保持着真挚的友情,就好像近在咫尺。这就使人心胸开阔,一扫离情别绪。最后劝慰友人不要作儿女之态,语壮而情深,表现了诗人开朗的胸襟。全诗情调高昂,气象开阔。这首诗给初唐的诗坛带来了一种清新气息。这种精神发展下去便直接影响了“盛唐气象”的产生。



滕王閣

滕王閣位于南昌市赣江畔，与黄鹤楼、岳阳楼一起，并称江南三大名楼。唐显庆四年(659)，太宗之弟滕王李元婴建。上元二年(675)重修，洪州都督阎伯屿于重九日在此大宴宾客，登高作赋，以示庆祝，并令其婿吴子章事先撰好序文，以便当众夸其才。当时，恰逢王勃省亲路经此地，亦被邀赴会。当阎请众宾作序时，众皆辞，独勃远道而来，不谙内情，又年少气盛，故未加推辞，即席挥毫。这使阎伯屿很不高兴，遂使人暗中监视，得句即报。当看到文章开篇“南昌故郡，洪都新府”时，他摇头说：“俗套。”当传到“飞阁流丹，下临无地”时，赞道：“好句！”当看到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，他拍案惊呼：“此天才也！”序成，四座皆惊。从此，滕王閣便与王勃的《滕王閣序》一起声名齐飞、千古流传。滕王閣历时1300多年，屡毁屡建。现楼是1985年采用宋代样

式重建的，高54.4米，明3层暗4层，临江屹立，十分壮观。



滕王閣

滕王閣

王勃

滕王高閣临江渚，珮玉鸣鸾罢歌舞^①。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋^②。
閣中帝子今何在，檻外长江空自流^③。

[注释] ①临：面对。渚(zhǔ)：小洲。珮玉鸣鸾：此指滕王身系珮玉乘车鸣鸾而去。②物换：指四季风物的变化。星移：天上星宿不断运行，表示时光流逝。③帝子：指滕王。檻：栏杆。长江：指赣江。

[赏析] 全诗开门见山，用质朴苍老的笔法，点出了滕王閣的地势。下文的“南浦”、“西山”、“闲云”、“潭影”和“檻外长江”都从第一句“高閣临江渚”生发出来。当年建閣的滕王已经死去，一个“罢”字，将往昔整日笙歌、通宵曼舞的豪奢一扫而去。“朝”、“暮”二字，将过去珠辉壁映的岁月不露声色的卷去，自然引出“闲云悠悠”、“物换星移”的感慨。末一句与首句遥相呼应，将物是人非的惆怅表露无遗，一个“空”字，使人产生“逝者如斯夫”之感，余味回裹全诗。这种人生有限而宇宙无穷的感慨是古代失意的知识分子所常有的喟叹。



杨炯

杨炯(650~693),华阴(今陕西阴县)人,与王勃、骆宾王、卢照邻并称“初唐四杰”。曾被举为神童。授校书郎。杨炯擅长五律,其边塞诗气势较胜,但有些作品未能尽脱绮艳之风。

初唐四杰

高宗武后时期诗人王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王被并称为“初唐四杰”。初唐四杰都少有文名,他们才能超群,功名事业心很强,由于地位低下,受到当权者的打击与排挤,仕途坎坷,都穷困潦倒终其一生。他们接触广阔的社会生活,成为勇于改革齐梁浮艳诗风的先驱。他们扩大了诗歌的题材,把诗歌从宫廷移到了市井,从台阁移到了山川和塞漠,使诗歌歌咏对象的范围大大扩展,提高了诗歌的思想境界,展现了刚健活泼的诗风,显示了诗歌创作的健康方向。他们的创作对唐代诗风的转变起了一定的作用。

从军行

杨炯

烽火照西京,心中自不平^①。
牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城^②。
雪暗凋旗画,风多杂鼓声^③。
宁为百夫长,胜作一书生^④。

[注释] ①西京:即长安,今西安。②牙璋:调兵的符信,分两块,合处凸凹相嵌叫做牙。分别掌握在朝廷和主将手中,调动军队时用作凭证。凤阙:帝王宫阙的概称。龙城:匈奴的名城,这里借指敌方的要地。③凋:指脱色,失掉鲜明的颜色。④百夫长:泛指下级军官。

[赏析] 这首诗借用乐府旧题“从军行”,抒发了自己希望立功塞外的豪情壮志。仅仅四十个字,既揭示出人物的心理活动,又渲染了环境气氛,笔力极其雄劲。“宁为百夫长,胜作一书生”,直接反映从戎书生渴望保边卫国的壮志豪情。全诗雄浑刚健,慷慨激昂,这在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的,在内容和艺术风格上开了盛唐边塞诗的先河。

